

# KLIMT

BLUME

## Créditos de las fotografías

Alamy Banque D'Images/Heritage Image Partnership Ltd.: página 23; Vidimages: página 64; Gravure française: página 65; Hirarchivum Press: página 98

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, Múnich/CC BY-SA 4.0: páginas 36-37, 62

Belvedere, Viena: páginas 38, 42, 44-49, 57, desplegable *Friso de Beethoven*, página 50, desplegable *Serpientes de agua I*, página 72; Fotografía Johannes Stoll: páginas 40, 63, 74, 94-95, 96-97, 108, 109, 110, 117, cubierta

Bridgeman Images: páginas 4, 43, 56, 68, 70, 71, 72, 76, 80-81, 82-83, 86-87, 90-91, 100-101, 104-105, 106, 114, desplegable *El beso*, página 88, desplegable *La virgen*, página 94; PVDE página 6; Fotografía © Fine Art Images: páginas 26-27, 28-29, 30, 58, 115, 116; Luisa Ricciarini: página 112, desplegable *Retrato de Adele Bloch-Bauer I*, página 72; Fotografía © Christie's Images: páginas 52, 66, 113; Cameraphoto Arte Venezia: página 41; Fotografía © Leonard de Selva: página 62; Fotografía: Artothek: página 69; Fotografía © Sotheby's: página 73; Fotografía © NPL - DeA Picture Library: páginas 74, 88-89

Galerie Neue Meister, Dresde: página 107

Kunsthau Zug, Zug: página 111

MAK – Museum of Applied Arts, Viena/Fotografía: © MAK/Georg Mayer: páginas 118, 122, 123, desplegable *Friso de Stoclet*, página 120

National Gallery of Art, Washington/Donación de Otto y Franziska Kallir con la colaboración del Carol and Edwin Gaines Fullinwider Fund: páginas 92-93

National Gallery of Canada, Ottawa: páginas 84-85

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York/Donación de André y Clara Mertens, en memoria de su madre, Jenny Pulitzer Steiner, 1964: página 67

Wien Museum, Viena: página 39; CC BY 4.0. Fotografía: Birgit y Peter Kainz: páginas 18-19, 20-21, 22, 14, 31, 32; Fotografía: TimTom: páginas 59-61



Titulo original *Klimt. L'art plus grand*

Dirección editorial Jérôme Gille

Responsable editorial Anne-Isabelle Vannier, Violette Grunenberger

Concepto gráfico Jean-Marc Barrier, Alice Rima

Traducción Cecilia Furió Villaseca

Revisión de la edición en lengua española Llorenç Esteve de Udaeta Historiador de Arte

Coordinación de la edición en lengua española Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2025 Éditions Hazan, París (Francia)

I.S.B.N.: 979-13-87881-16-0

Depósito legal: B. 19006-2025

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



# CONTENIDO

Introducción	6
Klimt y la Ringstrasse	14
La Secesión de Viena	32
Galería de arte <i>Friso de Beethoven</i>	50
Retratos femeninos	52
Galería de arte <i>Retrato de Adele Bloch-Bauer</i>	72
Muerte y vida	76
Galería de arte <i>Serpientes de agua I y II</i>	80
Galería de arte <i>El beso</i>	88
Galería de arte <i>La virgen</i>	94
Paisajes	98
El Palacio Stoclet	118
Galería de arte <i>Friso de Stoclet</i>	120



*Auditorio del antiguo Burgtheater*, 1888, gouache sobre papel, 91,2 × 103 cm, Wien Museum, Viena (superior)  
*El teatro de Taormina*, 1886-1888, óleo sobre lienzo encolado, 750 × 400 cm, Burgtheater, Viena (página siguiente, detalle)

