

BILL WATTERSON

EL ÚLTIMO LIBRO DE Calvin Y HOBBS



ASTIBERRI



Esta fue la primera tira de Calvin y Hobbes, publicada en Estados Unidos el 18 de noviembre de 1985. En aquel momento creí importante establecer cómo se habían conocido, pero ahora me parece que fue innecesario. Por supuesto, cuando *Calvin y Hobbes* empezó a publicarse aparecía en unos treinta y cinco periódicos, así que poca gente llegó a ver esa primera tira. El diario de mi ciudad no empezó a publicarla hasta varios meses después, así que yo tampoco pude verla impresa. Esa es una de las razones por las que estoy agradecido a las recopilaciones en libro.



El aspecto visual de la tira ha cambiado con los años, y el dibujo ha evolucionado para integrar esos cambios necesarios. Al principio, la tira tenía un look más plano, más humorístico. Y las fantasías estaban dibujadas en ese mismo estilo. En cierto momento, comprendí que las fantasías podían dibujarse con otros estilos y, de hecho, eso añadió una capa más de diversión, ya que las fantasías terminaron pareciendo más “realistas” que la propia “realidad”. Al tiempo que las fantasías se hacían visualmente más complejas, necesité que los personajes fueran más tridimensionales para poder dibujarlos desde perspectivas diferentes. Eso cambió su aspecto poco a poco.



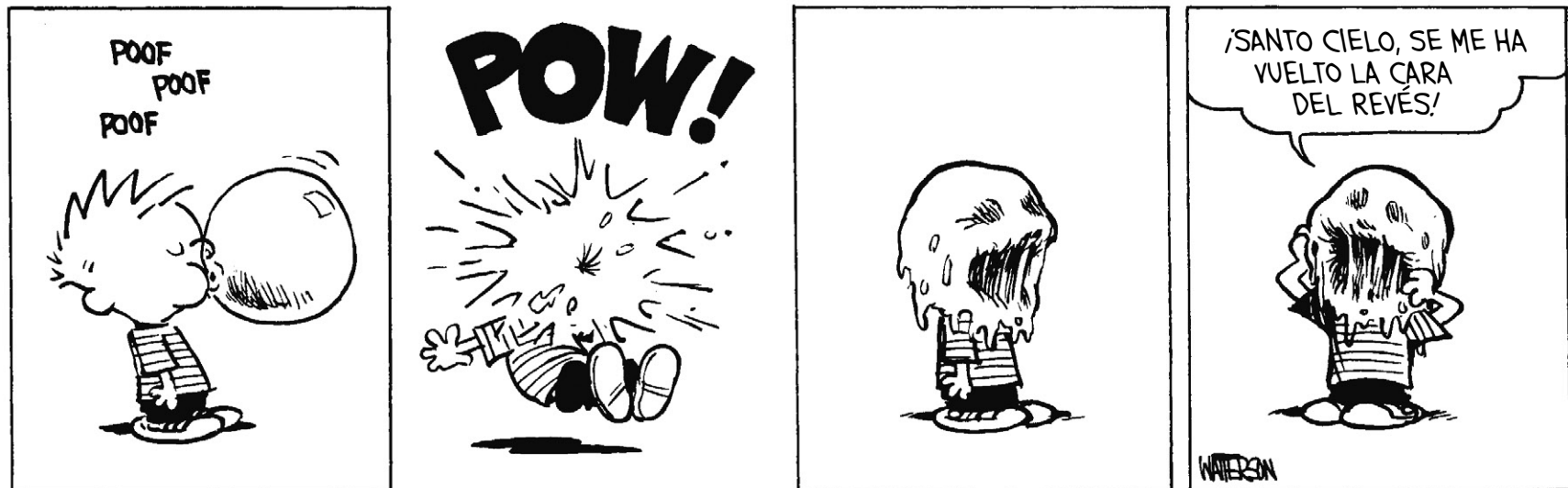
Con el paso de los años, Hobbes adquirió un aspecto mejor, más felino, para que funcionase tanto horizontalmente (cuando acechaba y saltaba) como verticalmente (cuando caminaba). En las primeras tiras, Hobbes tenía almohadillas tanto en las patas delanteras como en las traseras. Me gustaban porque así las manos de Hobbes parecían tener zarpas, pero distraían mucho visualmente. Las patas delanteras de Hobbes son mejores cuanto más simples, completamente blancas. La tira fue adaptándose a esas necesidades mediante prueba y error. Ahora, las primeras tiras me parecen muy extrañas.



Cuando una tira empieza a publicarse, los personajes apenas están definidos y pueden ir en cualquier dirección. Es emocionante, pero si no anda con cuidado, el autor puede verse en un aprieto. Los personajes se definen por sus acciones, así que es importante no seguir caminos que acaben por limitarlos. En las primeras tiras cometí el error de hacer que Calvin fuera un *boy scout*. Pensé que llevarlo de excursión y de acampada daría pie a gags divertidos, pero las situaciones eran muy raras. Calvin y Hobbes necesitan estar en un mundo propio, y rodearlos de una tropa de niños no me inspiró muchas tramas. En su momento, comprendí que Calvin no es el tipo de niño que forma parte de un grupo. La tira iba contra la personalidad de Calvin, así que abandoné ese camino. Más tarde, envié a Calvin de acampada con su familia, lo que encajaba mucho mejor con el mundo de la tira.



