



KAHLO

BLUME

Créditos de las imágenes

akg-images: páginas 6, 58, 85, 102-103, 108-109; / Erich Lessing: páginas 48-49; / Eric Vandeville: página 9
Alamy Banque D'Images/The Artchives: páginas 14, 27, 112-113 ;/ Archivart: páginas 100, 116-117; Stock
Photo/The Artchives: página 26

© Banco de México. Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo: página 121

Bridgeman Images: páginas 33, 80, 83, 86-87, 122-123, desplegable 4/Christie's Images: páginas 18, 36, 37,
51, 52, 53, 59, 60-61, 74-75, 78-79, 105, desplegable 2/© Museum of Fine Arts, Boston: página 23/G. Dagli
Orti /© NPL - DeA Picture Library: páginas 24-25, 110/Fotografía © Fine Art Images: cubierta, páginas 4,
28, 40, 45, 56, 57, 62-63, 64, 68, 76, 77, 82, 84, 88, 106-107, 114-115, desplegables 3, 5, 6/Art Resource/
Schalkwijk: páginas 34-35/Jorge Contreras Chacel: páginas 39, 72-73, 94-95, 99, desplegable 1/Index
Fototeca: página 46 /© Phoenix Art Museum/Donativo anónimo: página 50/© Iberfoto: páginas 54-55/
Luisa Ricciarini: páginas 69-71/Fotografía © Leonard de Selva: página 92.

Colección Buffalo AKG Art Museum/Legado de A. Conger Goodyear, 1966: página 81.

Colección Juan Rafael Coronel Rivera, cortesía de Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, México: página 22.

Cortesía de Galería Arvil, México: páginas 118-119.

Cortesía de Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, México © Fotografías de Javier Hinojosa: página 20.

Fotografía © Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, México: páginas 19, 21, 32, 47, 96, 98, 111.



Título original *Frida Kahlo. L'art plus grand*

Dirección editorial Jérôme Gille

Responsable editorial Anne-Isabelle Vannier, Clara Damamme

Traducción Remedios Diéguez Diéguez

Revisión de la edición en lengua española Llorenç Esteve de Udaeta Historiador de Arte

Coordinación de la edición en lengua española Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2025 Éditions Hazan, Paris (Francia)

I.S.B.N.: 979-13-87881-17-7

Depósito legal: B. 19007-2025

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



CONTENIDO

Introducción	7
La eclosión de la artista	15
Galería de arte <i>Autorretrato con traje de terciopelo</i>	20
Frida y Diego	29
Galería de arte <i>Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos</i>	36
La consolidación como artista	41
Galería de arte <i>La novia que se espanta de ver la vida abierta</i>	46
La creación del mito	65
Galería de arte <i>Autorretrato con collar de espinas y colibrí</i>	80
Galería de arte <i>Autorretrato dedicado al Dr. Eloesser</i>	84
Trascender el dolor	89
Galería de arte <i>Autorretrato como tehuana (Diego en mi pensamiento)</i>	92



Introducción

Diego Rivera nunca olvidaría aquella noche de 1923 en la que, ocupado pintando un fresco en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria de México, conoció a una joven estudiante cuyos ojos oscuros ardían con un «fuego extraño». «¿Te molestaría si te observo trabajar?», preguntó la curiosa muchacha al muralista encaramado a su andamio. Visto desde abajo, el hombre apodado «el gran pintor» parecía una montaña. Sin embargo, con apenas dieciséis años, Frida ya lo sabía: no hay montaña infranqueable. De hecho, en una ocasión confesó este asombroso deseo a sus amigas: «Mi ambición es tener un hijo de Diego Rivera». Aquel encuentro premonitorio iba a sellar su destino como amantes tóxicos y artistas.

