

BENOIT CLERC

# BEYONCÉ

LA HISTORIA DETRÁS DE SUS 381 CANCIONES



BLUME



Título original Beyoncé. La Totale

**Dirección** Catherine Saunier-Talec, Ariane Lainé-Forrest

**Dirección del proyecto** Boris Guilbert

**Coordinación editorial** Marie Laure Miranda

**Dirección artística** Clotilde Roussin

**Concepto gráfico, diseño y documentación iconográfica**

ZS Studio

**Traducción** Marcelo Chaparro Santana

**Revisión de la edición en lengua española**

Llorenç Esteve de Udaeta

Historiador de Música

**Coordinación de la edición en lengua española**

Cristina Rodríguez Fischer

*Primera edición en lengua española 2026*

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: [info@blume.net](mailto:info@blume.net)

© 2025 Éditions E/P/A-Hachette Livre, Vanves (Francia)

I.S.B.N.: 979-13-88023-82-8

Depósito legal: B. 17370-2026

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.



# Contenido

---

|            |                           |
|------------|---------------------------|
| <b>6</b>   | Prefacio                  |
| <b>8</b>   | El nacimiento de un icono |
| <b>22</b>  | Destiny's Child           |
| <b>56</b>  | The Writing's On The Wall |
| <b>94</b>  | Survivor                  |
| <b>126</b> | 8 Days Of Christmas       |
| <b>144</b> | Dangerously In Love       |
| <b>182</b> | Destiny Fulfilled         |
| <b>208</b> | B'Day                     |
| <b>256</b> | I Am... Sasha Fierce      |
| <b>294</b> | 4                         |
| <b>324</b> | Beyoncé                   |
| <b>362</b> | Lemonade                  |
| <b>398</b> | Everything Is Love        |
| <b>422</b> | The Lion King: The Gift   |
| <b>440</b> | Renaissance               |
| <b>468</b> | Cowboy Carter             |
| <b>502</b> | Recopilaciones y directos |
| <b>508</b> | Glosario                  |
| <b>510</b> | Bibliografía              |
| <b>516</b> | Índice                    |

# PREFACIO

El título de reina suele obtenerse únicamente mediante condición sanguínea, por haber nacido en una familia determinada cuya misión es la de regir el destino de quienes viven en un reino hacia un destino real. Algunas mujeres, sin embargo, logran ser investidas con este regio título gracias a su posición como líder en una comunidad, con motivo de una hazaña en la que dejaron a sus rivales muy atrás o tras haber coronado una exitosa carrera artística. La reina a quien dedicamos estas páginas ha subido la escalera de la realeza peldaño a peldaño, gracias al esfuerzo y la combatividad, decidida a alcanzar el nivel de monarca de un estilo musical del que se convirtió poco a poco en musa y, finalmente, en reina. Sin embargo, la industria musical no es amable con sus artistas; aunque muchas de ellas sueñen y se esfuercen para convertirse en iconos en su especialidad. Whitney Houston fue ídolo de una generación, Mary J. Blige logró ganarse el

respeto de sus compañeras. Britney Spears hizo bailar al planeta mientras Christina Aguilera convencía gracias a una voz sin igual. Pero hasta la fecha, ninguna ha tenido tanto éxito combinando todos estos talentos y dominándolos como Beyoncé Knowles, alias Queen Bey.

Cantante con múltiples éxitos, adinerada mujer de negocios, filántropa, actriz exitosa y madre. Ninguna de estas responsabilidades le ha quedado grande a nuestra protagonista que cuenta con decenas de millones de álbumes vendidos, una mujer capaz de llevar a cabo al mismo tiempo, y con naturalidad, la responsabilidad del trabajo como destino asumido desde su infancia. Este libro es una invitación a descubrir los secretos que yacen detrás de sus numerosos éxitos, sus canciones más íntimas y reveladoras tan icónicas como «Single Ladies (Put A Ring On It)», «Crazy In Love» o «Texas Hold 'Em».

Ponte tu sombrero Stetson... ¡Y que comience el espectáculo!





# DESTINY'S CHILD



## ÁLBUM

# Survivor

---

Independent Women Part I • Survivor • Bootylicious • Nasty Girl • Fancy •  
Apple Pie À La Mode • Sexy Daddy • Perfect Man • Independent Women Part II •  
Happy Face • Dance With Me • My Heart Still Beats • Emotion • Brown Eyes •  
Dangerously In Love • The Story Of Beauty • Gospel Medley (Dedicated To Andretta Tillman):  
You've Been So Good / Now Behold The Lamb / Jesus Loves Me / Total Praise •  
Outro (Dc-3) Thank You

### FECHAS DE PUBLICACIÓN

**Publicación en Estados Unidos, por Sony Music / Columbia:** 25 de abril de 2001

(ref. LP: C2 61063, ref. CD: CK 61063)

**Mejor posición en Estados Unidos:** n.º 1

Supervivientes de los conflictos internos que sacudieron su grupo, las Destiny's Child lograron recuperarse y beneficiarse de una notoriedad sin precedentes.



