

PEQUEÑO LIBRO DE LA NATURALEZA

DINOSAURIOS



BLUME

RHYS CHARLES



Título original *The Little Book of Dinosaurs*

Edición Jason Hook, Slav Todorov

Dirección creativa Alex Coco

Desarrollo y dirección del proyecto Ruth Patrick

Diseño y dirección de arte Lindsey Johns

Ilustración en color Tugce Okay

Ilustración arte y línea Ian Durneen

Traducción Sergi Marcó Cuenca

Revisión de la edición en lengua española

Manuel Pijoan Rotgé

Especialista en dinosaurios

Coordinación de la edición en lengua española

Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2024 UniPress Books Limited, Londres

© 2024 Princeton University Press, New Jersey (Estados Unidos)



ISBN: 979-13-88023-43-9

Depósito legal: B. 6177-2026

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Alamy Stock Photo: 21 Heather Angel / Natural Visions; 27 Walter Myers / Stocktrek Images; 43 Paul Fearn; 77 Mark Turner; 95 Roger Harris / Science Photo Library; 107 Dinodia Photos; 139 Blue Robin Collectables. **Shutterstock:** 22, 58, 81, 114 Dotted Yeti; 51, 103 Herschel Hoffmeyer; 52 Ton Bangkeaw; 93 Harry Collins Photography; 109 kamomeen; 119 Krasula; 125 Tricia Daniel; 145 Catmando. **Otros:** 35 James Glazier; 133 Ian Wright; 143 PaleoNeolithic; 146 Mariolanzas. **Ilustraciones adicionales:** 15 Sam / Olai Ose / Skjaervoy; 45 Robert T. Bakker; 47 Bob Nicholls; 79 Fred Wierum; 136 Nobu Tamura; 147s PaleoGeekSquared; 151 Jaime Headden.

PEQUEÑO LIBRO DE LA NATURALEZA

DINOSAURIOS



BLUME

RHYS CHARLES

CONTENIDO

Introducción	8
--------------	---

1. ¿Qué son los dinosaurios?

El clado de los dinosaurios	10
Características principales	12
Fósiles	14
Los primeros dinosaurios	16
¿Qué no es un dinosaurio?	18
En el aire	20

2. El mundo de los dinosaurios

Antes de los dinosaurios	22
La extinción del Pérmico-Triásico	24
El período Triásico	26
Las extinciones del Triásico	28
El período Jurásico	30
El período Cretácico	32

3. Los primeros descubrimientos

Mitos y folclore	34
Lagartos terribles	36
En todo el mundo	38
La guerra de los huesos	40
El siglo de los dinosaurios	42
El Renacimiento de los dinosaurios	44

4. De caza

Los terópodos	46
Los terópodos del Jurásico	48
Los perseguidores	50
La pesca	52
Los tiranos	54
Unos depredadores gigantes	56

5. Gigantescos

Orígenes humildes	58
A cuatro patas	60
Morfología de los saurópodos	62
Los titanes	64
Una mala conservación	66
Otros gigantes	68

6. Defensa

Seguridad en el grupo	70
Dinosaurios con cuernos	72
Dinosaurios acorazados	74
Los estegosaurianos	76
Cráneos engrosados	78
La velocidad	80

7. Echar a volar

El vínculo dinosaurios-aves	82
Los «raptores»	84
Voladores de cuatro alas	86
Aves del Mesozoico	88
Aves acuáticas	90
Supervivientes	92

8. Ecología del comportamiento

Las exhibiciones	94
Dinosaurios con cresta	96
El comportamiento parental	98
El crecimiento	100
Interacciones con las plantas con flor	102
Mamíferos	104

9. La extinción

Un mundo en transformación	106
Los últimos dinosaurios	108
El impacto del K-Pg	110
Hallazgo del cráter	112
Las otras víctimas	114
La recuperación	116

10. Descubrimientos modernos

Exploradores de nichos	118
Los colores	120
Los sonidos	122
Animales sociales	124
Cicatrices de batalla	126
Futuras líneas de investigación	128

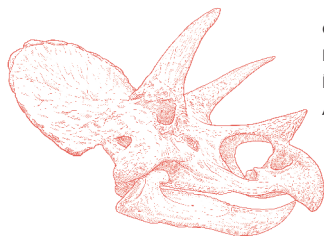
11. Cultura popular

La sensación de los museos	130
Carne sobre huesos	132
Los monstruos del cine	134
El papel de los juguetes en la investigación	136
Otros medios de comunicación	138
Arte y ciencia	140

12. Datos curiosos

Depredadores de plantas	142
Un saurópodo con la espalda en forma de vela	144
Carnívoros jorobados	146
Vida en miniatura	148
El dinosaurio-murciélago	150
Extraños y maravillosos	152

