

2026

WORLD PRESS PHOTO



BLUME

**Dirección editorial**

Joumana El Zein Khoury

**Edición ejecutiva**

Mercedes Almagro  
Ocaña

**Redacción**

George Zhu  
Kirstie Crail

**Dirección del proyecto**

Juliane Steinbrecher  
Marika Cukrowski  
Pia Pol

**Coordinación de pies de fotografía**

Beatrice Harbour

**Coordinación de la investigación / documentación**

Catharine Isabelle  
Haitzmann

**Investigación / documentación**

Belén García Aldana  
Catharine Isabelle  
Haitzmann  
Daisy Corbin O'Grady  
Kuljit Dhani  
Leyla Eminova  
Nada Hossam Elbohi  
Nadine Joinville  
Ryan P. R. Pears

**Diseño**

-SYB-  
syb-photobooks.com

**Coordinación de las traducciones**

Juliane Steinbrecher  
Michael Konze  
Naomi Purswani

**Traducción**

Cristina Rodríguez  
Fischer

**Revisión de textos**

Juan José Pérez Rubiño  
Paula Melchor Pérez

**Maquetación**

Cristina Carbonell  
Márquez

**Preimpresión**

Marc Gijzen

**Impresión y manipulación**

Westermann Druck  
Zwickau GmbH,  
Alemania

**Portada**

Carol Guzy, ZUMA  
Press, iWitness  
para *Miami Herald*

**Contraportada**

Victor J. Blue, para *The New York Times Magazine*

© 2026 Naturart, S.A.

Editado por BLUME

www.blume.net

© 2026 Fundación

World Press Photo,

Ámsterdam, Países

Bajos

www.worldpressphoto.org

© 2026 Hatje Cantz

(Ganske Publishing

Group), Alemania,

y los autores

Los derechos de reproducción de las imágenes pertenecen a sus fotógrafos.

ISBN: 979-13-88023-60-6

Depósito legal:

B. 8987-2026

Impreso en Alemania

**Fundación World Press Photo**

World Press Photo, fundada en 1955, es una organización independiente, sin ánimo de lucro, con sede en Ámsterdam, Países Bajos.

#WPPH2026

**Patrocinador**

Su Majestad, Príncipe Constantijn de los Países Bajos

**Dirección ejecutiva**

Joumana El Zein Khoury

**Comunicación**

Charlotte Zajicek  
Emmy Dixel  
Mathilde Beck  
Mariana Ferro  
Olga Karavassili  
Rae Alexander

**Asuntos curatoriales**

Beatrice Harbour  
Inji Kim  
Marika Cukrowski  
Noa Wassink  
Victoria de Quadros  
Zeynep Özçelik

**Exposiciones y captación de fondos**

Alba Noguera  
Anouk Jolly  
Arthur Sigu  
Babette Warendorf  
Ben Camus  
Bori Bálint  
Lennart Bak  
Mariana Rettore  
Baptista  
Martha Echevarría  
Raphael Dias e Silva

**Programas**

Anita Huynh  
Anna Kućma  
Anna Lena Mehr  
Anouk Jolly  
Csenge Nagy-György  
Mercedes Almagro  
Ocaña  
Naomi Purswani  
Noor Chehabeddine  
Panagiota  
Dimitrakopoulou  
Saba Moshtagh Askary

**Administración, Recursos humanos y Finanzas**

Adrienne Schneider  
Erik Jager  
Joke Snoek  
Marijn Bener  
Milou Scholing  
Pieterbas Kist

**Consejo de supervisión**

Presidencia: Dra. Janne E. Nijman  
Ivvy Njiokiktjien,  
Jamila Aanzi, Lara Luten,  
Marc Diepstraten,  
Marc Prüst, Yoka Brandt.

**Comité Asesor Internacional**

Presidencia: John Fleetwood  
Mark Sealy OBE,  
Newsha Tavakolian, Tanvi Mishra.

**Apoyo**

La Fundación World Press Photo agradece el apoyo de sus socios, patrocinadores y los donativos de particulares.

**Socios estratégicos**

Nationale Postcode Loterij • FUJIFILM

**Socios**

Stichting Dioraphte  
Stichting Democratie & Media  
Rutgers & Posch  
Pictoright Fonds Porticus  
Stichting Maanwater  
Gieskes Strijbis Fonds

**Proveedores oficiales**

EPAM  
HDV visual branding  
Kleurgamma  
VISE Logistics

**Socios mediáticos**

Alexandra Fanning  
Communications  
Mirandola  
Comunicazione  
Studio Nicola Jeffs

La Fundación World Press Photo es una organización de beneficio público, o ANBI, por sus siglas en neerlandés, y ha sido reconocida como organización benéfica por parte del organismo Regulador de Recaudación de Fondos de los Países Bajos (CBF, por sus siglas en neerlandés), lo que garantiza que cumple con los estándares del sector en cuanto a prácticas profesionales, fiables y transparentes.

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse, almacenarse en ningún sistema de recuperación ni transmitirse de ninguna forma o por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopiado, grabación u otro) sin el permiso previo por escrito de la Fundación World Press Photo, Ámsterdam, Países Bajos, y del editor, Hatje Cantz, Berlín, Alemania.

Se han realizado todos los esfuerzos posibles por mencionar a los propietarios de los derechos de autor. Sin embargo, si considera que se le ha pasado por alto de forma inadvertida, por favor, póngase en contacto con los editores.

Queda prohibido realizar un análisis automatizado de esta publicación con el fin de extraer información, especialmente en lo que respecta a patrones, tendencias y correlaciones, tal como se establece en el § 44b («Minería de textos y datos») de la Ley Alemana de Derechos de Autor y Derechos Conexos (UrhG).

