



ESTO ES

EDICIÓN NATHALIE HERSCHDORFER

FOTO GRAFÍA

200 AÑOS DE HISTORIA

BLUME

PORTADA Y PÁGINA 1

Andreas Feininger, *El fotoperiodista* (Dennis Stock), 1955

NOTA EDITORIAL

En la parte principal del libro, el año indicado al comienzo de cada entrada no corresponde necesariamente a la fecha en que fue tomada la fotografía destacada, sobre todo en aquellos casos en los que existe duda sobre su datación exacta.

En lugar de ello, puede hacer referencia a otro aspecto relacionado con la historia de la imagen, como el momento en que el fotógrafo o el estudio inició su actividad, o el año en que comenzó la serie a la que pertenece la fotografía.



Título original *This is Photography*

Traducción Alfonso José Sánchez Jiménez
Coordinación de la edición en lengua española
Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2026 Thames & Hudson, Ltd, Londres

© 2026 del texto Thames & Hudson Ltd, London,

con las siguientes excepciones:

Páginas 156-157: extracto de *A Hundred Years of Photography*

de Lucia Moholy © 2026 DACS

Páginas 198-199: extracto de *The Photographer's Eye* de John Szarkowski

© 2007 The Museum of Modern Art, Nueva York

Páginas 282-283: extracto de «There's Less to Portraits Than Meets the Eye, and More» de Teju Cole © 2026 Teju Cole y *The New York Times*, reproducido con permiso del autor

© 2026 de las fotografías, los fotógrafos, salvo que se especifique de otra manera

Traducción del texto de las páginas 50-51 del francés al inglés:

Benjamin Pelletier

Páginas 298-301: algunas partes del glosario ya aparecen publicadas en la edición en inglés de Nathalie Herschdorfer (ed.), *The Thames & Hudson Dictionary of Photography* (Londres: Thames & Hudson, 2015)

I.S.B.N.: 979-13-88023-59-0

Depósito legal: B. 11828-2026

Impreso en Estellaprint, Villatuerta-Estella (Navarra)

