



DIARIO ESPACIAL

ARTE, CIENCIA Y EXPLORACIÓN DEL COSMOS

«UN FASCINANTE HOMENAJE AL PODER
TRANSFORMADOR E INSPIRADOR DEL VIAJE ESPACIAL».

NICOLE STOTT, ASTRONAUTA DE LA NASA

BLUME

DALLAS CAMPBELL

Dallas Campbell ha presentado algunas de las series históricas más ambiciosas de la BBC, como *City in the Sky*, con la doctora Hannah Fry, y *Stargazing Live*, con Dara Ó Briain y Brian Cox. Es colaborador habitual de la revista científica de la BBC *Focus* y de la revista *The Times' Eureka*, y también presenta el podcast *Patented*, dedicado a la historia de los inventos.

Portada Chesley Bonestell, *Man Will Conquer Space Soon: What Are We Waiting For?*, b. 1952. Reproducido por cortesía de Bonestell LLC
Lomo Mapa de Marte pintado a mano por Percival Lowell, 1896-1897. Cortesía de Lowell Observatory Archives, Flagstaff, AZ.
Contraportada Modelo del traje espacial AX-3 de Hubert «Vic» Vykukal del Centro de Investigación Ames, 22 de julio de 1977. Fotografía de Lee Jones / NASA

Guardas Cilindro habitable de la primera estación espacial geoestacionaria: vista del lado orientado siempre hacia el Sol sin un espejo cóncavo, en sección transversal parcial. De Herman Potočnik (Noordung), *Das Problem der Befahrung des Weltraums: der Raketen-Motor* (R. C. Schmidt, 1929); Cilindro habitable de la primera estación espacial geoestacionaria, en sección transversal axial. De Herman Potočnik (Noordung), *Das Problem der Befahrung des Weltraums: der Raketen-Motor* (R. C. Schmidt, 1929); cómo aumenta el diámetro del segmento circular aparente de la Tierra con la altura de un satélite en órbita. De A. Sternfeld, *Interplanetary Travel* (Foreign Languages Publishing House, 1958).

Páginas de inicio de apartados

página 2 Una de las veinticinco fotografías de la superficie de la Luna que tomó la tripulación del Apollo 12, el 14 de noviembre de 1969.
página 14 Émile-Antoine Bayard, «The projectile passing the moon», litografía en color de una edición inglesa de 1877 de la obra de Julio Verne *De la Tierra a la Luna*.
página 52 Mary Ward, «Miniature Chart of the apparent Path of Donati's Comet» (detalle), lámina de *Telescope Teachings* (1859).
página 90 Ed White, primer astronauta estadounidense que realizó un paseo espacial. Detalle de la portada del *Daily News* (Nueva York), miércoles, 9 de junio de 1965.
página 140 Robert Rauschenberg, *Retroactive II* (detalle), 1963.
página 210 Detalle de la portada del informe del Proyecto Cyclops (1971).
página 244 Rick Guidice, *Space Colonization Modules* (detalle), 1975.



Título original *Space Journal: Art, Science and Cosmic Exploration*

Traducción Dulcinea Otero-Piñeiro
Revisión de la edición en lengua española

David Galadí-Enríquez
Doctor en Física

Coordinación de la edición en lengua española
Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME
Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera
08017 Barcelona
Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net
© 2026 Thames & Hudson Ltd, Londres
© 2026 del texto, Dallas Campbell,
King Prawn Productions Ltd

I.S.B.N.: 979-13-88023-58-3
Depósito legal: B. 9978-2026
Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



DIARIO ESPACIAL

ARTE, CIENCIA Y EXPLORACIÓN DEL COSMOS

BLUME

DALLAS CAMPBELL

SOMNIUM

14

«SUEÑO»

SOÑADORES ESPACIALES Y VUELOS FANTASIOSOS

Introducción

8

1. Johannes Kepler

y compañía

16

Primeros visionarios
espaciales

2. Julio Verne

26

Voyages Extraordinaires!

