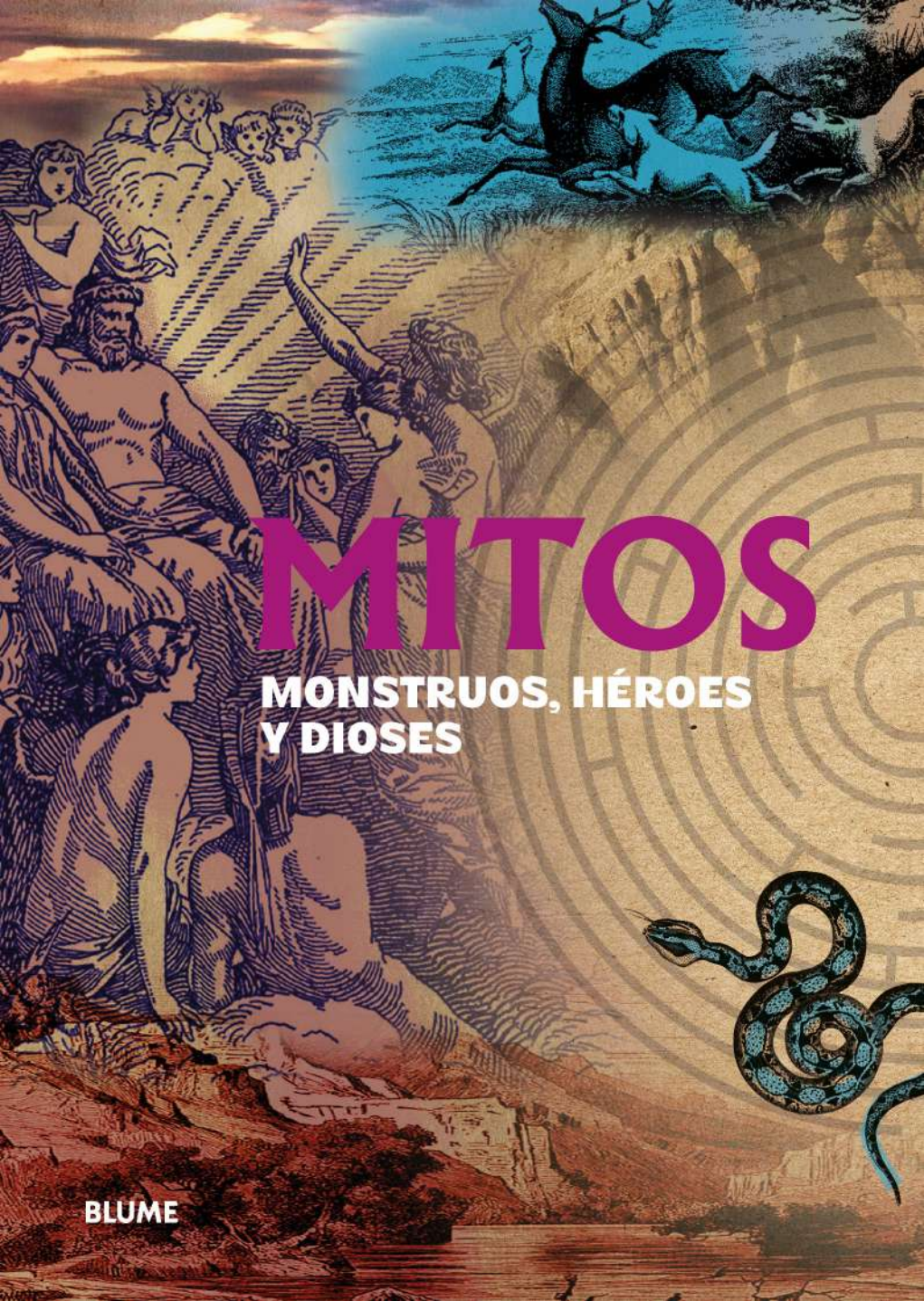




MITOS

**MONSTRUOS, HÉROES
Y DIOSES**

BLUME



MITOS

**MONSTRUOS, HÉROES
Y DIOSSES**

BLUME



Título original 30-Second Mythology

Texto de glosarios Steve Luck

Texto de perfiles Viv Croot

Ilustraciones Ivan Hissey

Diseño Ginny Zeal

Diseño de la cubierta Anna Valls Torres

Traducción Maite Rodríguez Fischer,
Cristina Rodríguez Fischer

Revisión de la edición en lengua española
Pablo Romagosa Gironés

Antropólogo

Coordinación de la edición en lengua española
Cristina Rodríguez Fischer

Nueva edición en lengua española 2026

*[Primera edición en lengua española 2012; Nueva
edición en rústica 2017; Reimpresión 2017]*

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

© 2013 Art Blume, S.L.