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



**ESTO
ES**

EDICIÓN NATHALIE HERSCHDORFER

**FOTO
GRAFÍA**

200 AÑOS DE HISTORIA

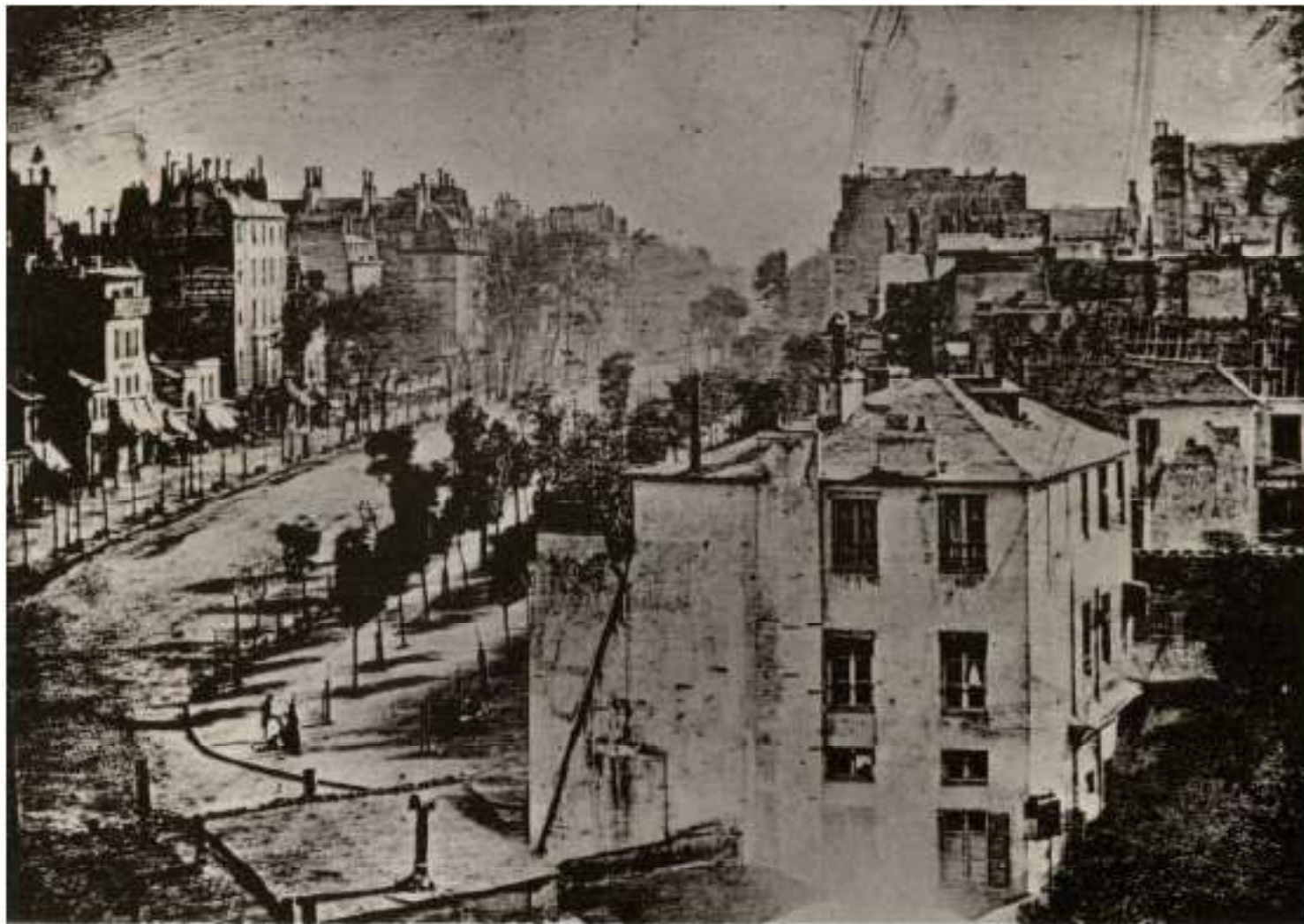
BLUME

CONTENIDO

1826-1850	
LOS PIONEROS	010
1851-1900	
LA INNOVACIÓN Y EL NACIMIENTO DEL FOTOPERIODISMO	036
1901-1949	
MODA, POLÍTICA Y ARTE EN LA FOTOGRAFÍA	102
1950-1980	
EXPERIMENTACIÓN Y NUEVAS FORMAS DE CONTEMPLAR	174
1981-1995	
ESTILO, ESCÁNDALO Y SUBVERSIÓN	222
1996-2026	
LA ERA DIGITAL	248

GLOSARIO	298
NOTAS	302
BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA	304
COLABORADORES	308
AGRADECIMIENTOS	309
CRÉDITOS	310
ÍNDICE	312

INTRODUCCIÓN		
NATHALIE HERSCHDORFER		006
FOTOLIBROS		
DARIUS HIMES		028
«DECLARACIÓN DE LOS MOTIVOS» (1857)		
NADAR		050
ICONOS		
NATHALIE HERSCHDORFER		062
EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA		
DAVID CAMPANY		130
A HUNDRED YEARS OF PHOTOGRAPHY		
LUCIA MOHOLY		156
LA PRESENTACIÓN DE LA IMAGEN		
WILLIAM A. EWING		186
INTRODUCCIÓN, <i>EL OJO DEL FOTÓGRAFO</i> (1966)		
JOHN SZARKOWSKI		198
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL		
JENNIFER GOOD		232
LA POPULARIDAD DE LA FOTOGRAFÍA		
LUCE LEBART		268
«THERE'S LESS TO PORTRAITS THAN MEETS THE EYE, AND MORE» (2018)		
TEJU COLE		282



LAS PRIMERAS PERSONAS CAPTADAS EN CÁMARA

A primera vista, esta calle de París parece desierta. El prolongado tiempo de exposición no logró captar el bullicio y las únicas figuras que permanecieron inmóviles el tiempo suficiente para quedar registradas alrededor de cinco minutos son un limpiabotas y su cliente. Se considera que son las primeras personas fotografiadas.

Este fotógrafo, Louis-Jacques-Mandé Daguerre, estaba fascinado por captar las escenas que observaba a través de su cámara oscura. A comienzos de la década de 1830, había trabajado junto a Joseph Nicéphore Niépce, aunque sin éxito. Sin embargo, en agosto de 1839 presentó ante un público asombrado en la

Académie des Sciences de París el revolucionario proceso del «daguerrotipo», que fue descubierto por el astrónomo francés François Arago. Para ello, expuso una placa de cobre recubierta de plata dentro de una cámara de caja y fijó después la imagen con una solución de agua salada. Gracias a esta técnica pudo captar un nivel de detalle que no había sido viable con los métodos anteriores.

En marzo de 1839, el estudio de Daguerre se incendió y muchas de sus primeras imágenes fueron destruidas. Esta fotografía es una de las menos de veinticinco que logró sobrevivir.