3. Chesley Bonestell

34

Destinos. El artista del
espacio que pintó la nueva
frontera

4. Arthur C. Clarke

44

Autor de ciencia ficción
y futurista que vivió
eternamente en el mañana

GAELUM SPECTANTES

52

«OBSERVACIÓN DEL CIELO»

LOS CIENTÍFICOS Y PENSADORES QUE DOTARON
DE SENTIDO AL UNIVERSO

5. Galileo Galilei 54

El astrónomo que puso
las estrellas a nuestro
alcance

6. Isaac Newton 60

Para cada acción...

7. Percival Lowell 66

Creer para ver.
El astrónomo que
cartografió los canales
de Marte

8. Mary Ward 74

La primera mujer
irlandesa de las lentes

9. Sara Seager 84

Segundo hogar.
Exploradora
de exoplanetas

IGNITIO

90

«IGNICIÓN»

SALIR DE LA TIERRA: INGENIEROS DE COHETES

10. Konstantín Tsiolkovski 92

Salir de la cuna.
El padre espiritual
de la cosmonáutica
soviética

11. Robert H. Goddard 102

De un cerezo a la
Luna. Primer científico
de cohetes de Estados
Unidos

12. Hermann Oberth 112

El auténtico padre
fundador de la cohetería
en Alemania

13. Wernher von Braun 120

De las *Wunderwaffen*
al Proyecto Apollo.
El oscuro legado del
doctor Space

14. Gerhard Zucker 128

Par fusée. El alemán
que envió correo por
cohetes a Escocia

15. El Diseñador Jefe 134

El arquitecto secreto
del programa espacial
soviético

ITER STELLARUM

140

«CAMINO A LAS ESTRELLAS»
VIAJEROS DEL ESPACIO

16. Hitos soviéticos	142	20. Neil Armstrong y el legado del programa Apollo	174
¡Vamos allá! Gagarin, Tereshkova y Leónov		Un pequeño paso...	
17. Laika	152	21. Ryan Nagata	186
El primer perro espacial soviético		Cómo hacer un traje espacial	
18. John F. Kennedy y Theodore C. Sorensen	158	22. «Las viejecitas»	196
Retórica y política del viaje espacial		Una costura en el espaciotiempo. Las mujeres cuyo trabajo de costura nos llevó a la Luna	
19. NASA	166	23. Trevor Beattie	204
Organización gubernamental que convirtió el diseño gráfico en icono		Un billete al espacio	

VITAM QUAERITUR

210

«EN BUSCA DE VIDA»
¿DÓNDE ESTÁ TODO EL MUNDO?

24. Oliver Postgate	212	27. Jill Tarter y los orígenes de la SETI	230
Animador y guionista		La búsqueda de inteligencia extraterrestre	
25. Carl Sagan	218	28. Tomohiro Nishikado	236
Hablar con ET		Inserta una moneda. El primer «invasor espacial»	
26. Jocelyn Bell Burnell	226		
Transmisión desconocida. La doctoranda que descubrió los púlsares			

TEMPORIS PEREGRINI

244

«VIAJEROS DEL TIEMPO»
RETROFUTURISTAS, ARQUEÓLOGOS Y PROMOTORES
DE NUEVOS HORIZONTES

29. Ron Jones 246

¿Qué haría falta para
alcanzar las estrellas?

30. Freeman Dyson 252

El científico
interestelar adelantado
a su tiempo

31. Paul Van Hoeydonck 260

El legado de
El astronauta caído

**32. Bezos, Musk y la siguiente
frontera** 264

La carrera espacial
entre milmillonarios

33. Alice Gorman 272

La doctora
Basura Espacial,
arqueóloga espacial

Agradecimientos 282

Créditos de las ilustraciones 283

Índice 285

JULIO VERNE

2.