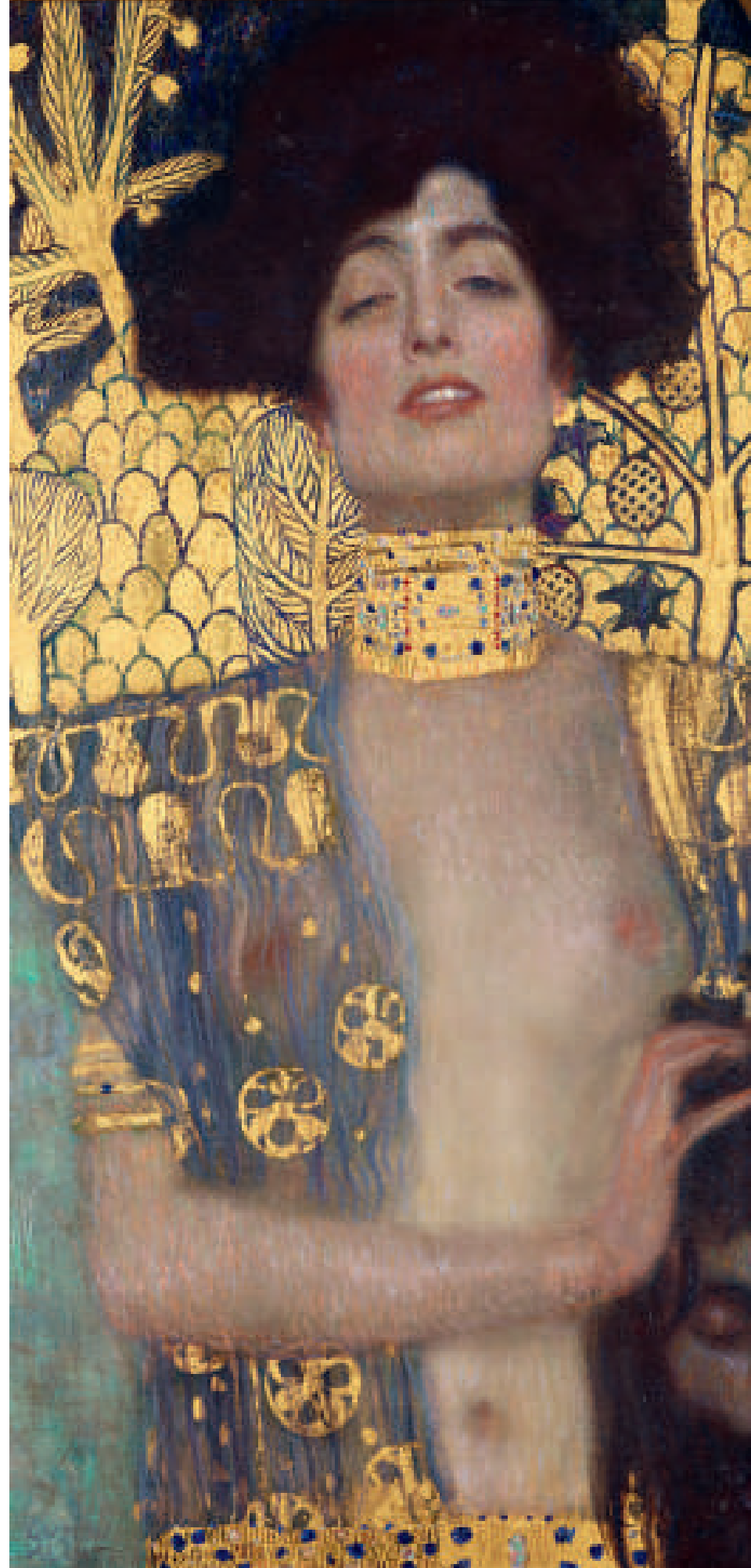




# La Secesión de Viena

Gustav Klimt expresa toda su energía creadora en el cartel concebido en abril de 1898 para la primera exposición del grupo secesionista (página 39). La lucha de Teseo contra el Minotauro en presencia de Atenea es un tema emblemático para la nueva generación de artistas, que se rebela contra un universo cultural que consideran desfasado. Desde enero, estos artistas disponen de un medio de difusión de primer orden: la revista *Ver sacrum* («Primavera sagrada»). Su espíritu combativo se resume en la declaración de intenciones atribuida al escritor Hermann Bahr: «Declaramos la guerra a la rutina estéril, al rígido bizantinismo, a todas las formas del mal gusto. [...] Hemos de reunir la fuerza para destruir, para crear el vacío». El mensaje gráfico concebido por Klimt es más eficaz aún por cuanto su composición está despojada de profundidad alguna y concede un amplio espacio al vacío, características ambas que se inspiran en el arte de la estampa japonesa.

En la primera versión del cartel, los genitales del héroe griego quedan expuestos, pero la censura obliga al artista a velar el objeto del escándalo y, en la versión final, los disimula situando delante el tronco de un árbol.



*Judit I*

1901, óleo y oro sobre lienzo

84 × 42 cm

Österreichische Galerie Belvedere,  
Viena (página anterior, detalle)