Louis-Jacques-Mandé
Daguerre (1787-1851),
Boulevard du temple, 1838.
Daguerrotipo

VÉASE TAMBIÉN

1848

**BARRICADE DE
RUE SAINT-MAUR-
POPINCOURT**

CHARLES-FRANÇOIS
THIBAUT

PÁGINA 33

LA PRIMERA FOTOGRAFÍA REALIZADA EN EL CONTINENTE AFRICANO

En 1839, poco después de que Daguerre diera a conocer el daguerrotipo, Frédéric Goupil-Fesquet y Horace Vernet partieron de París rumbo a Alejandría. Viajaban equipados con una cámara de gran formato y un trípode, además de cajas de placas fotográficas y productos químicos. Durante los meses siguientes realizaron daguerrotipos de lugares emblemáticos del norte de África y de Oriente Próximo.⁶ Esta imagen, considerada la primera fotografía tomada en el continente africano, representa el muro exterior del harén de Mehmet Alí, virrey de Egipto, donde las mujeres de la corte vivían recluidas. Se presenta aquí en forma de grabado, realizado a partir del daguerrotipo original.

Ni Vernet ni Goupil-Fesquet tenían experiencia previa en fotografía y ninguno de los dos parece haber continuado practicándola tras esta expedición, durante la cual el clima egipcio supuso un gran desafío para el proceso del daguerrotipo. Como resultado, la imagen del harén, que escandalizó a la sociedad parisina cuando se expuso, refleja un período de experimentación no solo con los primeros procedimientos fotográficos, sino también con nuevas formas de representación que configurarían la visión occidental de Egipto durante generaciones.

Frédéric Goupil-Fesquet
(1817-1878), *Porte
du harem de Méhémet Ali,
Alexándrie*, en Noël-Marie-
Paymal Lerebours,
*Daguerrian Excursions:
The Most Remarkable
Views and Monuments
on the Globe*, 1839.
Aguafuertes y aguatinas,
27,5 x 39,3 x 5,5 cm

VÉASE TAMBIÉN

1869
**CHAMONIX,
LA MER DE GLACE**
FRANCIS FRITH
PÁGINA 66



EL PRIMER PROCESO FOTOGRAFICO A COLOR CON ÉXITO COMERCIAL

Auguste Lumière (1862-1954) y Louis Lumière (1864-1948), *Nature morte aux fruits*, 1893-1900. Autocromo, 8,3 x 17,8 cm

VÉASE TAMBIÉN

1899

PARROT

RICHARD NEUHAUSS
PÁGINA 100

A comienzos de la década de 1890, los hermanos Lumière, hijos de un fotógrafo establecido en Lyon, experimentaban con un proceso que transformaría el ya revolucionario arte de la fotografía. Aunque existían métodos para obtener imágenes a color, el sistema desarrollado por los Lumière, conocido como proceso autocromo y patentado en 1903, fue crucial por ser el primero en alcanzar una viabilidad comercial.

El proceso se basaba en una placa de vidrio recubierta por granos microscópicos de fécula de patata teñidos de rojo, verde y azul, que funcionaban como filtros. Durante la toma, la luz atravesaba estos granos de almidón tintados y se recombinaba para formar una imagen a color sobre una capa de emulsión fotográfica. Una vez que se revelaba la placa, la imagen positiva podía contemplarse al trasluz o mediante un dispositivo específico llamado diascopio, y también proyectarse con una linterna mágica.

Pese a que resultaban costosas y exigían tiempos de exposición prolongados, las placas autocromas gozaron de gran popularidad entre los fotógrafos aficionados, ya que podían utilizarlas con sus cámaras. Ya en 1913, la fábrica Lumière producía unas 6000 placas diarias. Los autocromos estereoscópicos, como el que se presenta aquí, alcanzaron especial éxito por su capacidad para transmitir simultáneamente el color y la profundidad.



1894

ROBIN. JOSEPH. 40 ANS, NÉ À BOURGNEUF (LOIRE-INFÉRIEURE). TERRASSIER. ANARCHISTE
ALPHONSE BERTILLON

TIPO	ANTROPOMETRÍA
TÉCNICA	COPIA A LA ALBÚMINA

LA CONSOLIDACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA SEGURIDAD DEL ESTADO

Alphonse Bertillon
(1853-1914), *Robin. Joseph. 40 ans, né à Bourgneuf (Loire-Inférieure). Terrassier. Anarchiste, 1894.*
Copia a la albúmina a partir de negativo en vidrio,
10,5 x 7 x 0,5 cm



En 1894, el criminólogo y antropólogo francés Alphonse Bertillon desarrolló un método sistemático para documentar a los presuntos delincuentes que incluía fotografías estandarizadas: las fotos policiales. Este sistema, denominado «bertillonaje», surgió tras una serie de atentados terroristas en Francia que llevaron a políticos, fuerzas del orden y medios de comunicación a señalar al anarquismo como una amenaza grave, pánico moral que desembocó en la aprobación de leyes antiterroristas en 1893. Joseph Robin, retratado en esta imagen, fue detenido por anarquista.

