

Ramón Boldú

PERDIDOS POR EL MÁS ALLÁ

3. Mujeres que no siguen el guion



ASTIBERRI

Cap. 1 (Vol. 3/Primavera 2003) - Las pruebas secretas de admisión

Lunes, 28 de abril de 2003

En casa la vida sigue la mar de normal. Me llaman al móvil.

¡MIERDA!
¿ES QUE NO SE PUEDE COMER CON NORMALIDAD EN ESTA CASA, SIN PONERSE A HABLAR POR TELÉFONO? CADA DÍA IGUAL.

SOY CANDIDO.
NO LOCALIZO A TU VO.

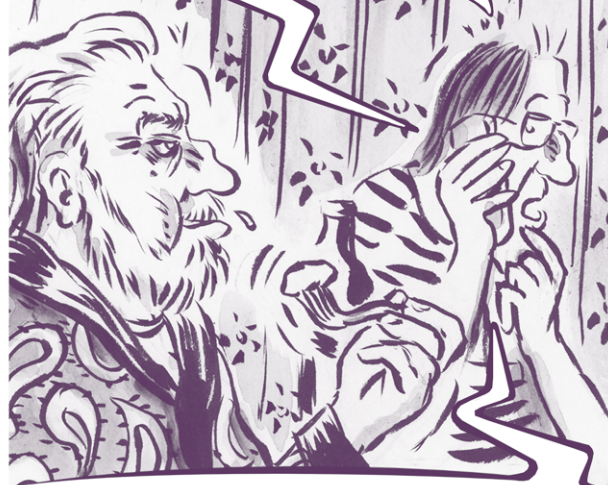
¿CANDIDO?

¡POR DIOS, RAMÓN!
DÍ QUE TE LLAMEN LUEGO, DESPUÉS DE LA HORA DE COMER.

¡PSST!, PAPA, EL ABUELO SE ESTÁ CABREANDO.

SÍ, BOLDU,
SOY YO, CÁNIDO,
EL PINTOR.

AH, SÍ, TENGO EL MÓVIL
DE MI TÍO LORENZO,
SI QUIERES TE LO PASO.



ME HAN CONTESTADO EN UNA
DE SUS FLORISTERÍAS Y ME
HAN DICHO QUE ESTÁ DE VIAJE.
PERO LE LLAMO A SU MÓVIL
Y NO HAY MANERA. SI LO LOCALIZAS DILE QUE ME LLAME.



NO, SI YA TENGO TODOS SUS TELÉFONOS, LOS DE
SUS DOS FLORISTERÍAS, LOS DE SU EMPRESA DE CON-
STRUCCIÓN, EL DE SU EX, LOS DE SUS HIJOS, EL TUYO...

HACE DÍAS QUE LE DI
UNOS CUADROS Y NO HE
RECIBIDO NI UN DURO, NO
SÉ SI LOS HA VENDIDO.



YO TAMBIÉN LE DI UNOS CUADROS.
DÍJO QUE ME ORGANIZAR/A UNA
EXPOSICIÓN. IGUAL ESTÁ DE VIAJE
ENSEÑANDO NUESTROS CUADROS.

ERA UNO QUE INTENTA LOCALIZAR AL TÍO LORENZO.
PARECE SER QUE SE HA IDO DE VIAJE.



Por la tarde llamo a Cari para decirle que ya tengo varios apuntes y observaciones sobre su novela de las hadas, y que pienso que quizá algún día sí que podría trasladar su novela a un cómic. En fin, la he llamado en realidad para quedar bien y no desaparecer del mapa, como ha hecho mi tío con Cándido. Ella me invita a cenar a su casa. Voy. Me abre la puerta su marido: Onésimo.



GRACIAS, PERO TRANQUILLO, QUE ONÉSIMO CREO QUE TE QUIERE EN EXCLUSIVA. YA HABLAREMOS DURANTE LA CENA.



PASA, PASA, BOLDU. HABLAREMOS EN MI LABORATORIO MIENTRAS ESPERAMOS LA CENA. NO TE LO VAS A CREER: LA VISIÓN QUE TENEMOS DEL MUNDO Y DEL MAS ALLA ESTA DANDO UN VUELCO, Y NADIE APARTE DE LA NASA SABE NADA!

¡QUÉ GUAY!

PERO... ¿ESO QUE HABÉIS DESCUBIERTO ES POSITIVO O NEGATIVO?