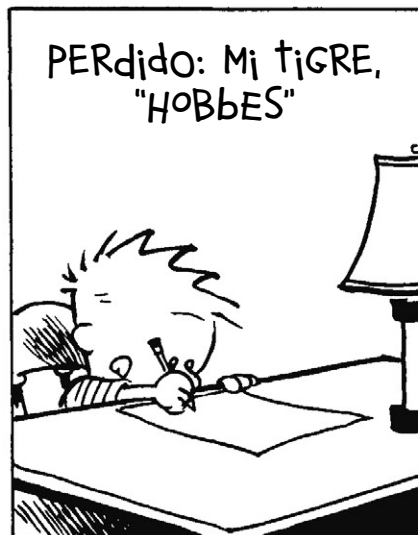
Los mejores cómics son los que tienen guiones más divertidos sumados a los dibujos más divertidos, pero, en ocasiones, la fuerza de unos puede maquillar la debilidad de los otros. Un buen guion puede salvar un dibujo aburrido mucho mejor que al revés, pero los cómics son un medio visual, y un dibujo divertido tiene más peso del que la gente piensa. Cuando las fechas de entrega me obligan a utilizar una idea mediocre, me juego el todo por el todo con los dibujos.





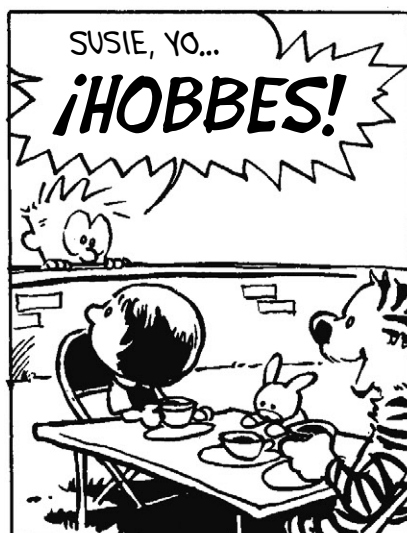
Esta antigua trama apenas duró una semana, pero la gente escribió cartas en las que se preocupaba por Hobbes antes de que pudiera terminarla. Fue una buena señal de que los lectores conectaban con los personajes.







CLARO QUE NO. ESTOY
BUSCANDO A MI MEJOR AMIGO,
QUE HA SIDO RAPTADO POR
UN PERRO. DÉJAME EN PAZ.



calvin y hobbes

by WATERSON



O HA PUESTO MÚSICA
CLÁSICA A 78 RPM
O AÚN ESTOY
SOÑANDO.

LO PRIMERO
QUE HARÉ MAÑANA
SERÁ LLAMAR A UN
ORFANATO.

Desde el principio intenté escapar de la tiranía de las viñetas. Los dibujos de esta plancha dominical les vinieron muy bien a los fabricantes de *merchandising* pirata.

Cierta mañana, mi esposa encontró un gatito muerto delante de casa y este guion se escribió solo. La mayoría de mis primeras tiras tenía gags muy simples, así que esta supuso un cambio de tono importante. La muerte, lógicamente, no es un tema habitual en una tira “para niños”. Este guion no solo reveló nuevas facetas de la personalidad de Calvin, sino que también evidenció que la tira podía tratar de un amplio abanico de temas, ideas y emociones. De repente, el mundo de la tira se amplió.

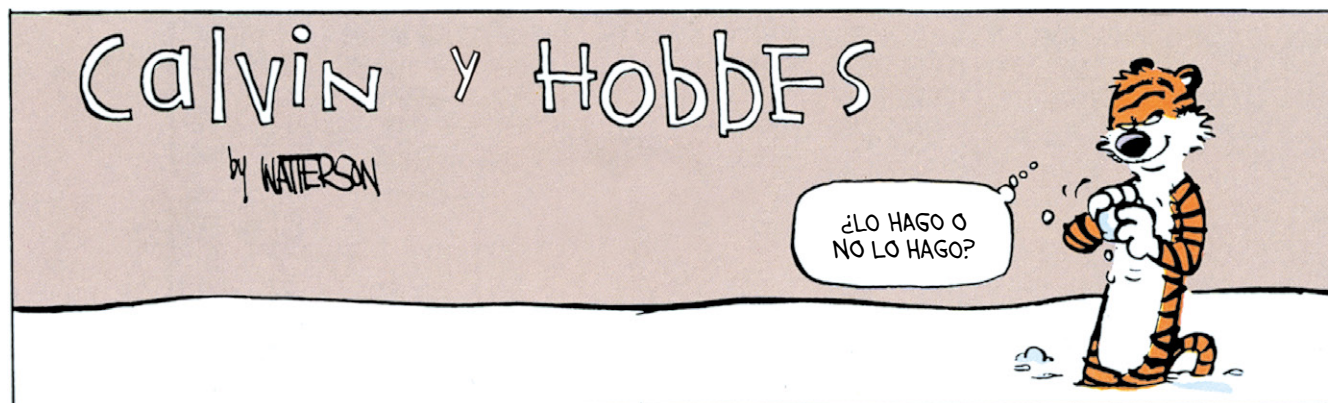












Siempre disfruto viendo discutir a Calvin y Hobbes. Pocas tiras juegan con un diálogo como este. Una conversación divertida es más interesante que una simple réplica de una sola línea.