

YSL

ICONO DE ESTILO

DISEÑOS Y
MOMENTOS CLAVE
DE YVES SAINT
LAURENT

BLUME



DAN JONES
ILUSTRACIONES DE SANDRA SUY



Título original YSL: *Style Icon*

Dirección editorial Kate Pollard, Chelsea Edwards

Diseño Claire Warner Studio

Edición Marie Clayton

Traducción Beatriz García Alonso

Revisión de la edición en lengua española

Estel Vilaseca Álvarez

Responsable del Área de Moda de LCI Barcelona

Coordinación de la edición en lengua española

Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.o, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2025 Hardie Grant Books, Hardie Grant Publishing, Londres

I.S.B.N.: 979-13-87881-15-3

Depósito legal: B. 17003-2025

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



Ninguna parte de este libro puede utilizarse ni reproducirse de ninguna forma con el propósito de entrenar tecnologías o sistemas de inteligencia artificial. Esta obra no puede emplearse para actividades de minería de texto y datos (Artículo 4(3) de la Directiva (UE) 2019/790).

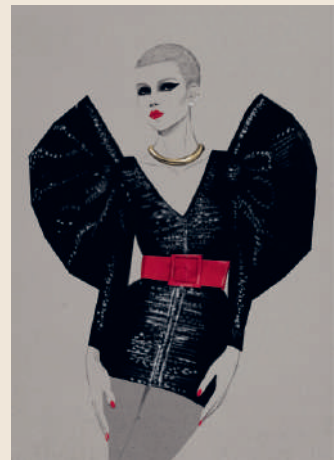
YSL

ICONO DE ESTILO

DISEÑOS Y
MOMENTOS CLAVE
DE YVES SAINT
LAURENT

BLUME

DAN JONES
ILUSTRACIONES DE SANDRA SUY



CAPÍTULO 1	EL DEBUT	10
------------	----------	----

1950-1963

CAPÍTULO 2	LA CREACIÓN DE LOS SESENTA	30
------------	----------------------------	----

1963-1969

CAPÍTULO 3	LA DEFINICIÓN DE LA MODA	58
------------	--------------------------	----

1969-1980

CAPÍTULO 4	EL HIPERDRAMATISMO	88
------------	--------------------	----

1980-2000

CAPÍTULO 5	EL GRAN NEGOCIO	112
------------	-----------------	-----

2000-2014

CAPÍTULO 6	LA ERA MODERNA	144
------------	----------------	-----

2014-2025

DAN JONES / SANDRA SUY	172
AGRADECIMIENTOS	172
ÍNDICE	174

LA PRIMERA COLECCIÓN

1962

Justo cuando su confianza creativa empezaba a despuntar, Yves Saint Laurent fue de pronto reclutado para el servicio militar y enviado a su Argelia natal, y, dos semanas después, tuvo que ser hospitalizado por depresión. En ese mismo lapso de tiempo, varias de las clientas de Yves, devotas mecenas de la casa Dior, empezaron a sentir que desentonaban con su nueva línea juvenil, y, estando en el hospital, el diseñador se enteró de que lo habían despedido. Tras su traslado al parisino hospital militar de Val-de-Grâce, las cosas empeoraron aún más para Yves. El tratamiento que recibió le resultaba desagradable, y Bergé tardó muchas semanas en poder sacarlo de allí. Fue en mitad de aquella tormenta cuando Yves y Pierre se aferraron al rayo de luz que vislumbraron en sus vidas: construirían juntos su propia casa de alta costura para rivalizar con Dior y apostarían incluso por seguir la corazonada de Yves de expandirse al *prêt-à-porter*.

En primer lugar, Yves presentó una demanda contra su antiguo empleador por incumplimiento de contrato, ¡y ganó! La indemnización la invirtió en crear la primera colección de alta costura de Yves Saint Laurent, que presentó en París el 29 de enero de 1962. Las críticas fueron generosas, aunque dispares, pero la mayoría de los invitados parecían impresionados por el mero hecho de que Yves (y Pierre) hubieran logrado semejante hazaña. Por ejemplo, entre sus prendas destacó un vestido de día con una falda a capas fresca y escalonada y una silueta inesperadamente holgada que sugería a la vez diversión y formalidad. Por ello, Patricia Peterson, editora de moda de *The New York Times*, no dudó en señalar la madurez del modisto: «St-Laurent ha madurado, y su ropa, también», escribió, y no le tembló la pluma al afirmar que podría llegar a convertirse en todo «un estímulo para la alta costura parisina».

El movimiento de Yves y Pierre agitó las aguas. Ese mismo año, la casa Dior presentó una demanda contra Yves y Pierre, molesta porque sus artesanos se marchaban para unirse a la *maison* YSL. Pierre afirmó que la queja parecía sacada «de una mala novela», y así quedaron trazadas las líneas de batalla.