La novela de Julio Verne *De la Tierra a la Luna* (1865) exhibe una bonita lista de semejanzas con el programa Apollo de cien años después. El módulo de mando del Apollo 11 se llamó Columbia en honor a la cápsula espacial ficticia de Verne, Columbiad. En ambos viajes se empleaban cápsulas con formas y tamaños parecidos,

fabricadas con aluminio. Los dos viajes partían hacia la órbita desde Florida tras una serie de debates sobre la idoneidad del sur de Texas como lugar de lanzamiento. Las dos misiones enviaban tres astronautas al espacio y ambas terminaban en el océano Pacífico. Y las dos salían extremadamente caras. Incluso podría

esgrimirse que los incentivos políticos eran parecidos: Apollo nació del inspirador discurso del presidente John F. Kennedy «Elegimos ir a la Luna», motivado en gran parte por la política de la Guerra Fría. La sátira social de Verne sobre la posguerra civil estadounidense comienza con un llamamiento entusiasta a la acción, «¡Tres hurras por la Luna!», en respuesta al discurso del protagonista, Impey Barbicane. Recordemos brevemente el argumento: la asociación Gun Club [«o club de los cañones»] de Baltimore, en Maryland, lamenta el fin de la guerra civil estadounidense, que tan importante había sido para la ciencia de la artillería. Necesitaban un gran proyecto para poner fin a la «deplorable inactividad» a la que se enfrentaban. Para poner a prueba su energía y sus habilidades, construirían un cañón gigante para disparar un proyectil hacia la Luna. El relato se lee como si se tratara de un artículo científico. Se plantean preguntas. Se efectúan cálculos. Se elaboran presupuestos. Se cruzan apuestas. Se sopesa la posible habitabilidad de la Luna. Cuando se difunde por el mundo la noticia de esta enorme empresa, aparece un francés, Ardan, que aspira a volar en el proyectil. Barbicane y el capitán Nicoll se le unen en la gran aventura. La novela finaliza con un gran suspense.

El verdadero protagonista de la saga de Verne es el progreso técnico del siglo XIX. Aunque es imposible alcanzar la Luna con un cañón espacial gigante, los meticulosos conocimientos históricos de Verne, el nivel de detalle técnico y su uso del lenguaje conferían



2.1 Cartel publicitario de las obras completas de Julio Verne, 1889 (detalle), en el que vemos la nave Columbiad y su cañón, entre otros inventos.

2.2 Émile Bayard, «A toda vela, Barbicane», para la obra de Julio Verne *De la Tierra a la Luna* (1874). El amerizaje sucede en el océano Pacífico, no muy lejos del punto donde descendieron los viajeros del Apollo.

2.3 El módulo de mando del Apollo 11, Columbia, con los astronautas Neil Armstrong, Michael Collins y Buzz Aldrin a bordo, amerizó a las 11:49, hora de Houston, del 24 de julio de 1969, a unas 812 millas náuticas al sudoeste de Hawái.

2.4 Julio Verne, *De la Terre à la Lune/Autour de la Lune* (*De la Tierra a la Luna/Alrededor de la Luna*, 1865).



«Hoy nuestro vuelo hacia el universo ha sido posible gracias a la sangre, el sudor y las lágrimas que se cobraron los científicos y técnicos nazis. La fuga al espacio tuvo sus inicios en el enterramiento de los muertos vivientes de Dora, quienes solían soñar con fugas imposibles».

JEAN MICHEL, DORA: EN EL INFIERNO DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN DONDE LOS SABIOS NAZIS PREPARABAN LA CONQUISTA DEL ESPACIO (1975)

13.9 Wernher von Braun, «El hombre en la Luna: el viaje», revista *Collier's*, 18 de octubre de 1952, ilustrada por Chesley Bonestell, «Montaje de las naves lunares 1075 millas por encima de las islas de Hawái», 1952.

13.10 Portada de la revista *Life* con Von Braun y una maqueta del cohete lunar diseñado por él, 18 de noviembre de 1957.



«Una formidable ojeada a la periferia
de la historia espacial».

TIM PEAKE, ASTRONAUTA DE LA ESA

«Un tesoro cósmico oculto».

DRA. MAGGIE ADERIN-POCOCK,
CIENTÍFICA ESPACIAL

¿Cómo dimos el salto hacia nuestro
vecindario cósmico? Dallas Campbell
entrelaza aquí los experimentos
revolucionarios y los magníficos
episodios que guiaron nuestros pasos
para cruzar la última frontera, desde
una lista de la compra de Galileo hasta
el primer artefacto que alunizó, desde
las primeras obras de ciencia ficción
hasta *Space Invaders*.



ISBN 979-13-88023-58-3