ME REFIERO PARA EL CONJUNTO DE LA HUMANIDAD EN GENERAL.

LA REALIDAD ES LA QUE ES, LO QUE ES POSITIVO PARA UNOS PUEDE SER NEGATIVO PARA OTROS.

¡UFI, NO ME ANDES CON RODEOS COMO SIEMPRE, ONÉSIMO, Y VE AL GRANO.

SEGÚN COMO SE MIRE.

POR EJEMPLO, DIME TÚ, BOLDU, ¿CÓMO TE VA CON EL CONTACTO QUE TE PASÉ DE FORNER? ¿ESTÁS YA TRABAJANDO EN LA TELE? ¿ES UNA EXPERIENCIA POSITIVA O NEGATIVA?

PUES...

ES UNA EXPERIENCIA... PODRÍAMOS ADJETIVAR DE BASTANTE POSITIVA.

¿BASTANTE POSITIVA? ¡VES, BOLDU? EN CAMBIO MI AMIGO JIMÉNEZ DEL OSO ME COMENTÓ QUE TRABAJAR EN LA TELE ES UNA EXPERIENCIA NEGATIVA. ¿TE DAS CUENTA?

RAYMUNDO FORNER
ME DIJO
QUE ME PENSARA UN
BUEN GUION PARA UNA
SERIE. NECESITABAN
UNA NUEVA SERIE
PARA LA TELE.

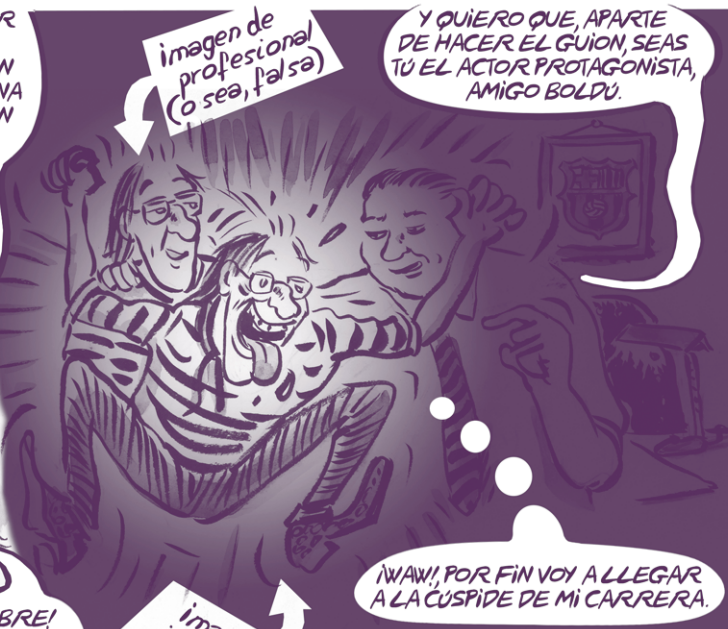
imagen de
profesional
(o sea, falsa)

Y QUIERO QUE, APARTE
DE HACER EL GUION, SEAS
TÚ EL ACTOR PROTAGONISTA,
AMIGO BOLDÚ.



¡HOMBRE!
¡FELICIDADES!
ESO SÍ ES
POSITIVO.

imagen
interior
(verdadera)



¡WAW! POR FIN VOY A LLEGAR
A LA CÚSPIDE DE MI CARRERA.

HABÍAPENSADO EN UNA SERIE DE UN TIPO
INSPIRADO EN MÍ. EL GUION VA DE UN GUIONISTA QUE CUENTA SU
VIDA, PERO EN LUGAR DE HACERLO EN CÓMIC LA CUENTA PARA LA TELEVISIÓN, Y LA
GRACIA, POR ASÍ DECIRLO, RADICA EN EL CONTRASTE. O SEA, LO QUE CUENTA EN LA TELE
SOBRE SU VIDA ES DE UN TIPO EN PLAN ¡VIVA LA VIDA!, O SEA, POSITIVO, Y SU VIDA REAL ES
MUCHO MÁS CUTRE. Y ESE CONTRASTE ES DE LO QUE VA LA SERIE. ES EN PLAN HUMOR.

BOLDÚ, DENTRO DE CUATRO DÍAS VAS A
SER SUPERFAMOSO. ¿Y HAS PENSADO
YA UN NOMBRE PARA LA SERIE?

¡SÍ! "JAQUES MAT",
ES EL NOMBRE
DEL PERSONAJE.



