

WILL ELLSWORTH-JONES

LAS OBRAS PERDIDAS DE BANKSY

TRAS LAS HUELLAS DE SU *STREET ART* EFÍMERO



BLUME

PARA CARLO, LUKE, VINIA Y ETHAN



Título original: *Banksy's Lost Works*

Traducción Sergi Marcó Cuenca

Revisión de la edición en lengua española

Llorenç Esteve de Udaeta Historiador del Arte

Coordinación de la edición en lengua española

Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2025 del texto Will Ellsworth-Jones

© 2025 B.T. Batsford Ltd., Londres

ISBN: 979-13-87881-14-6

Depósito legal: B. 19003-2025

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



WILL ELLSWORTH-JONES

LAS OBRAS PERDIDAS DE BANKSY

TRAS LAS HUELLAS DE SU *STREET ART* EFÍMERO

BLUME

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

01

CAYÓ MIENTRAS COMPRABA

LONDRES

02

UN CARO ERROR

LONDRES

03

BANDIDOS DE PARÍS

PARÍS

04

ATRAPAR A UN ELEFANTE

SANTA MÓNICA

05

STREET FIGHTERS

LONDRES

06

EL MÉDICO NO TE VISITARÁ AHORA

SAN FRANCISCO

07

HAY UN LEOPARDO DEBAJO DE LA CAMA

BRISTOL

08

ESTRELLAS DE BELÉN

BELÉN

09

ENFRENTAMIENTO EN LA COSTA

CLACTON-ON-SEA

10

LA ESPOSA MALTRATADA

MARGATE

11

EL DIAMANTE QUE DESAPARECE

DETROIT

9

18

20

22

26

28

30

34

36

38

39

42

12	AMOR QUE DISTRAE	44
	BRISTOL	
13	LA PUERTA DEL COCHE LOCO	48
	NUEVA YORK	
14	ESQUIVANDO LOS CAMPOS DE MINAS	52
	HOSTOMEL	
15	CANGREJOS EN PELIGRO	54
	CROMER	
16	LA RATA NECESITA UN BUEN HOGAR	56
	SAN FRANCISCO	
17	SIN RODEOS	58
	LONDRES	
18	DESPEGAR Y VOLVER A PEGAR	59
	LONDRES	
19	PARPADEA Y DESAPARECE	62
	NUEVA ORLEANS / LONDRES	
20	EL ESTABLO DE 800 000 GBP	66
	GREAT YARMOUTH	
21	VANDALIZAR AL VÁNDALO	68
	LOS ÁNGELES / SANTA MÓNICA / PARK CITY	
22	EL TRABAJO DE DEMOLICIÓN	72
	HERNE BAY	
23	METIÉNDOSE CON MICKEY	74
	LOS ÁNGELES	
24	EL NIÑO PERDIDO	78
	DETROIT	
25	ARBORICULTURA	80
	LONDRES	

26	PUERTA A NINGUNA PARTE	82
	GAZA	
27	LA FUGA DE LA RATA	84
	LONDRES	
28	LA VIEJA DAMA DE FOLKESTONE	88
	FOLKESTONE	
29	AL DESGUACE	90
	NORFOLK	
30	DESPEDIDA DE LOS POLIS CON UN BESO	92
	BRIGHTON	
31	NO SALVAR AL GORILA	94
	BRISTOL	
32	UNA VICTORIA EFÍMERA	96
	LONDRES	
33	¡AYUDA! HAY UN BANKSY EN MI PARED	98
	NUEVA YORK	
34	LOS ESPÍAS QUE DESAPARECIERON	100
	CHELTENHAM	
35	CUIDADO CON LOS ESTAFADORES EN EL TRABAJO	102
	NUEVA ORLEANS	
36	CÓMO LA NIEVE SE CONVIRTIÓ EN CENIZA	104
	PORT TALBOT	
37	UN PUNK ENIGMÁTICO	106
	CROYDON	
38	SONREÍR A PESAR DE TODO	108
	BRISTOL	
39	EL VÁNDALO DEL BOTE DE REMOS	109
	BRISTOL	