# LAS TRES AMAZONAS DEL R&B

El primer concierto de Destiny's Child como trío tuvo lugar el 18 de julio de 2000 en el Hordern Pavilion de Sídney, Australia. Contra todo pronóstico, las tres cantantes experimentaron una nueva energía durante el espectáculo, tanto por la sinergia entre ellas como por la bienvenida que recibieron de los espectadores. «Estábamos muertas de miedo», dijo Beyoncé, «pero nos negamos a dejar que nuestras disputas [...] sellaran el fin del grupo. Como fan de la música, odio ver cómo mis bandas favoritas se separaban por los cambios en la formación. Si discuten, prefiero verles y esperar a ver qué proponen a continuación».<sup>37</sup> Al día siguiente del concierto, las artistas decidieron que su camino seguiría en esa dirección y se lo comunicaron a Mathew Knowles, quien apreció este riesgo. «Es parte del mundo del espectáculo», afirmó. «Las dos bandas más grandes de la historia, The Temptations y The Supremes, pasaron por varios cambios en su formación. Diecisiete miembros se han sucedido en The Temptations; así que, en comparación, lo que ocurre en Destiny's Child es casi anecdótico».<sup>46</sup>

## Mathew y sus chicas

En cuanto Beyoncé, Kelly y Michelle regresaron de su viaje promocional a Australia, se confirmó su decisión de continuar como un trío. Y más buenas noticias: Mathew les informó de que Sony Pictures deseaba incluir una de sus nuevas canciones, «Independent Women», en la banda sonora de la adaptación cinematográfica de la serie *Charlie's Angels* (*Los ángeles de Charlie*), prevista para estrenarse en cines en octubre siguiente. La guinda del pastel iba a ser ver a nuestras tres cantantes junto a las tres protagonistas de la pelícu-

la: Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. Era el mes de julio, y solo quedaban unas semanas para que Destiny's Child se preparara para el lanzamiento de este tan esperado single. Cuando «Independent Women Part I» se publicó el 29 de agosto de 2000, fue un gran éxito, encabezando las listas en muchos países, como Estados Unidos, Reino Unido, Nueva Zelanda y Australia. Destiny's Child se revelan como mujeres fuertes, decididas a tomar las riendas del destino con sus manos y a reclamar su independencia de los hombres. Impulsadas por el éxito internacional de su nuevo single, Destiny's Child continuó grabando su tercer álbum, que estaba previsto para salir en abril del siguiente año.

## La marca Destiny's Child

La grabación de *Survivor* estuvo acompañada de un rigor cada vez mayor por parte de Destiny's Child, que trabajan incansablemente para prepararse para su gran regreso. El plan comenzó cuando tocaron como teloneras en la gira de Christina Aguilera, cuyo sencillo «Genie In A Bottle» estaba en lo más alto de las listas. Mathew Knowles atacaba en todos los frentes, esperando aprovechar el éxito de «Independent Women Part I» para planear mejor el futuro de sus protegidas. «Fue entonces cuando realmente desarrollamos la marca Destiny's Child», dice el empresario. «Después del segundo disco, pensamos que podríamos aprovechar el presupuesto de marketing para buscar socios que nos acompañaran en el camino hacia el éxito».<sup>18</sup> En 2004, Mathew Knowles explicó en detalle su estrategia en el periódico *Texas Monthly*: «Cuando quieres vender un producto, primero tienes que diseñarlo y fabricarlo, pero tam-



## SINGLE

## SURVIVOR

Anthony Dent, Beyoncé Knowles,  
Mathew Knowles / 4 min 14 s

## Músicos

Beyoncé Knowles: voz, coros

Kelly Rowland: voz, coros

Michelle Williams: voz, coros

Redd: sintetizadores

Karren Berz: violín

## Grabación

Chase Studios, Atlanta: 2000

The Enterprise, Burbank: 2000

## Equipo técnico

Productores: Anthony Dent, Beyoncé Knowles

Productor ejecutivo: Mathew Knowles

Ingenieros de sonido: Anthony Dent, Orlando Calzada, Brian Springer

Ingeniero de sonido asistente: Rich Balmer

## Single

Publicación en Estados Unidos, por Sony Music / Columbia:

6 de marzo de 2001 (ref. 45 rpm: 38 079582)

Mejor posición en Estados Unidos: n.º 2

## PARA ESCUCHAR

Mathew Knowles figura acreditado como coautor de «Survivor», pero su participación en la canción no se debe a la letra ni a la música. Sin embargo, fue él quien propuso integrar al final de cada línea de coros el famoso «What?», que los fans recordarán fácilmente... y que le ofrecerá regalías sustanciales.