NO PODÍ A PONER RAMÓN BOLDÚ. PIÉNSALO,
ONÉSIMO, DEMASIADO EGOCÉNTRICO, Y JAQUES MAT
ME SUENA COMO "EL JAQUE MATE" DEL AJEDREZ,
YA QUE SIEMPRE EN LA SERIE SERÉ EN REALIDAD
UN PERDEDOR, ¡IA, JA, JA!

EN EL FONDO LO DE HACER UNA SERIE PARA LA TELE NO ES LO QUE MAS ME ATRAE, A NO SER PORQUE SE GANA MAS PASTA. LO QUE REALMENTE ME VA ES CONTARLO EN CÓMIC, AUNQUE ESO IMPLIQUE QUE LLEGUE A MENOS GENTE Y SIGA SIENDO POBRE. ES MI MAXIMA.

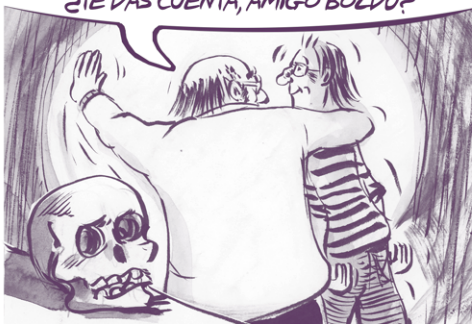


LOS DEL CÓMIC SOIS ALGO DEL MAS ALLA.

PUES SERA ESO.



SEGUIREMOS CHARLANDO EN LA MESA. PARA CARI LO MAS IMPORTANTE ES HACER UNA BUENA CENA, Y PARA MI, POR EJEMPLO, ES DESCUBRIR EL SENTIDO DE LA VIDA. ¿TE DAS CUENTA, AMIGO BOLDU?



¿LA OYES?

SI NO VAMOS INMEDIATAMENTE, CARI SE VA A CABREAR, LLEVA RATO PREPARANDO LA DICHOSA CENA.



LAS MUJERES TIENEN LA PERCEPCIÓN DE LO QUE ES IMPORTANTE Y LO QUE ES SECUNDARIO TOTALMENTE AL REVÉS QUE NOSOTROS.

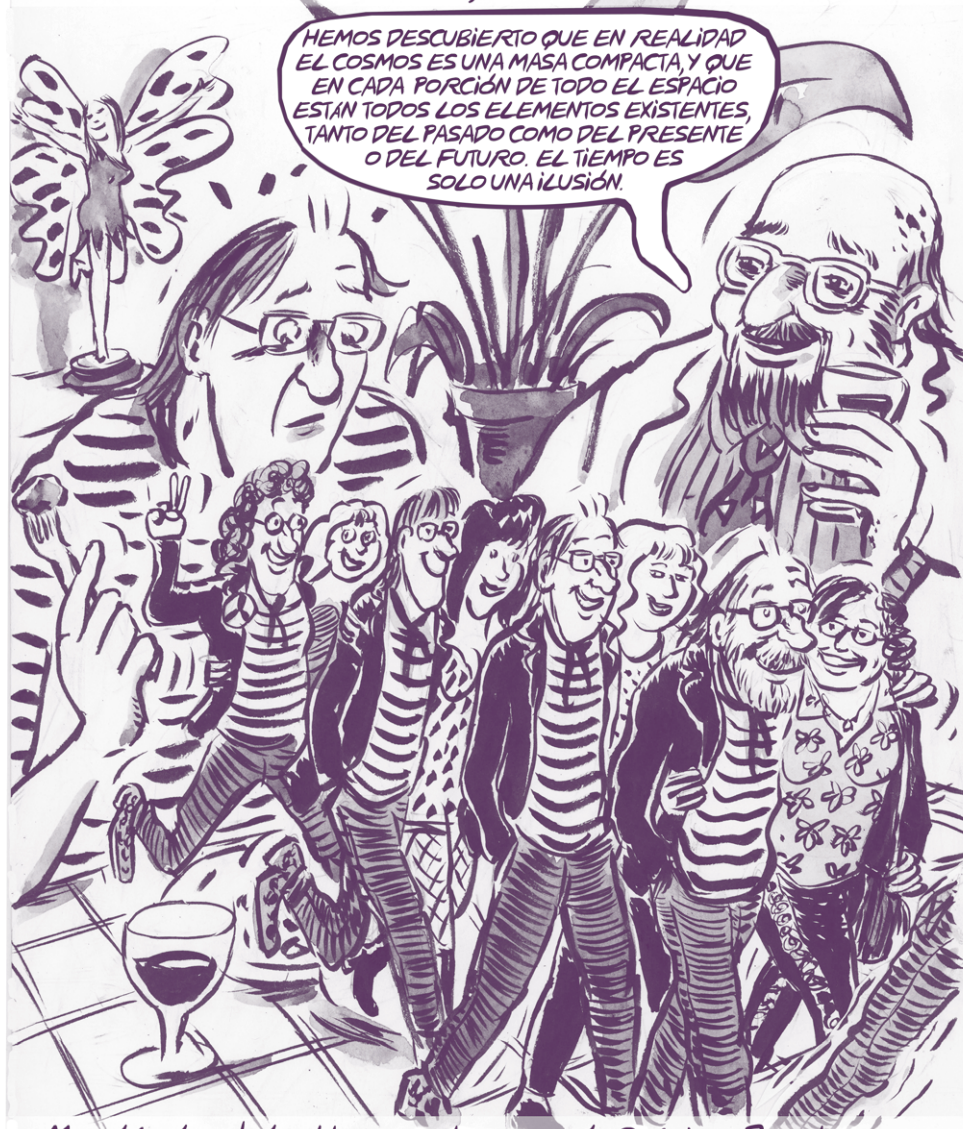
PERO COMER ES IMPRESCINDIBLE, COMIENZO A TENER HAMBRE, ¡JE, JE!