Por el momento, aunque dibujaba incansable en los márgenes de sus cuadernos escolares, la estudiante no imaginaba ni por asomo que se convertiría en pintora. Su sueño era ser médico. Avispada, inteligente e impetuosa, Frida Kahlo ya cultivaba su carácter en el seno de su grupo de amigos, apodados «los Cachuchas» por la gorra que les servía como seña de identidad. Al salir del colegio, la adolescente recorría el largo camino desde el bullicioso centro de Ciudad de México hasta la casa familiar, en el barrio de Coyoacán (a las afueras). Precisamente allí, en el número 247 de la calle de Londres, nació Magdalena Carmen Frieda Kahlo el 6 de julio de 1907. Y también fue aquí, entre sus altos muros azules, donde dio su último suspiro el 13 de julio de 1954, dejando tras de sí una obra tan poderosa como revolucionaria, aunque relativamente reducida: ciento cuarenta y tres cuadros, entre ellos cincuenta y cinco autorretratos.

Su vida y su arte son como los cimientos de la Casa Azul: firmemente arraigados en la tierra de México, la misma que pisó por primera vez su padre alemán Guillermo, originalmente Carl Wilhelm Kahlo, a los dieciocho años (en 1890). Fue él quien, en 1904, construyó la casa familiar, donde la artista pasó su infancia rodeada de sus cinco hermanas (las mayores, fruto del primer matrimonio de su padre), su madre —la bella Matilde Calderón— y, por supuesto, del propio Guillermo. La pequeña Frieda fue la única de las hijas de Kahlo que recibió un nombre de pila alemán, y que más tarde hispanizaría al optar por suprimir la «e». Asimismo, cambió su

Autorretrato con monos (detalle, página 4)

1943, óleo sobre lienzo, 81,5 × 63 cm, colección privada

Autorretrato (detalle, página anterior)

1923, fresco sobre bastidor metálico, 62,8 × 48,2 cm, colección privada

Henry Ford Hospital (La cama voladora)

1932, óleo sobre lámina de metal, 30,5 × 38 cm
Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, Ciudad de México
(derecha)

Retrato de Eva Frederick

1931, óleo sobre lienzo, 63,5 × 47 cm,
Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, Ciudad de México
(página anterior, izquierda, detalle)

