



LOS COLORES DE WES ANDERSON

SUS PELÍCULAS A TRAVÉS DE GAMAS CROMÁTICAS

BLUME

Hannah Strong



Título original *Colors of Wes Anderson. The Films in Palettes*

Edición Philip Cooper, Alice Graham, Laura Bulbeck

Diseño Isabel Eeles, Intercity

Traducción Sergi Marcó Cuenca

Revisión de la edición en lengua española

Llorenç Esteve de Udaeta

Historiador de cine

Coordinación de la edición en lengua española

Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

@ 2026 Naturart, S. A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail info@blume.net

© 2025 Frances Lincoln, The Quarto Group, Londres

© 2025 del texto Hannah Strong

© 2025 de la foto fija, las correspondientes empresas
de producción y distribución

© 2025 de la portada TCD / Prod DB, Indian Paintbrush,
Americal Empirical, Scott Rudin Productions / Alamy

© 2025 de las imágenes en las páginas 14-15, Focus Features /
Entertainment Pictures / ZUMAPRESS.com / Alamy

© 2025 de la imagen en la página 113 inferior, TCD /
Prod.DB Martin Scorsese, New York Uni / Alamy

© 2025 de la imagen en la página 175, Ella Kemp

I.S.B.N.: 979-13-88023-51-4

Depósito legal: B. 9055-2026

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o
parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida
autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



TT062026

LOS COLORES DE WES ANDERSON

SUS PELÍCULAS A TRAVÉS
DE GAMAS CROMÁTICAS

BLUME

Hannah Strong

CONTENIDO

8	Una breve biografía
16	Cronología
18	El color en el cine
26	BOTTLE ROCKET
34	RUSHMORE
44	EL REINO ANIMAL DE ANDERSON
48	THE ROYAL TENENBAUMS
58	THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU
66	EL COLOR HABLA
70	THE DARJEELING LIMITED
78	HOTEL CHEVALIER
82	FANTASTIC MR. FOX
90	LOS ANUNCIOS DE ANDERSON
94	MOONRISE KINGDOM
104	THE GRAND BUDAPEST HOTEL
112	EL GRAN MUNDO DE WES
116	ISLE OF DOGS
124	THE FRENCH DISPATCH
132	EL VÍDEO MUSICAL ALINE
136	WES Y EL AMARILLO
140	ASTEROID CITY
150	THE WONDERFUL STORY OF HENRY SUGAR
158	THE SWAN
162	THE RAT CATCHER
166	POISON
168	THE PHOENICIAN SCHEME
170	Índice
174	Agradecimientos
175	Hannah Strong

VALORES FAMILIARES

THE ROYAL TENENBAUMS 2001

Después de que *Rushmore* le diera cierta notoriedad en el mundo del cine, Wes Anderson se fijó en un nuevo proyecto, con Owen Wilson como coguionista. De alcance y escala considerablemente mayores, la pareja tardó dos años en perfeccionar el guion. El resultado fue una auténtica obra maestra, que le valió a Anderson y Wilson una nominación al Oscar al mejor guion original.

La película, que se centra en los dramas internos y las relaciones de una familia estadounidense acomodada que reside en una hermosa casa adosada, se inspiró en *The Magnificent Ambersons* (*El cuarto mandamiento*; en algunos países de Hispanoamérica, *Soberbia*, 1942), de Orson Welles, así como en la novela *Franny and Zooey* (*Franny y Zooey*), de 1961, de J. D. Salinger, y en *Le feu follet* (*El fuego fatuo*), de 1963 y de donde se extrae la frase «Mañana me voy a suicidar», pronunciada por Richie Tenenbaum, en la película dirigida por Anderson. Esta amalgama de referencias e inspiraciones es típica del cineasta, cuyas tendencias culturalmente eclécticas están bien documentadas (VÉASE EL GRAN MUNDO DE WES, PÁGINA 112), pero *The Royal Tenenbaums* es una película única por derecho propio y está considerada por muchos como una de las mejores obras del cineasta hasta la fecha.

Esta es una de las películas más llamativas de Anderson por su uso del color. En las primeras

escenas, donde conocemos a Royal y Etheline Tenenbaum (interpretados por Gene Hackman y Anjelica Huston) y a sus tres hijos, Chas (Ben Stiller), Margot (Gwyneth Paltrow), que es adoptada, y Richie (Luke Wilson), se establece rápidamente una paleta de colores para cada personaje. Chas Tenenbaum aparece casi siempre con un chándal rojo brillante de Adidas (VÉANSE PÁGINAS 50-51); Margot, con un vestido de tenis azul a rayas de Lacoste; y Richie, con un conjunto de tenis blanco de Fila. Los conjuntos complementarios de Margot y Richie insinúan el vínculo único que los une, y el hecho de que los tres hijos de los Tenenbaum vistan los mismos conjuntos de adultos es una señal de su desarrollo atrofiado y su incapacidad para superar el pasado. La decisión de vestirlos a todos con ropa deportiva, mientras que sus padres prefieren atuendos más formales, sugiere aún más una desconexión dentro de la familia, al igual que la forma en que la joven Margot y Chas miran con solemnidad cuando su hermano menor, el hijo favorito de Royal, va de excursión mientras ellos se quedan en casa (PÁGINA SIGUIENTE).