## Génesis

En la primavera del 2000, la cantante Christina Aguilera, que había protagonizado el programa infantil *Mickey Mouse Club*, acababa de disfrutar de un éxito rotundo con su single «Genie In A Bottle», y acababa de embarcarse en su primera gira. Entre las muchas bandas invitadas a abrir la gira estaba Destiny's Child, en mitad de la composición de su tercer álbum. Mientras el grupo iba en el autobús hacia el aeropuerto para un concierto, la radio emitió un programa en el que el presentador describía irónicamente la situación de la banda, comparada con un famoso programa de televisión en una isla donde los candidatos eran eliminados uno tras otro. «Nos comparó con la serie *Survivor* (adaptada en la versión española como *Supervivientes*), en la que nunca se sabe qué candidata será el última en la isla ni a cuál eliminarán las demás. Era una broma, pero en fin, era bastante gracioso y me inspiró a escribir una canción. Me decía a mí misma que tenía que transformar un evento negativo en algo positivo. Así hicimos nuestro vídeo *Survivor*, para reírnos de todo esto y burlarnos de quienes hablaban de nosotras. Y eso fue exactamente lo que hicimos».<sup>62</sup> Escrita a bordo del avión que las llevaba a la siguiente fecha de la gira, el texto de «Survivor» se vuelve rápidamente universal, dirigida a quienes deben convertir sus vidas en una batalla. «Es una canción positiva, con la que todo el mundo puede identificarse», añade Beyoncé, «no solo los artistas que han pasado por un momento difícil en su banda, sino también cualquiera que haya superado el cáncer, el SIDA, el racismo o cualquier otra cosa que pueda pasar en la vida».<sup>62</sup>

## Realización

Con coros que recuerdan a «Gangsta's Paradise», un éxito de 1995 del rapero Coolio, «Survivor» sigue siendo sin duda la canción más famosa de Destiny's Child (en versión trío), apodada DC3 por los fans. La parte instrumental del tema es obra del productor y compositor Anthony Dent, quien, en el pasado, había colaborado con Puff Daddy, Jay-Z, Mya y Faith Evans, y que, incluso antes de conocer el tema de la canción, tuvo el instinto de componer una pista poderosa y bailable para las tres cantantes, con un sonido percusivo y

## PARA LOS ADICTOS A DESTINY'S CHILD

Al final del vídeo de «Survivor», cuando Destiny's Child corre hacia el helicóptero que ha venido a salvarlas del naufragio del que han sido víctimas, Kelly Rowland corre a recoger su peluca, que se ha volado por el viento causado por las aspas de la aeronave, ya que las mujeres usaron pelucas idénticas a su peinado durante el rodaje para no tener que secarse el pelo cuando estaba mojado. «Parece que nos alejamos del helicóptero por la arena que nos azota la cara», reía Beyoncé, «pero en realidad, ¡vamos corriendo tras nuestras pelucas!».<sup>62</sup>



Destiny's Child con  
trajes de camuflaje,  
listas para enfrentarse  
a sus detractores.

una producción incisiva. «El instrumental, que grabé antes de que Beyoncé escribiera la letra, era realmente poderoso», confió Dent. «No conocía el tema de la canción en ese momento, pero la escribí pensando en ello, [...] imaginando un rap sobre ella. No sabía muy bien hacia dónde iba, pero lo que estaba seguro [...] era que quería que el título fuera lo más agresivo posible».<sup>63</sup> Aún más aguda que la versión original, la versión *remix* que incluye al rapero Da Brat se tituló «Survivor (Remix Extended Version)» y apareció en un maxi single con remezclas del tema a cargo de los productores Victor Calderone, Charlie Rosario, Maurice Joshua y

Kay Fingers. Tras los ataques en Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001, la canción «Survivor» tuvo una segunda vida, con muchos estadounidenses usándola como muestra de su resiliencia ante los actos que sumieron a su país en el duelo comunitario. «Recuerdo que la canción se convirtió en un himno tras los atentados terroristas», comenta John Houlihan, supervisor musical de la película *Charlie's Angels*. «“Survivor” fue inicialmente una canción sobre el desarrollo personal y los habitantes de nuestra afligida nación se la han apropiado para mostrar su fortaleza y la solidaridad de sus ciudadanos».<sup>56</sup>



## Music From & Inspired by The Motion Picture *Austin Powers In Goldmember* (recopilación)

Publicación en Estados Unidos, por Maverick: 16 de julio de 2002  
(ref. CD: 9 48349-2)

El afro y el humor descarado forman parte del menú de esta tercera entrega de las aventuras del agente secreto Austin Powers.