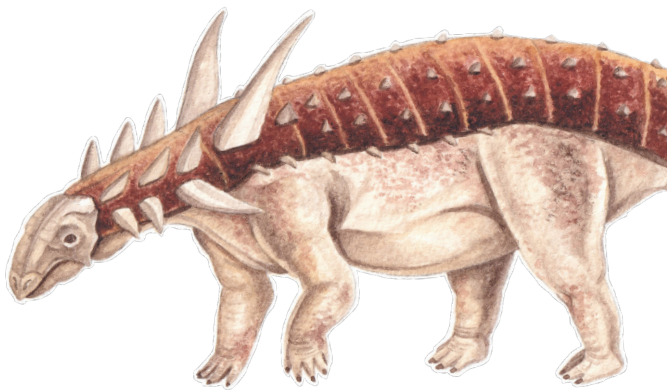
Glosario	154
Lecturas recomendadas	156
Índice	157
Agradecimientos	160

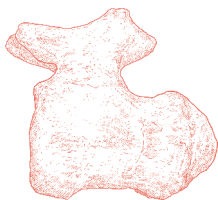


EN TODO EL MUNDO

Una vez que los dinosaurios fueron clasificados como grupo, no pasó mucho tiempo antes de que se empezaran a reportar hallazgos en todo el mundo, lo que dejó claro que los dinosaurios no eran exclusivos del sur de Inglaterra. En 1854, se encontraron dientes en la Formación Judith River, en Montana, que fueron atribuidos a dinosaurios, lo que supuso el primer descubrimiento de este grupo en Norteamérica. Más tarde, se dijo que procedían del carnívoro *Daspletosaurus*, aunque esto sigue siendo incierto. Ese mismo año, el dinosaurio de cuello largo, *Massospondylus*, que se encontró en África, se convirtió en el primer dinosaurio de dicho continente al que se le dio nombre. En 1893 se identificó a *Argyrosaurus* de Argentina, y en 1926 a *Rhoetosaurus* de Australia.

Algunos descubrimientos realizados años antes fueron reasignados al nuevo grupo, como fue el caso del primer dinosaurio asiático, basándose en unas pocas vértebras caudales de un saurópodo de Jabalpur, que se halló en la India, en 1828. Hubo que esperar hasta 1986 para que se descubriera el primer dinosaurio antártico, *Antarctopelta*, pero con él llegó la prueba de que los dinosaurios eran un fenómeno mundial.



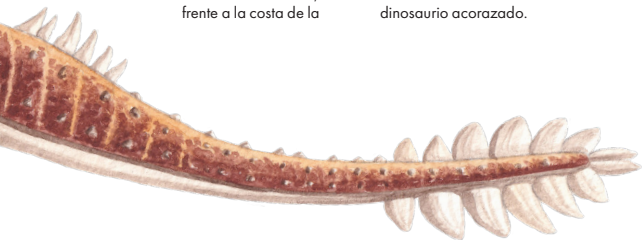


↑ En 1828 se encontraron unos huesos vertebrales grandes y misteriosos en Jabalpur, India. Pero no fue hasta muchos años después cuando se descubrió que procedían de un dinosaurio.

↑ Los dientes de *Daspletosaurus* son típicos de los dinosaurios depredadores: aserrados en los laterales para cortar la carne y con una gran forma triangular.

↙ El dinosaurio *Antarctopelta* solo se conoce a partir de fragmentos erosionados por las duras condiciones de la isla James Ross, frente a la costa de la

Antártida. Sin embargo, ejemplares más completos de especies estrechamente emparentadas procedentes de Sudamérica permiten reconstruir a este dinosaurio acorazado.



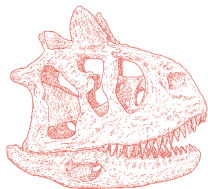
LOS PERSEGUIDORES

Si fracasaba la emboscada, los cazadores tenían que correr para atrapar a su presa, por lo que algunos dinosaurios evolucionaron de forma especial para seguir esta estrategia. Quizá los más dedicados a ello fueron los abelisáuridos, un grupo de terópodos que se encontraron en Sudamérica, África y la India durante el Jurásico y el Cretácico.