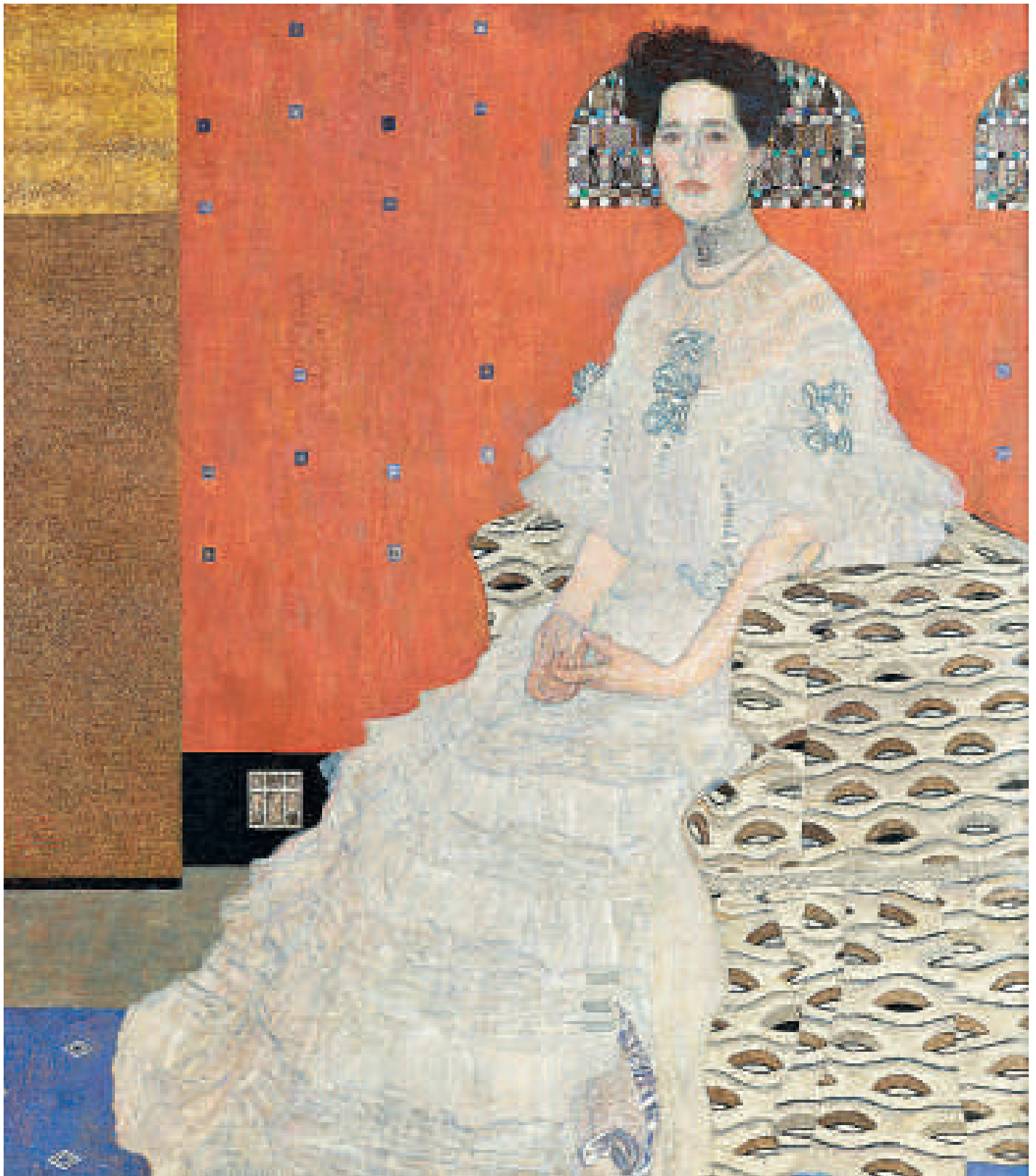
*Judit II (Salomé)*

1909, óleo sobre lienzo, 178 × 82,5 cm

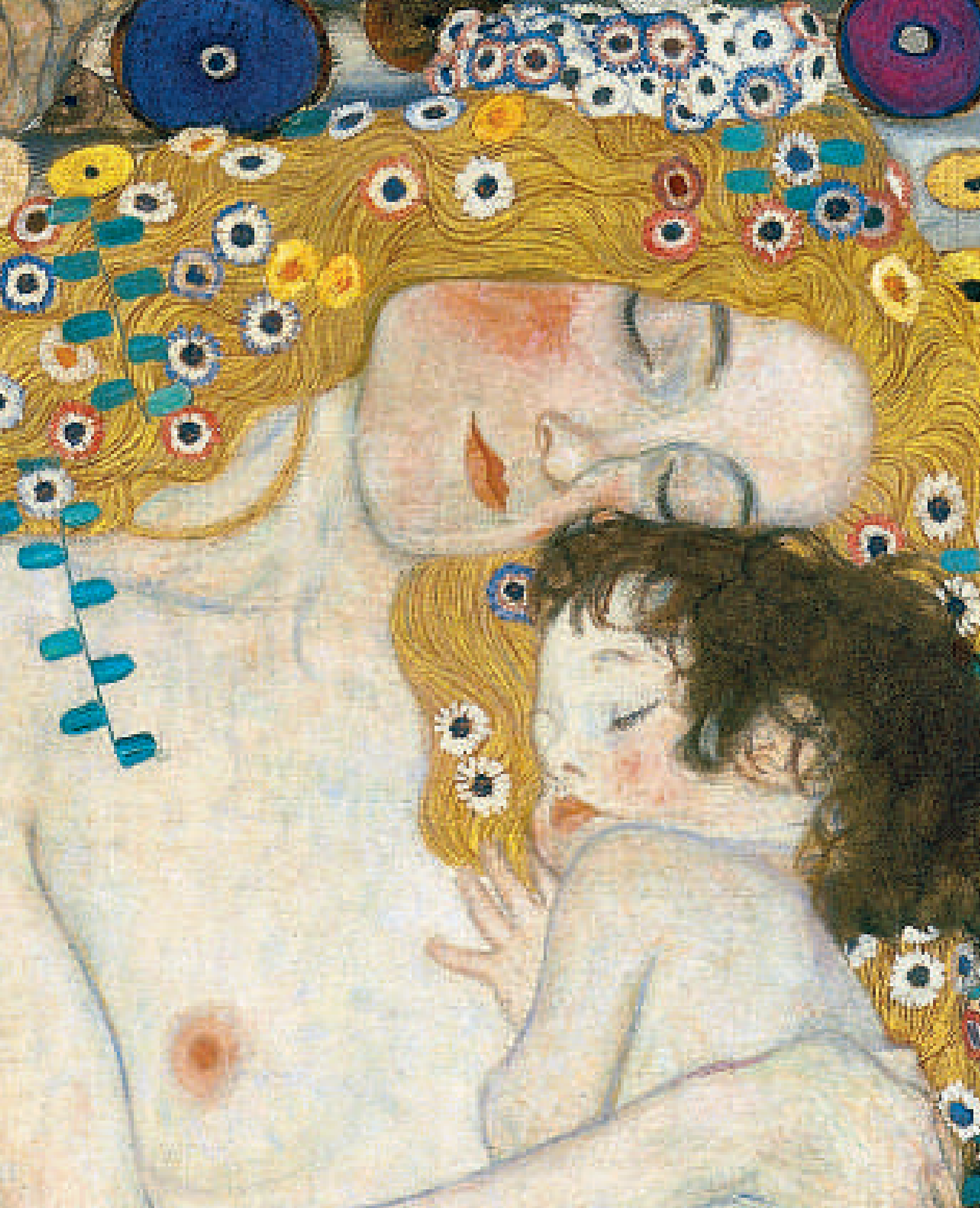
Fondazione Musei Civici di Venezia,  
Venecia (derecha, detalle)







*Retrato de Margarethe Stonborough-Wittgenstein*, 1905, óleo sobre lienzo, 179,8 × 90,5 cm  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen , Neue Pinakothek, Múnich (página anterior)  
*Retrato de Fritza Riedler*, 1906, óleo sobre lienzo, 153 × 133 cm, Österreichische Galerie Belvedere, Viena (superior)





*Las tres edades de la mujer*, 1905, óleo sobre lienzo, 180 × 180 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

# GALERÍA DE ARTE KLIMT

Gustav Klimt, figura esencial del *art nouveau* y fundador del movimiento de la Secesión de Viena, debe la fama mundial de que goza hoy a un abrazo eterno: *El beso*, icono de su período dorado y símbolo del poder decorativo e innovador de toda su obra. Los frescos monumentales, como el *Friso de Beethoven* y el *Friso de Stoclet*, los retratos femeninos, tan sensuales como enigmáticos, las cautivadoras alegorías mitológicas y las exuberantes recreaciones de jardines y paisajes oníricos comparten una misma aspiración: engendrar la obra de arte total, la que fusiona la pintura, la arquitectura y la música. Klimt rompe las convenciones artísticas de su tiempo y abre el camino a nuevas formas de expresión pictórica. La suya es una revolución estilística auténtica y la articula en torno a sus temas predilectos, la belleza femenina, el erotismo, la vida y la muerte, que envuelve en una profusión de motivos vegetales y animales, arabescos, espirales, texturas, materiales preciosos, pan de oro y lacerías de líneas curvas y ondulantes.

La colección **GALERÍA DE ARTE** propone descubrir a los grandes maestros de la historia del arte. Junto a las más de sesenta reproducciones recogidas en este libro, el excepcional formato desplegable le permitirá sumergirse en seis obras cumbre de Gustav Klimt, en su materialidad, su gesto pictórico y sus detalles más deliciosos.



ISBN 979-13-87881-16-0



9 791387 881160