Además de ser colores primarios, y por lo tanto crear una conexión entre los hijos de los Tenenbaum y los días gloriosos de su infancia, los tonos elegidos también parecen reflejar sus personalidades. Chas (rojo) es impulsivo y está obsesionado con el peligro; siente ira hacia su padre Royal, al tiempo que llora la reciente muerte de su esposa en un trágico



#C4A437
R196 G164 B55

#57661E
R87 G102 B30

#8C7248
R140 G114 B72

Quarto

Quarto

Quarto

Quarto





-  #53719E
R83 G113 B158
-  #FAD030
R250 G208 B48
-  #473A2E
R71 G58 B46

ESCRITO EN LAS ESTRELLAS

ASTEROID CITY 2023

Wes Anderson siempre ha tenido gran interés por todo lo fantástico, pero sus películas de imagen real se han acercado más al lado «realista» del «realismo mágico», al tiempo que conservan una cualidad de cuento de hadas que parece indicativa de su amplia imaginación y su amor por los detalles lúdicos. Así pues, *Asteroid City* supone una especie de cambio de rumbo: se presenta como una obra de teatro televisada con dos tramas que se desarrollan en paralelo (en la pantalla y entre bastidores): una epopeya de ciencia ficción al mismo tiempo que una historia realista sobre los intérpretes y la interpretación. También está rodada, como ya hicieron Anderson y Robert Yeoman en *The French Dispatch*, en blanco y negro y en color, para diferenciar entre la realidad de la obra y la narrativa en pantalla.

La obra dentro de la película trata sobre una cumbre científica para jóvenes astrónomos, centrada principalmente en la familia Steenbeck, cuyo patriarca, Augie, es un hombre serio y taciturno interpretado por el protagonista Jones Hall (Jason Schwartzman) en la trama paralela del «mundo real». Su hijo mayor, Woodrow (Jake Ryan), y los demás jóvenes astrónomos, así como sus familias e invitados, se sorprenden cuando un extraterrestre interrumpe sus festividades y roba, o más bien, toma prestado, el preciado asteroide de la ciudad.

Probablemente, *Asteroid City* es la película más colorida de Anderson, pues se rodó en las

áridas llanuras españolas que representan la ciudad ficticia estadounidense del desierto «supuestamente situada en algún lugar del desierto de California / Nevada / Arizona», según el guion, que da nombre a la película. Los cielos azul brillante con nubes perfectas de algodón y la tierra marrón anaranjada salpicada de grandes rocas y cactus verdes contumaces se asemejan a los memorables fondos de los dibujos animados de *El Coyote* y *el Correcaminos* de Looney Tunes (PÁGINA SIGUIENTE). Incluso hay un pequeño correcaminos que aparece de forma intermitente a lo largo de la película, una referencia intencionada a la imagen estadounidense más arraigada de la rareza del desierto. El calor, que es lo primero que comenta la estrella de cine Midge Campbell, Scarlett Johansson, que también interpreta a la actriz Mercedes Ford, al salir de su coche, es palpable, y a través de una magnífica toma en movimiento en la escena inicial, nos lleva a un recorrido silencioso por los (muy pocos) lugares emblemáticos de la ciudad. Esto crea inmediatamente una sensación de lugar y, combinado con la vívida elección de colores, el público se ve atraído de forma instantánea por este fantástico escenario.

En contraste absoluto, el mundo exterior de *Asteroid City*, que muestra el desarrollo de la obra de Conrad Earl (Edward Norton) hasta su adaptación televisiva, se rueda en blanco y negro, como en un viejo televisor. La referencia del general Grif Gibson a su padre luchando



DESCUBRA EL INIGUALABLE USO DEL COLOR QUE HACE WES ANDERSON A TRAVÉS DE CASI 100 PALETAS CROMÁTICAS.



¿Existe algún director que haya utilizado el color de forma tan vívida como Wes Anderson? A lo largo de toda su filmografía, la crítica de cine Hannah Strong presenta cada película y profundiza en las gamas cromáticas que las caracterizan. Desde los tonos apagados de *Bottle Rocket* y los colores primarios de *The Royal Tenenbaums* hasta su prolífico uso del amarillo, los tonos vintage y los colores pastel idílicos, cada película cuenta con una identidad visual única que ha sido cuidadosamente pensada y refinada.

Repleta de fotogramas de las películas y casi 100 paletas de colores, esta obra es un festín visual que le animará a disfrutar de sus películas favoritas de Wes Anderson desde una perspectiva totalmente nueva.