Los abelisáuridos tenían brazos muy reducidos, hasta el punto de que, desde lejos, probablemente ni siquiera se notaba que los tenían. Su cabeza era bastante robusta en comparación con la forma alargada de otros terópodos y, en general, su tamaño era modesto. La mayoría eran comparables a un humano adulto en altura, con la excepción de algunos como *Carnotaurus sastrei*, de casi 3 metros, que también es conocido por sus característicos cuernos protuberantes de su cráneo. Probablemente, los abelisáuridos se especializaron en perseguir presas pequeñas, ya que sus poderosas patas y sus pies «con resortes» les proporcionaban una gran velocidad, lo que les resultaba igualmente útil para huir cuando se alimentaban de las presas de otros depredadores más grandes, si estos regresaban para recuperarlas.



↙ Los brazos muy reducidos de los abelisáuridos habrían parecido casi totalmente inútiles en comparación con los brazos de otros terópodos.



↙ El cráneo del terópodo *Carnotaurus sastrei* presenta dos grandes protuberancias óseas sobre los ojos. En vida, estas protuberancias probablemente habrían estado cubiertas por una vaina de queratina.

→ *Carnotaurus sastrei* fue uno de los dinosaurios abelisáuridos más grandes que se conocen y habría sido uno de los principales depredadores de Argentina hace 70 millones de años. Gracias a la excepcional conservación de su piel, se sabe que *Carnotaurus* carecía de las plumas que presentaban muchos otros terópodos y que tenía una piel escamosa con grandes «escamas características» distribuidas de manera aleatoria.



CARNE SOBRE HUESOS

Aunque los esqueletos de dinosaurios son sin duda impresionantes, una de las cosas más fascinantes sobre los dinosaurios es imaginar cómo habrían sido con músculos, grasa y piel sobre esos huesos. Recrear un animal que ningún ser humano ha visto jamás supone un reto único para los artistas y ha dado lugar a una espectacular diversidad de estilos diferentes.

LOS DISEÑOS CLÁSICOS

A finales de la década de 1890, se había consolidado la imagen más reconocible de un dinosaurio. Aunque hoy está muy desfasada, la postura «trípode» que se le dio a muchos de estos animales se convirtió en icónica. Gran parte de este trabajo fue iniciado por el paleoartista estadounidense Charles Knight, quien creó el modelo de lo que sería la imagen por excelencia de los dinosaurios durante muchos años. En cualquier caso, Knight tuvo demasiado éxito, ya que sus imágenes eran tan vívidas y populares que, para muchos, siguen siendo la imagen mental que evoca la palabra «dinosaurio», aunque la ciencia haya superado muchas de sus elecciones especulativas. Incluso aquellos que nunca han oído su nombre están influenciados, sin saberlo, por las imágenes que creó.

A pesar de que muchas representaciones son hoy inexactas, el trabajo de Knight estaba muy por delante de su tiempo. Su obra de 1897, *Leaping Laelaps*, muestra a dos terópodos en combate en posturas extremadamente activas, más de medio siglo antes de que el «Renacimiento de los dinosaurios» (véase capítulo 3, página 44) llevara esta forma de pensar a la vanguardia de la paleontología.



ESCUPTURAS MONSTRUOSAS

Con tan pocas pruebas disponibles y al ser un área de estudio tan joven, no es de extrañar que muchos de los primeros intentos artísticos se alejaran tanto de cómo creemos ahora que eran los dinosaurios. Quizá los ejemplos más famosos sean los inexactos pero encantadores modelos a tamaño real del Crystal Palace Park de Londres. En la década de 1850, se representó al ágil *Megalosaurus* bípedo como un gigante cuadrúpedo, parecido a un lagarto, con una larga cola que arrastraba por el suelo. *Iguanodon* también se representa más como un cruce entre un cocodrilo y un elefante, con la espina de su pulgar situada en la punta del hocico, como un pequeño rinoceronte. Las estatuas, que aún se conservan, son un registro físico de algunos de los primeros esfuerzos por reconstruir a los dinosaurios.



Esta obra deliciosamente diseñada e ilustrada, y rebosante de asombrosa información, cautivará a cualquier amante de la naturaleza. Se trata de un manual de referencia

accesible y entretenido sobre el mundo de los dinosaurios. El conocimiento de expertos en la materia se conjuga con los dibujos artísticos originales y fotografías en color para concentrar toda la esencia de los dinosaurios en un frasco pequeño y exquisito. Diversidad y comportamientos sociales hasta su extinción y redescubrimiento, hechos curiosos, mitos, folclore y cultura popular...: el resultado es una irresistible guía sobre el fascinante mundo de los dinosaurios.

PEQUEÑO LIBRO
DE LA NATURALEZA



ARAÑAS



ÁRBOLES



CETÁCEOS



CLIMA



DINOSAURIOS



ESCARABAJOS



HONGOS



MARIPOSAS



MIXTO
Papel | Apoyando la
silvicultura responsable
FSC® C005748



BLUME

ISBN 979-13-88023-43-9



9 791388 023439