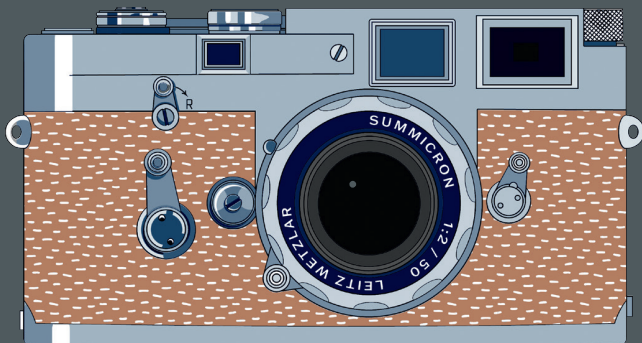




CÁMARAS DE PELÍCULA

BLUME

Aaron Lurth



Título original *Film Cameras*

Ilustración de la portada Sue Boylan

Traducción Antonio Díaz Pérez

Revisión de la edición en lengua española

Francisco Rosés Martínez Fotógrafo profesional

Coordinación de la edición en lengua española

Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2026 Quarto Publishing

© 2026 del texto Aaron Lurth

I.S.B.N.: 979-13-88023-97-2

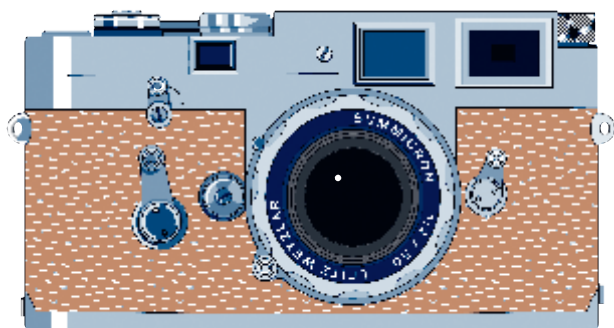
Depósito legal: B 13254-2026

Impreso en Guangdong, China TT032026

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET





CÁMARAS DE PELÍCULA

BLUME

Aaron Lurth



CONTENIDO

CAPÍTULO UNO / 6

LA ALQUIMIA DE LA LUZ Y LA PLATA

Breve historia de la fotografía

CAPÍTULO DOS / 20

DENTRO DE LA CAJA NEGRA

Cómo funcionan las cámaras

CAPÍTULO TRES / 34

DE LOS FUELLES A LOS BOLSILLOS

Tipos de cámaras de película

CAPÍTULO CUATRO / 62

ICONOS DE LA INDUSTRIA

Marcas destacadas

CAPÍTULO CINCO / 90

LAS LEYENDAS

Cámaras de película históricas

Pese a las sombrías ventas de principios de la década de 2000, la fotografía de película no había desaparecido. La década de 2020 ha traído consigo un resurgimiento del interés por este medio. Impulsadas en parte por las generaciones más jóvenes, que no crecieron con cámaras de película, y por las tendencias marcadas por famosos e *influencers*, las ventas de película y de cámaras comenzaron a repuntar. Ejemplo de ello es el lanzamiento en 2023 de una nueva película, la Harman Phoenix, de Harman Technologies (empresa matriz de Ilford), a la que le siguió en 2025 una segunda: la Red 125. En 2024, al año de la aparición de la Phoenix, Pentax sorprendió al mundo con una cámara compacta de medio fotograma (dos fotografías en un fotograma de 35 mm): Pentax 17, la primera cámara de película nueva de una gran marca de cámaras en veinte años.

Si el renacimiento de las películas nos ha enseñado algo, es que, aunque las industrias y las tecnologías cambien, la magia de las cámaras de película que cautivó al público hace cien años sigue viva, y seguirá estándolo en el futuro.



Lanzada en 2024, la Pentax 17 es una cámara de medio fotograma capaz de tomar setenta y dos fotografías con un carrete de treinta y seis exposiciones.



*En el siglo xx, la competencia
de las empresas por satisfacer
el voraz interés del público
por la creación de imágenes
inundó el mercado de nuevos
diseños de cámaras.*

Dentro de la caja negra



Cómo funcionan las cámaras

DESDE HACE MÁS de un siglo, las cámaras de película han representado la cúspide de la precisión manufacturera, la ingeniería avanzada en cuanto a óptica y mecánica y el diseño industrial creativo. Basta con echar un vistazo a los numerosos ejemplos de cámaras de película antiguas para darse cuenta al instante de la variedad y creatividad con que se diseñaron. Con todo, si dejamos de lado todas las singularidades constructivas, los diseños creativos y los complejos mecanismos, todas las cámaras son, en esencia, iguales: dispositivos opacos salvo por una pequeña abertura en un lado y, por lo general, un material fotosensible en el lado contrario.