MOUNIA OROSEMANE

Considerada una de las primeras modelos negras de alta costura del mundo, la artista plástica y música Mounia Orosemane, nacida en Martinica, era una de las mujeres favoritas de Yves Saint Laurent y apareció por primera vez para la casa en el desfile de alta costura del diseñador en 1978 (que, según se dice, se inspiró tanto en la ópera *Porgy y Bess* como en la propia Mounia). Al parecer «descubierta» por Hubert de Givenchy y Jean Bousquet, de Cacharel, Mounia abandonó el aeropuerto de Martinica, donde trabajaba como locutora, y partió de su tierra natal rumbo a la capital francesa. Su primera aparición fue en la pasarela de Givenchy en 1976, pero Mounia no tardó en sentirse atraída por Yves y pronto se convirtió en una de sus modelos preferidas. Así, llegó a dominar las pasarelas de principios de la década de 1980 tanto en los desfiles de YSL como en los desfiles de Karl Lagerfeld, Thierry Mugler y Gianni Versace.

Bernadine Morris asistió al desfile para otoño/invierno de Yves Saint Laurent de 1981 en representación de *The New York Times* y destacó la energía efervescente que rodeaba al diseñador y a la modelo. Según su crónica, «la modelo Mounia, la favorita del diseñador, llevaba rosas rojas y una corona enjoyada. Era asistida por un paje y una niña que llevaba las flores, vestidos de terciopelo color vino... Mounia supo mantener la postura y el equilibrio cuando los niños pisaron su largo velo de tul negro... Una vez que la modelo llegó al centro, Saint Laurent, enfundado en un traje gris claro, se acercó a ella con paso firme». Ni siquiera era el final del desfile, pero «los fotógrafos se volvieron locos —escribe Morris—, y se interrumpió toda la procesión».



LOS DISEÑADORES DE YSL

TOM FORD

2000

PARTE 2

Pero, para Ford, que había estado en el epicentro del estilo de la década de 1990, encajar en YSL no fue sencillo. Se estrenó con una colección monocromática, basada en Betty Catroux, que creó auténtico furor, pero luego fracasó estrepitosamente, por lo que insistió en diseñar las colecciones tanto de Gucci como de Yves Saint Laurent con una estética abiertamente sexual muy similar. Aun así, puso todo su empeño en inspirarse en el trabajo anterior de Yves. En el año 2004 creó este vestido en un color amarillo vivo de inspiración china con hombros de pagoda y motivo de dragón, cuyo diseño nació en su mente a partir de la colección China de Yves de 1977. Yves, que lo observaba todo con sus ojos de modisto consagrado desde lo más alto de su torre de marfil, no disimulaba su desaprobación: «El pobre hace lo que puede», decía de su sucesor. Y no solo eso: en sus memorias, tituladas *The Chiffon Trenches*, el difunto André Leon Talley, periodista de moda y estilista, afirmó que Yves escribía a Ford cartas envenenadas, y en una de ellas supuestamente le decía: «En 13 minutos has destrozado sobre la pasarela 40 años de mi trabajo».

Yves cerró su taller de alta costura en 2002, no sin antes volver a acaparar todas las miradas una última vez con un espectacular desfile final. Y al año siguiente, Ford se alejó de Yves Saint Laurent. Un sexenio después, Ford se abrió en cuerpo y alma para la revista *The Advocate*, y, entre otras cosas, habló de qué supuso para él su paso por YSL: «El trabajar en Yves Saint Laurent fue una experiencia muy negativa para mí, por mucho que el negocio floreciera durante el tiempo que yo estuve allí —dijo—. Yves y su socio Pierre Bergé eran seres complicados y malvados, y me hicieron la vida imposible».





Descubra y rinda homenaje a los diseños icónicos y los momentos decisivos que han forjado el profundo impacto de Yves Saint Laurent en el mundo de la moda.

Cuando este joven prodigio de la moda se incorporó a la casa Dior con tan solo 18 años, se hizo evidente que tenía una extraordinaria carrera por delante. Formado en la famosa casa francesa, no tardó mucho tiempo en crear su propia marca. Reinventó la moda femenina y la transformó en piezas atrevidas, tomando elementos del vestuario masculino para crear una propuesta audaz, impactante y ligeramente escandalosa.

Este libro presenta prendas emblemáticas junto con perfiles de los diseñadores, modelos y amigos que inspiraron a Yves Saint Laurent, desde Catherine Deneuve y Jerry Hall hasta Naomi Campbell y Tyra Banks.



MIXTO
Papel | Apoyando la
silvicultura responsable
FSC® C018179

ISBN 979-13-87881-15-3



9 791387 881153