Carrer de les Alberes, 52, 2.º,

Vallvidrera, 08017 Barcelona

Tél. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2012 Ivy Press Limited,

East Sussex, Reino Unido

ISBN: 979-13-88023-29-3

Depósito legal: B. 9333-2026

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida
la reproducción total o parcial de esta obra,
sea por medios mecánicos o electrónicos,
sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



MIXTO

**Papel | Apoyando la
silvicultura responsable**

FSC®

CONTENIDO

06 Introducción

10 Creación

- 12 GLOSARIO
- 14 Caos
- 16 Eros/Cupido
- 18 Gea/Gaia
- 20 **perfil: Hesíodo**
- 22 Urano
- 24 Los titanes
- 26 Prometeo

28 Dioses olímpicos

- 30 GLOSARIO
- 32 Zeus/Júpiter
- 34 Hera/Juno
- 36 Poseidón/Neptuno
- 38 Hefesto/Vulcano
- 40 Ares/Marte
- 42 Apolo
- 44 **perfil: Homero**
- 46 Artemisa/Diana
- 48 Deméter/Ceres
- 50 Afrodita/Venus
- 52 Atenea/Minerva
- 54 Hermes/Mercurio
- 56 Dioniso/Baco

58 Monstruos

- 60 GLOSARIO
- 62 El Minotauro
- 64 Medusa y las gorgonas
- 66 Cerbero
- 68 Polifemo y los cíclopes
- 70 **perfil: Ovidio**
- 72 Las arpías
- 74 Las erinias

76 Geografía

- 78 GLOSARIO
- 80 El Olimpo
- 82 Hades
- 84 **perfil: Eurípides**
- 86 El Tártaro
- 88 Troya
- 90 Delfos

92 Héroes

- 94 GLOSARIO
- 96 Heracles/Hércules
- 98 Aquiles
- 100 **perfil: Esquilo**
- 102 Odiseo/Ulises
- 104 Eneas
- 106 Teseo
- 108 Perseo

110 Figuras trágicas

- 112 GLOSARIO
- 114 Adonis
- 116 Edipo
- 118 Antígona
- 120 Orfeo y Eurídice
- 122 Jasón y Medea
- 124 Áyax o Ayante
- 126 Dido
- 128 **perfil: Virgilio**
- 130 Faetón
- 132 Ícaro
- 134 Acteón

136 Legado

- 138 GLOSARIO
- 140 Narcisismo
- 142 Complejo de Edipo
- 144 Complejo de Electra
- 146 **perfil: Sófocles**
- 148 Ninfomanía
- 150 El efecto Pigmalión
- 152 ANEXO
- 154 Referencias y enlaces
- 157 Notas sobre los colaboradores
- 158 Índice
- 160 Agradecimientos

ZEUS / JÚPITER

el mito en 30 segundos

MUSA EN 3 SEGUNDOS

Zeus (Júpiter para los romanos) era el rey de los dioses, la cabeza de la familia olímpica, el «padre de los dioses y los hombres», como diría Homero.

ODISEA EN 3 MINUTOS

En Dodona, en Epiro, en la remota zona noroccidental de Grecia, se rendía culto a Zeus alrededor de un roble sagrado. Allí, las sacerdotisas proclamaban las profecías que escuchaban en el susurro de las hojas del roble. En Dodona, la consorte de Zeus era Dione, una forma femenina de Zeus, y no Hera. De hecho, pudo haber sido la consorte original de Zeus antes de que los griegos llegaran a los Balcanes y sustituyeran el culto local a las diosas madre (esto es, a Hera).

Al igual que el dios del cielo, Zeus también era el dios de las costumbres sociales, el protector de los reyes y los extraños.