El funcionamiento de las cámaras se basa por completo en las propiedades físicas de la luz. Cuando los rayos de luz procedentes de diversos puntos externos atraviesan una pequeña abertura en el espacio oscuro, se concentran lo suficiente como para proyectar una imagen del exterior sobre cualquier superficie del espacio

La clásica Rolleiflex es un claro ejemplo de la innovación mecánica y el inspirado diseño que han caracterizado a las cámaras de película más populares a lo largo de las décadas.



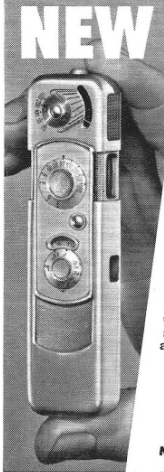
Cámaras subminiatura

Las cámaras subminiatura, diminutas, portátiles y con aires del antiguo cine de espías, son aquellas que emplean películas de un formato inferior a 35 mm. En el diseño de estas cámaras, la portabilidad extrema es la principal prioridad.

Pese a la enorme variedad de cámaras subminiatura en cuanto a formas, tamaños y películas, toda la historia sobre ellas ha de comenzar con la serie

Minox. Diseñadas por el ingeniero letón Walter Zapp en 1936, las Minox conformaron una línea de pequeños modelos compactos que, según se dice, fueron las cámaras espía más usadas del mundo. La Minox B, por ejemplo, con unas dimensiones de tan solo 10 x 2,8 x 1,6 centímetros, usaba una película de un cuarto del tamaño de la de 35 mm y cabía en la palma de la mano. Su objetivo con enfoque cercano la hacía idónea para fotografiar documentos, algo muy útil para el espionaje.

Sin embargo, no todas estaban relegadas a tareas de espionaje. Las cámaras tipo HIT, que se desarrollaron en la década de 1930, comenzaron a ganar popularidad en Japón tras la Segunda Guerra Mundial como respuesta a la escasez de



NEW

MINOX B
CAMERA
has built-in
EXPOSURE
METER

You'll have fun shooting magnificent perfectly exposed pictures (3" x 4" and larger) with this new marvel of West German precision engineering. The Minox B (weighs but 3/4 oz., only 8 1/2" long) eliminates guesswork. It's quick, sure, simple to use . . . will be your constant companion.

Critically sharp f/3.5 lens; all speeds to 1/1000 sec.; loads in a wink; lots of other features. See your photo dealer today for a demonstration. Be first to own the exciting, all-in-one Minox B.

Minox B, chrome finish with case and chain . . . 169.95

Minox III-S, (without exposure meter) chrome finish with case and chain . . . 139.90

For complete Minox literature, write

KLING PHOTO CORP.
257 Fourth Ave., New York 10,
sole U. S. distributor

Conocida como «cámara espía», la Minox no se limitaba al ámbito del espionaje: además, se promocionó como cámara portátil para su uso diario.



La Mycro es un ejemplo clásico de las simpáticas cámaras subminiatura producidas por Japón en la década de 1940.

materias primas y a la falta de ingresos. Con sus piezas cromadas revestidas de símil de cuero, parecen una versión reducida de una cámara telemétrica clásica. La mayoría de estos modelos cuentan con un objetivo de apertura fija sin controles de enfoque y obturador de una sola velocidad (aunque algunos disponen del modo Bulb); además, usan carretes de 17,5 mm (lo que equivale a la mitad de los de 35 mm). La más famosa de este tipo de cámaras fue la Tougodo HIT, de la que este estilo de cámara toma su nombre.

En 1972, Kodak lanzó al mercado una alternativa más pequeña y compacta a la película de 35 mm, a la que denominó 110, cuyo formato consistía en una tira de película de 16 mm en un cartucho. El diseño era, en esencia, una versión en miniatura del propio sistema de la película 127 que la empresa había fabricado con anterioridad. La película 110 se lanzó al mercado con el estreno de la nueva Kodak Pocket Instamatic. Aunque el formato tuvo cierto éxito

Las cámaras que consiguieron detener el tiempo

Hay veces en las que la espera es una recompensa en sí misma. Vuelva a descubrir las cámaras de película más legendarias de los últimos cien años, así como toda la destreza (y la gratificación en diferido) que implican.

Pequeños lujos es un homenaje al arte de los objetos cotidianos. En cada volumen se explora el saber hacer, la cultura y el carácter que hay detrás de esos preciados tesoros.



ISBN 979-13-88023-97-2



9 791388 023972