CIERTO, SIN COMER NO PODRIAMOS LLEGAR A DESCUBRIR NADA.

¿QUÉ ESTÁIS CONSPIRANDO?

Durante la cena alguna vez que otra decimos algo sobre que la comida está muy rica. Con esto Cari ya parece conformarse (a pesar de que no hablamos del cómic sobre su libro de hadas). Onésimo no descansa con su tema...



Me está entrando tembleque con lo que cuenta Onésimo. De golpe me veo conviniendo al mismo tiempo con miyo pasado, presente y futuro: con mi yo de jipi de jovencito con mi primera mujer, y también me veo con la otra de la que también me divorcié, y con las que puedan venir en un futuro, y también veo a mi yo ya en plan jubilado con otra, etc. E incluso cuando me llegue la hora de conocer a mi definitiva novia, con su guadaña... Esta noche no voy a poder pegar ojo.



Saco un tema nuevo para animar la velada...



*Percibo que a Cari tampoco le va el tema este.
Creía que a las mujeres les iban los cotilleos.*

MAGALDI ME CONFESÓ QUE SU ESPOSA SUFRE DE FRIGIDEZ, ME LO DIJO TAL CUAL, Y QUE POR ESO ÉL SE VE OBLIGADO A BUSCARSE ROLLETES, Y HA CONOCIDO A ANA FLASH, LA COLOMBIANA.



PREFERÍA EL TEMA PARANORMAL ESE DEL QUE HABLABÁIS ANTES, TENEMOS A ROSETTA EN LA MESA.

PARA UNA VEZ QUE ESCUCHO UNA CONVERSACIÓN INTERESANTE EN ESTA CASA...



NO SÉ, DEBE SER QUE MAGALDI CREE QUE YO ESCRIBO GUIONES SERIOS ESTILO AUTOAYUDA.



PUES EL T'JO ME CUENTA SUS INTIMIDADES, TRAUMAS Y PARANOIAS, Y ESO DESDE QUE ACCEDÍ A CAMBIARME DE HABITACIÓN EN UN HOTEL PARA QUE PUDIERA PASAR SU PRIMERA NOCHE CON ANA FLASH.

PASAMOS UNOS DÍAS EN TARRAGONA, CON TODO EL EQUIPO DE LA PRODUCTORA, Y ALLÍ ES CUANDO COMENZÓ SU IDILIO CON LA CHICA EN EL HOTEL DE PORT AVENTURA.

ES QUE ESTUIMOS GRABANDO SKETCHES EN ESE PARQUE DE ATRACCIONES DE TARRAGONA.

¡FUE GUAY!



QUÉ CHULO, ESTE VERANO PIENSO IR A PORT AVENTURA CON... UNAS AMIGAS.