El Júpiter romano lo era aún más, pues era la personificación del estado y su irresistible poder militar. Hijo menor de Cronos y Rea, estaba casado con Hera, aunque era famoso por sus aventuras amorosas, que produjeron una descendencia numerosa. Cronos engendró muchos hijos con su esposa Rea, pero, al igual que su padre antes que él, era un tirano y engullía a sus hijos tan pronto nacían. Cuando nació Zeus, el último hijo de Rea, esta dio a Cronos una piedra envuelta en ropas de bebé, que se tragó sin inmutarse. Rea llevó entonces en secreto al infante Zeus hasta Creta, donde fue criado en una cueva. Sus seguidores, los curetes, batieron sus escudos en el exterior de la cueva para ocultar el llanto del infante. Cuando Zeus creció, derrocó a Cronos y le obligó a vomitar a los hijos que se había tragado. A partir de ese momento se desencadenó la Titanomaquia, o guerra contra los titanes, en la cual, gracias al rayo fabricado por los cíclopes, Zeus y los dioses olímpicos resultaron victoriosos. A pesar de su supremacía, Zeus no era omnipotente: fue desafiado por otros dioses y estaba sometido al destino.

MITOS RELACIONADOS

En sánscrito existe un dios, Dyaus Pita, «padre Zeus», que se asemeja al dios griego / romano. En la tradición escandinava, el nombre del dios Tyr («Martes») tiene la misma raíz indoeuropea.

MINIBIOGRAFÍAS

URANO / SATURNO

Padre de los dioses olímpicos
página 22

HERA / JUNO

Reina de los dioses, esposa de Zeus / Júpiter
página 34

TEXTO EN 30 SEGUNDOS

Barry B. Powell

Hijo menor de Cronos y Rea, Zeus es el rey de los dioses, a quienes condujo a la victoria contra los titanes. Amante prodigioso, es padre de muchos dioses y héroes.



DELLOS

el mito en 30 segundos

Delfos fue el ombligo del universo mitológico. Se dice que Zeus mandó volar dos águilas desde puntos opuestos para encontrar el centro del mundo; y se encontraron aquí, en Delfos, donde una piedra cónica llamada «ónfalo» (de la palabra griega para «ombligo») muestra el lugar. Delfos fue inicialmente un centro religioso consagrado a las diosas Gea/ Gaia, Temis y Febe, antes de que pasara a ser posesión de Apolo, una vez que este matara a la serpiente Pitón. Las profecías de Apolo se transmitían a través de las pitonisas, que entraban en trance probablemente tras ingerir hojas de castaño. Los arqueólogos sugieren que es posible que la geología de Delfos diera origen al mito, ya que del profundo precipicio en el acantilado junto al que se encontraba emergían gases alucinógenos. El oráculo podía ser muy específico. A modo de ejemplo, a Layo, padre de Edipo, se le dijo que si tenía un hijo, este le acabaría dando muerte. Por otra parte, el oráculo era conocido también por proporcionar informaciones ambiguas. Edipo, al saber que no era el hijo de los reyes de Corinto, preguntó al oráculo quiénes eran sus padres verdaderos. Las pitonisas, sin revelarles el secreto de su nacimiento, le anunciaron que mataría a su padre y que cometería incesto con su madre. Al dar por supuesto que el oráculo se refería a sus padres de Corinto, abandonó esa ciudad y se dirigió a Tebas.

MUSA EN 3 SEGUNDOS

Delfos era el hogar del oráculo, un lugar sagrado donde Apolo pronunciaba sus profecías a través de las voces de sus pitonisas.

ODISEA EN 3 MINUTOS

El templo de Apolo en Delfos tenía dos lemas: «Nada en exceso» y «Conócete a ti mismo». Es posible que el consejo ambiguo del oráculo refleje la importancia de estas celeberrimas máximas psicológicas. Una admonición similar puede obtenerse del mito de Casandra: Apolo, que la amaba, le concedió el don de la profecía, pero cuando ella se negó a corresponder a su amor, el dios maldijo el don haciendo que nadie creyera jamás en sus predicciones.

MITOS RELACIONADOS

El papel de la fuente de Castalia, que se utilizaba para la purificación en Delfos, recuerda al mito nórdico del profeta Mimir, quien protegía el pozo situado al pie del árbol del mundo.

MINIBIOGRAFÍAS

ZEUS/ JÚPITER

Rey del Olimpo, dios del cielo
página 32

APOLO

Dios del Sol, de la música y de la poesía
página 42

EDIPO

Figura griega trágica, que mató a su padre y desposó a su madre
página 116

TEXTO EN 30 SEGUNDOS

Emma Griffiths

El ombligo del mundo, Delfos es el centro espiritual de Apolo y hogar del oráculo que lleva su mismo nombre.