Si bien la base de datos del CPJ sigue las directrices de Associated Press y se refiere a «Israel y los Territorios Palestinos Ocupados», World Press Photo ha optado por utilizar «Palestina» e «Israel» de acuerdo con sus propios criterios editoriales.

## GANADORES POR REGIONES

---

### ÁFRICA

- 008 Individuales
- 020 Reportajes Gráficos
- 038 Proyecto a Largo Plazo

## NORTEAMÉRICA Y CENTROAMÉRICA

- 128 Individuales
- 140 Reportajes Gráficos
- 158 Proyecto a Largo Plazo

## GANADORES Y JURADOS

---

- 249 Foto del Año
- 252 Finalistas
- 253 Jurados y ganadores
- 260 Jurado global

## GANADORES POR REGIONES

---

### ASIA-PACÍFICO Y OCEANÍA

- 048 Individuales
- 060 Reportajes Gráficos
- 078 Proyecto a Largo Plazo

## SUDAMÉRICA

- 168 Individuales
- 180 Reportajes Gráficos
- 198 Proyecto a Largo Plazo

## REFLEXIONES DEL JURADO

---

- 045 Impacto
- 085 Resiliencia
- 125 Autoría
- 165 Contenido gráfico
- 205 Detrás de la cámara

## GANADORES POR REGIONES

---

### EUROPA

- 088 Individuales
- 100 Reportajes Gráficos
- 118 Proyecto a Largo Plazo

## ASIA OCCIDENTAL, CENTRAL Y DEL SUR

- 208 Individuales
- 220 Reportajes Gráficos
- 238 Proyecto a Largo Plazo

## GENERAL

---

- 004 Prólogo
- 245 El valor del testimonio
- 261 Cómo verificamos las inscripciones
- 261 Regiones y categorías



Un soldado baja las escaleras de un edificio en pleno combate. Las imágenes procedentes de la primera línea del frente, como esta, son escasas debido al acceso enormemente restringido a los periodistas. Omdurmán, Sudán, 1 de noviembre de 2024



Alhaja Abdallah, una mujer desplazada de Bara, muestra sus cicatrices tras sufrir quemaduras a causa de un incendio ocurrido en el campamento de Al-Mohad. Las fuerzas paramilitares han quemado varios campos de desplazados. El-Obeid, Sudán, 10 de diciembre de 2025



Malak Ahmad llora la muerte de su esposo, Abobakr Jaber, asesinado por un obús que impactó en la escuela donde se refugiaba su familia. Omdurmán, Sudán, 26 de octubre de 2024



Unas estudiantes presentan sus exámenes en la Universidad Islámica de Omdurmán, que ha sufrido daños a causa de la guerra. Las escuelas y universidades han sido blanco de ataques y, en su mayoría, permanecen cerradas desde el inicio del conflicto. Omdurmán, Sudán, 4 de diciembre de 2025



Un grupo de soldados atraviesa un mercado destruido en la segunda ciudad más poblada de Sudán, un lugar de enfrentamientos continuos desde abril de 2023. Omdurmán, Sudán, 25 de octubre de 2024



Casas destruidas y la mezquita Sheikh GaribAllah, en Wad Nubawi. En todo el país, los emplazamientos religiosos y culturales han sido objeto de ataques. Omdurmán, Sudán, 30 de octubre de 2024

*be still*







Zahira camina de regreso tras visitar a una mujer embarazada, quien teme tener que dar a luz sin una partera. Dahan-e-Tokhomak, distrito de Miramor, 24 de julio de 2025



La única clínica que atendía a varias aldeas remotas, una casa de salud familiar que cerró en abril de 2025, se encuentra ahora vacía; en la actualidad, los miembros de la comunidad están a cinco horas del hospital más cercano. Distrito de Miramor, 25 de julio de 2025



Las mujeres esperan en la consulta de Gulshaman, la única partera de la Casa de Salud Familiar de Waras, quien trabaja sin sueldo desde que los recortes en la ayuda de Estados Unidos terminaran con la financiación de la clínica. Distrito de Shahristán, 20 de julio de 2025



Mahwash visita por primera vez la tumba de su hijo nacido sin vida, semanas después de haber esperado dos horas a las puertas de la clausurada clínica de Malmastok, antes de poder llegar a otro centro médico. Distrito de Shahristán, 22 de julio de 2025



«No puedo abandonar a las mujeres de mi comunidad», asegura Gulshaman desde su consulta en la clínica que dirige sola. Waras, distrito de Shahristán, 21 de julio de 2025



Gulshaman visita a Fatemah, cuya hija Yasmin nació el día anterior. Waras, distrito de Shahristán, 27 de julio de 2025



En sus manos tiene lo mejor del fotoperiodismo y la fotografía documental del mundo. Desde hace más de 70 años, World Press Photo reconoce anualmente a los mejores profesionales del sector. Este libro contiene una impresionante selección del concurso anual de 2026: imágenes y relatos elegidos de entre 57 376 fotografías enviadas por 3747 fotógrafos de 141 países. Historias que han sido objeto de la atención mediática, y otras menos conocidas. Perspectivas amplias y visiones íntimas con una mirada privilegiada. Conflictos y crisis, aunque también resistencia, resiliencia, tradiciones desconocidas... y el ajetreo de las bailarinas de *ballet*.

ISBN 979-13-88023-60-6



9 791388 023606



MIXTO  
Papel | Apoyando la  
agricultura responsable  
FSC® C110508