# Austin Powers In Goldmember (2002)

1. «Work It Out» – Beyoncé Knowles\*
2. «Miss You (Dr. Dre Remix 2002)» – The Rolling Stones
3. «Boys (Co-Ed Remix)» – Britney Spears
4. «Groove Me» – Angie Stone
5. «Shining Star» – Earth, Wind & Fire
6. «Hey Goldmember» – Foxy Cleopatra\*
7. «Ain't No Mystery» – Smash Mouth
8. «Evil Woman» – Soul Hooligan
9. «1975» – Oakenfold
10. «Hard Knock Life (Ghetto Anthem – Dr. Evil Remix)» – Dr. Evil
11. «Daddy Wasn't There» – Ming Tea
12. «Alfie (What's It All About, Austin?)» – Susanna Hoffs

\* Música de, e inspirada en, la película *Austin Power in Goldmember* (*Austin Powers en Miembro de Oro*) contiene canciones de varios artistas; únicamente las canciones interpretadas por Beyoncé han sido analizadas aquí.

## BEYONCÉ KNOWLES ES FOXXY CLEOPATRA

Para sus primeros pasos en el cine, Beyoncé optó por una franquicia muy original y se unió al reparto de la tercera entrega de las aventuras del agente secreto británico Austin Powers. Interpretado por el irresistible Mike Myers, Powers es un personaje colorido, sexualmente insaciable, con un sentido del humor infalible. Sus aventuras, que parodian las de otro famoso agente de Su Majestad, el carismático James Bond de Ian Fleming, ya se han contado en dos películas tronchantes: *Austin Powers: International Man of Mystery* (*Austin Powers: misterioso agente internacional*) en 1997 y *Austin Powers: The Spy Who Shagged Me* (*Austin Powers: la espía que me achuchó*) en 1999. Ya convertida en saga de culto, el largometraje inició el rodaje de su tercera entrega en 2000, contando la historia del reencuentro de Powers con su padre, además de su ya archiconocida batalla contra el malvado Dr. Evil / Dr. Hell y otros personajes malévolos, la mayoría interpretados por el propio Myers. Mientras buscaban a la nueva «Austin Powers Girl», capaz de competir con las innegables Elizabeth Hurley y Heather Graham, presentes en las dos entregas anteriores, el productor John Lyons y el director Jay Roach recibieron una oferta tentadora de parte de un famoso representante de estrellas R&B. «Buscábamos a una joven actriz afroamericana», explicó Lyons.

«Empecé mi carrera como director de *casting* y siempre me ha gustado contratar a músicos para ciertos papeles. Fue Sharon Sheinwold Jackson quien me habló de la cantante de Destiny's Child». <sup>83</sup> La reunión se organizó rápidamente entre Beyoncé y el equipo de producción de la película, que cayeron inmediatamente bajo el hechizo de esta joven actriz en ciernes, cuyo trabajo habían valorado positivamente en la película para televisión *Carmen: A Hip Hop Opera*.

### Un tributo al cine Blaxploitation

En la azotea del hotel Chateau Marmont de Los Ángeles tuvo lugar el encuentro entre Roach, Lyons, Myers y Beyoncé Knowles, y se consideró la posibilidad de añadir a la cantante en el reparto de la película. El personaje femenino con el que debía interactuar Austin Powers está fuertemente inspirado en dos heroínas de las películas Blaxploitation de la década de 1970: Pam Grier de la saga de *Foxy Brown* y Tamara Dobson de la saga *Cleopatra Jones*. Tras dos audiciones, Beyoncé consiguió el primer papel de su carrera cinematográfica: Foxy Cleopatra. Memorable en este papel, brillará junto a Mike Myers e interpretará dos canciones en la banda sonora de la película: «Hey Goldmember» y «Work It Out».



Admirada en todo el mundo, Beyoncé Knowles ha logrado, durante una carrera marcada por el éxito, construir un repertorio rico y variado: se reinventa en cada uno de sus álbumes y sorprende con cada una de sus apariciones públicas.

Armada con un equipo inigualable e impulsada por valores que la convierten en una artista comprometida con las causas más nobles, la texana ha visto crecer su notoriedad a lo largo de los años. Desde las primeras grabaciones de Destiny's Child hasta su manifiesto country, *Cowboy Carter*, la cantante se ha rodeado de los productores, autores y compositores más talentosos, para dar origen a un *corpus* monumental de obras y navegar entre géneros musicales jugando con las tendencias.

Desde los escenarios *amateurs* de Houston hasta su coronación en el Festival de Coachella en 2018, este es el extraordinario viaje de la mayor estrella del pop del mundo a través de sus 381 canciones.

Desde «Survivor» hasta «Texas Hold 'Em», de «Formation» a «Brown Skin Girl», todo el repertorio de Queen Bey ya no será ningún secreto.



  
**BLUME**