El formato ideado por Bertillon, un sujeto sin expresión, de frente en un fondo neutro, respondía a la necesidad

de producir imágenes precisas para uso policial, judicial y periodístico. Bertillon diseñó incluso una silla rígida, parecida a un instrumento de tortura, para inmovilizar y medir a los sospechosos. En la fotografía se anotaban a mano el número de identificación, el nombre y la edad; en el reverso, datos como la estatura, el lugar de nacimiento, la profesión, el motivo de la detención y el color de ojos, barba y cabello.

Aunque ya existían imágenes de presuntos criminales, como los retratos que Alexander Gardner hizo de Lewis Powell en 1865, el sistema de Bertillon contribuyó a institucionalizar el uso de la fotografía en los sistemas de justicia penal de todo el mundo.

VÉASE TAMBIÉN

2014
HERBICIDAL WARFARE IN GAZA (GUERRA CON HERBICIDAS EN GAZA)
FORENSIC ARCHITECTURE
PÁGINA 275

CÓMO SE TRANSFORMA LO CONOCIDO

Edward Weston (1886-1958), *Desnudo*, 1934.
Copia en gelatina de plata,
9 x 11,4 cm

VÉASE TAMBIÉN

1853

**NU FÉMININ COUCHÉ,
DE PROFIL (DESNUDO
FEMENINO RECOSTADO,
DE PERFIL)**

JULIEN VALLOU DE VILLENEUVE
PÁGINA 43

Esta fotografía, una de las imágenes más célebres de Edward Weston, refleja su dominio de la forma, la luz y la composición. Al retratar a su modelo, quizá su musa y compañera Tina Modotti, con el rostro oculto y el cuerpo recortado contra un fondo negro desnudo, Weston convierte la figura humana en algo escultórico al subrayar sus curvas, líneas y volúmenes. Su aproximación al desnudo refleja la misma mirada atenta y rigurosa que caracteriza a sus conocidos estudios de paisajes, conchas y pimientos. A través de la fotografía, hace visible lo que suele pasar inadvertido y, en este caso, reduce el cuerpo a una pura forma.



BUSCAR UN NUEVO ÁNGULO

A mediados de la década de 1920, tras proclamar la muerte de la pintura, Alexander Rodchenko se volcó en otros medios: el diseño gráfico, la ilustración de libros y la fotografía. La compra de una cámara de mano en 1925 le permitió experimentar con la composición y los puntos de vista, invitando al espectador a mirar lo cotidiano de otra manera. Esta actitud experimental se aprecia en esta imagen de un submarinista en vista cenital, cuyo cuerpo curvado queda enmarcado por la diagonal de las gradas del público.



Alexander Rodchenko
(1891-1956), *Saltador
al agua*, 1934. Copia
en gelatina de plata,
24,3 x 18,4 cm

VÉASE TAMBIÉN

1924

EL CONSTRUCTOR

EL USSITZKY
PÁGINA 134

Desde los primitivos experimentos del siglo XIX hasta los miles de millones de imágenes que se crean y comparten cada día, la fotografía ha transformado nuestra manera de ver, recordar, comunicarnos y comprendernos unos a otros. **ESTO ES FOTOGRAFÍA.**

200 AÑOS DE HISTORIA explica esa extraordinaria historia y propone un recorrido por la evolución de este arte. Al reunir imágenes emblemáticas, descubrimientos inesperados y voces emergentes de todo el mundo, el libro muestra no solo cómo se desarrolló la fotografía, sino también cómo nos ha transformado.

Accesible, profuso en ilustraciones e incisivo, este libro ofrece una guía clara para comprender el extraordinario viaje de la fotografía, desde el avance científico hasta el lenguaje visual que define la vida moderna.

CON LA OBRA FOTOGRÁFICA DE

Ai Weiwei, Araki, Diane Arbus,
Eugène Atget, Alice Austen,
Richard Avedon, Margaret
Bourke-White, Claude Cahun,
Julia Margaret Cameron, Robert
Capa, Henri Cartier-Bresson,
Ernest Cole, Robert Frank,
Andreas Gursky, Fan Ho,

Hannah Höch, Eiko Hosoe,
George Hoyningen-Huene,
Yousuf Karsh, Gertrude Käsebier,
Seydou Keïta, André Kerstész,
Liu Zheng, Man Ray, Tyler
Mitchell, László Moholy-Nagy,
Zanele Muholi, Eadweard
Muybridge, Nadar, Yasuzo

Nojima, Martin Parr,
Alexander Rodchenko,
Malick Sidibé, Dyanita Sing,
Alfred Stieglitz, William
Henry Fox Talbot, Van Leo,
Andy Warhol, Carrie Mae
Weems, Madame Yevonde...
y muchos más.