***Frieda y Diego Rivera
(Frieda Kahlo, con mi amado
esposo Diego Rivera)***

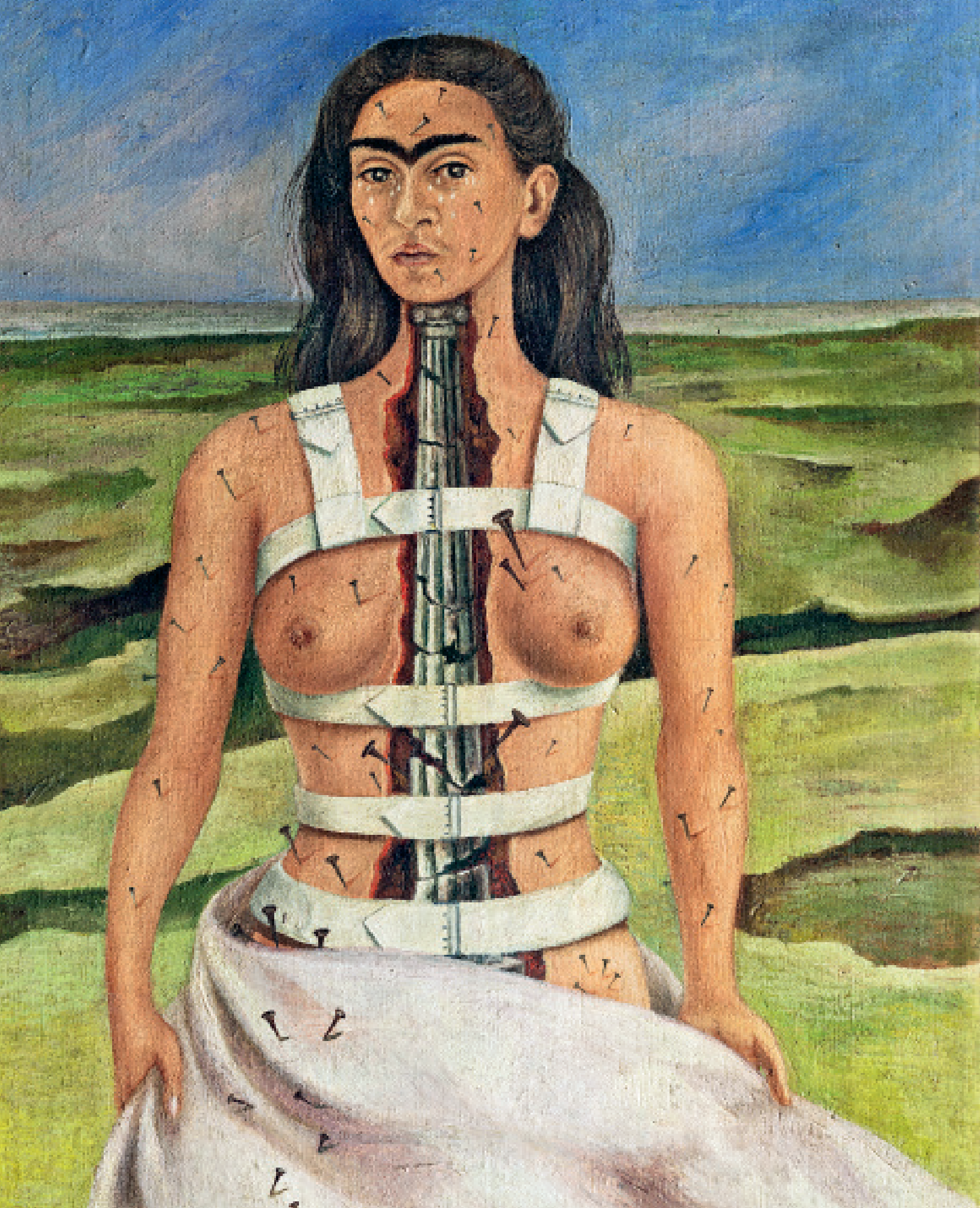
1931, óleo sobre lienzo, 100 × 78,7 cm
San Francisco Museum of Modern Art
(página anterior, derecha)











«Diego: nada comparable
a tus manos ni nada igual
al oro-verde de tus ojos.
Mi cuerpo se llena
de ti por días y días.
Eres el espejo de la noche,
la luz violenta del relámpago,
la humedad de la tierra».

Diario de Frida Kahlo, 1944-1954

*Autorretrato con el retrato
del doctor Farill*
1951, óleo sobre masonita, 41,5 × 50 cm
Colección privada (detalle)





GALERÍA DE ARTE KAHLO

Su rostro, que pintó toda su corta vida, es uno de los más famosos de la historia del arte. Frida Kahlo, icono del arte mexicano, creó su propia leyenda y la plasmó tanto en el lienzo como en su vida cotidiana. «Nunca pinté mis sueños, solo pinté mi propia realidad», afirmó. Gravemente herida tras un terrible accidente, y consumida por su apasionada devoción por Diego Rivera, la artista trascendió su sufrimiento a través de la pintura. Con la fuerza de su pincel se enfrentó a sus tormentos para imponerse como mujer y pintora libre. En su estudio de la Casa Azul se liberó del yugo de las vanguardias europeas y de todos los códigos morales y artísticos, y creó una obra impregnada de su historia personal, sus ideales políticos y las tradiciones ancestrales mexicanas. Oscuridad y alegría, amor y violencia, sensualidad e impulso de muerte: su pintura se lee como un oxímoron que lo dice todo sobre la magnética personalidad de esta artista revolucionaria, una de las figuras más fascinantes y poderosas de la historia del arte del siglo xx.

La colección **GALERÍA DE ARTE**, con una encuadernación exquisita, propone descubrir a los grandes maestros de la historia del arte a través de un texto didáctico. Además de los lienzos más conocidos de Frida Kahlo, se reproducen seis cuadros excepcionales en forma de desplegables en gran formato que permiten observar hasta el más mínimo detalle de estas obras maestras. Una inmersión sin precedentes en el oficio y el estilo pictórico de los artistas estudiados.



ISBN 979-13-87881-17-7