ANTÍGONA

el mito en 30 segundos

Antígona fue la hija de la relación incestuosa entre Edipo y Yocasta. Una vez que el incesto paterno fue hecho público, se desencadenó una guerra en la que uno de los hermanos de Antígona, Polinices, dirigió un ejército en contra de Tebas, la cual fue defendida por su otro hermano, Eteocles. Ambos hermanos se mataron el uno al otro durante un combate, y Antígona juró dar un entierro honorífico a Polinices, a pesar de la orden de Creonte, rey de Tebas, de dejar el cuerpo expuesto a los cuervos y perros. Antígona, convencida de la moralidad de sus acciones, continuó con su plan para el citado entierro, pero fue capturada y llevada ante la presencia de Creonte. En su defensa, la hija de Edipo y Yocasta alegó que la ley de los dioses debía triunfar sobre la de los hombres; Creonte, en cambio, sostenía que debían triunfar las leyes del Estado. Así pues, consideró que se debía elegir entre el deber para con el Estado y la moralidad personal. La desobediencia de Antígona le acarreó su propia muerte, pues fue condenada a ser sepultada viva en una cueva. Sin embargo, evitó el suplicio ahorcándose justo antes de que Hemón, hijo de Creonte, viera muerta a su prometida al entrar en la cueva. En un ataque de ira, este se abalanzó sobre su padre y después se suicidó. La reina Eurídice de Tebas, esposa de Creonte, al conocer la muerte de su hijo, también se suicidó, con lo que Creonte se quedó solo.

MUSA EN 3 SEGUNDOS

Antígona intentó rendir honores a su hermano traidor fallecido y fue sentenciada a muerte.

ODISEA EN 3 MINUTOS

La obra de Sófocles es la primera que hace referencia únicamente a Antígona, pero Eurípides escribió una obra perdida sobre el mismo tema. De un resumen, se sabe que Creonte había ordenado a su hijo Hemón que matara a la chica. En su lugar, Hemón la escondió en el campo, donde dio a luz a su hijo. Más adelante, mientras participaba en los juegos de Tebas, el hijo de Antígona fue reconocido. Al darse cuenta de que la gente sabía que Antígona estaba viva, Hemón, temiendo la cólera de su padre, mató a Antígona y se suicidó.

MITOS RELACIONADOS

Antígona ha inspirado las obras del escritor francés Jean Anouilh (1943), del dramaturgo y poeta catalán Salvador Espriu (1939), del dramaturgo alemán Bertolt Brecht (1948), de la escritora española María Zambrano (1967) y del irlandés Seamus Heaney (2007).

MINIBIOGRAFÍA

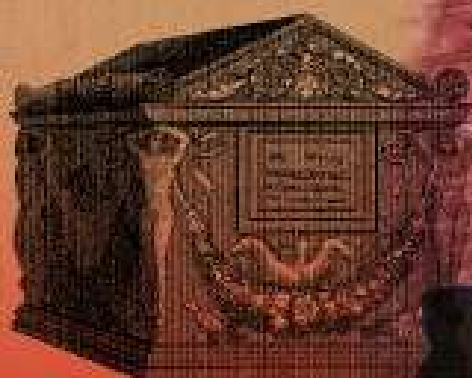
EDIPO

Rey de Tebas que mató a su padre y se casó con su madre
página 116

TEXTO EN 30 SEGUNDOS

Barry B. Powell

La de Edipo es la última familia disfuncional en la mitología clásica. Su hija, Antígona, se ahorca después de que sus dos hermanos se mataran el uno al otro.



MITOS

MONSTRUOS, HÉROES Y DIOSSES

¿Qué hizo Heracles para que mereciera cumplir con la penitencia de los doce trabajos? ¿Cómo encontró Narciso al amor de su vida? ¿Por qué Odiseo tardó diez años en recorrer poco más de 500 millas náuticas? Es posible que recuerde alguno de los acontecimientos épicos mencionados, pero ¿sería capaz de participar en una conversación con historias sobre dioses y monstruos?

Al explicar los orígenes de los dioses, héroes y monstruos de las antiguas Grecia y Roma, se destacan los aspectos clave de sus historias en medio minuto, en no más de dos páginas, 300 palabras y una imagen. Con biografías detalladas de los siete poetas y dramaturgos más importantes del mundo antiguo, esta obra explica la influencia imperecedera de la mitología antigua en menos de lo que dura el parpadeo de un cíclope.



ISBN 979-13-88023-29-3



9 791388 023293