POR OTRO LADO ANA FLASH TAMBIÉN ME LO EXPLICA TODO. QUE SI HA DE ESTAR DALE QUE TE PEGO MEDIA HORA HASTA CONSEGUIR QUE A MAGALDI SE LE PONGA A TONO, QUE SI..., EN FIN, QUE AMBOS, MAGALDI Y ANA FLASH, ME HAN CONVERTIDO EN SU CONFESOR, JE, JE... O MEJOR DICHO: EN SU PSIQUIATRA.



BUENO, SI MAGALDI NO TIENE RELACIONES CON SU MUJER, ES COMPRENSIBLE QUE TENGA UNA AMANTE, ES LA ÚNICA MANERA DE DESAHOGARSE QUE TENDRÁ EL POBRE HOMBRE; Y SI A ESA CHICA LE VIENE BIEN...



ANA FLASH TAMBIÉN ME HA DICHO QUE CON MAGALDI SE SIENTE PROTEGIDA.



PUES POR EJEMPLO DE SU NOVIETE. ES UN TAL EMILIO, UN QUINQUI JEFE DE UNA BANDA DE MOTEROS.

ANA FLASH DESEAR/A LIBRARSE DE ÉL, PERO... NO ES FÁCIL, SI ESTE SE ENTERARA DE QUE ELLA SE LA PELA A MAGALDI...



¡UF!, NO SÉ LA QUE SE PODR/A ARMAR. LA QUIERE PARA ÉL SOLO, ES MUY CELOSO.



¡CÓMO QUE NADAR ESTO ME REAFIRMA EN QUE HAGO
BIEN EN DECIRTE QUE A LAS DIEZ ESTÉS EN CASA.



Oné simo me ha dicho que el tiempo es una ilusión. No hay quién le entienda.

Voy a intentar animar la velada, reanudaré lo que estaba contando antes de que la conversación se desviara a esta pequeña discusión familiar...



Y COMO RAYMUNDO FORNER SE ENROLLA CON TODAS LAS QUE TRABAJAN EN SU PRODUCTORA, MAGALDI ME PIDIÓ POR FAVOR, AL METER A TRABAJAR ALLÍ A ANA FLASH, QUE LA PRESENTARA COMO SI FUESE MI PAREJA, Y ASÍ RAYMUNDO FORNER NO SE ATREVERÍA A LIARSE CON ELLA.



ES QUE MAGALDI ESTÁ CASADO, Y TODOS LOS DE LA PRODUCTORA LE CONSIDERAN UNA PERSONA DECENTE. LA RELACIÓN DE MAGALDI CON ANA FLASH ES UNA RELACIÓN... DIGAMOS... SECRETA. SOLO LA SÉ YO.

Y YO PENSÉ, ¡NAI,
ESTÁ CLARO, SI
RAYMUNDO FORNER
QUIERE MONTÁRSELO
CON ANA FLASH
SEGURO QUE ESTA
PASA DE MAGALDI.

SE LO PREGUNTÉ Y ANA FLASH
ME DIJO QUE CON RAYMUNDO
FORNER NI LOCA, YA QUE
NINGUNA CON LAS QUE SE LO HA
MONTADO HA CONSEGUIDO NI UN
CÉNTIMO, SOLO PROMESAS.
ES UN TACAÑO.

PAGA MUY POCO.
¡UF!, IMAGINA QUE A MI
ME PAGA SOLO SETENTA
EUROS POR CADA SKETCH
QUE ESCRIBO, EN ESE
PLAN NUNCA PODRÉ
EMANCIPARME DE CASA
DE MIS PADRES.

ANA FLASH PREFIERE SEGUIR DE PAJILLERA
DE MAGALDI, ESO ES PASTA SEGURA: CADA PAJA
CIEN EUROS LE DA ESTE. GANA ELLA MAS HACIENDO
UNA PAJA QUE YO ESCRIBIENDO UN GUIÓN.

RAYMUNDO FORNER TIENE POR COSTUMBRE HACER PERSONALMENTE UN PARTICULAR CASTING A LAS CHICAS QUE QUIEREN TRABAJAR DE PRESENTADORAS Y AZAFATAS EN "VAYA POTRA", A MEDIA LUZ, EN SU OSTENTOSO DESPACHO DE NUEVO MILLONARIO.



TODO ES CONSENTIDO, TODAS ESTÁN DISPUESTAS A PASAR ESAS PRUEBAS SECRETAS DE ADMISIÓN, HACER LO QUE SEA PARA LLEGAR A SER FAMOSAS.