40	EL ESPERMA ROBADO	112
	LONDRES	
41	LA ESFINGE TAMBIÉN SE LEVANTA	114
	NUEVA YORK	
42	VIGILANCIA VECINAL	118
	BRISTOL / NUEVA YORK / LONDRES	
43	VISTO Y NO VISTO	122
	DOVER	
44	CADA LADRILLO DE LA PARED	124
	LOS ÁNGELES	
45	DENTRO Y FUERA DEL BRONX	126
	NUEVA YORK	
46	LOS ERRORES OCURREN	128
	MELBOURNE	
47	CONTENEDOR Y <i>CHIPS</i>	130
	LOWESTOFT	
48	AHOGARSE O NADAR	134
	VENECIA	
49	LO MISMO, PERO DIFERENTE	136
	TORONTO / NUEVA ORLEANS	
50	TENTACIÓN EN LA PARADA DEL AUTOBÚS	138
	LONDRES	
51	NADA ES PARA SIEMPRE	139
	NUEVA YORK	
	ÍNDICE	140
	AGRADECIMIENTOS	142

ONE
NATION
UNDER
CCTV



INTRODUCCIÓN

Durante sus 30 años como artista callejero, Banksy ha pintado con *spray* todo tipo de superficies, principalmente paredes, obviamente, pero también puertas (metálicas, enrollables y de madera), aceras, bolardos y señales de tráfico, coches, furgonetas, camiones, vagones de metro, globos, puentes, la Columna de Nelson, el Tate Britain, el National Theatre, contenedores, ovejas, vacas, cerdos, un elefante, la puerta de una granja, un barco, el muro de una playa, un rompeolas, una maqueta de un pueblo, un cajero automático, un depósito de agua, un *pub*, una gasolinera, una pinza de rueda y un cartel antigrafiti de Nueva York, por citar solamente algunos de sus lienzos. Sin embargo, hoy, por desgracia, muy pocas de sus obras sobreviven en la calle en algo parecido a su forma original. Es un artista callejero cuyas obras se han ausentado sin permiso.

Ha llegado un punto en el que incluso en Bristol, su ciudad natal, donde ha pintado 30 o quizá 40 obras a lo largo de los años, los Banksys son hoy escasos. Resulta fácil enumerar las favoritas (*Well Hung Lover*, *Mild Mild West*, *Girl with a Pierced Eardrum*, y algunas más que siguen ahí... apenas), pero, aparte de esas, solo han sobrevivido en la seguridad del patio de un colegio, un salón de tatuajes y un museo. Y lo que es un hecho en Bristol, también lo es en otras ciudades, como Nueva Orleans, Nueva York, Los Ángeles, Toronto o Detroit, donde han estado sus piezas y han dejado de estarlo. Londres tampoco sale mejor parada.

Así que esta es una guía inusual, si no única, de los lugares donde ya no se pueden ver sus obras maestras, y de las historias, a veces increíbles, a veces cómicas y a veces tristes, de lo que les

01 CAYÓ MIENTRAS COMPRABA

📍 BRUTON LANE, LONDRES W1J 6QH

Cuando Banksy pintó *Shop 'til you Drop* a una altura imposible en un edificio de oficinas del barrio londinense de Mayfair, poco podía imaginar él o cualquier otra persona que 12 años más tarde esta obra sería descolgada de la pared de una sola pieza para ser puesta a la venta a un precio de 5 millones de USD.

El graffiti en sí es un homenaje a su descaro, su ingenio y su habilidad con las plantillas. Lo pintó a plena luz del día durante un fin de semana. Un sábado por la mañana de noviembre de 2011, unos andamistas profesionales acudieron al exterior del edificio de oficinas en desuso, montaron el andamio y lo remataron con una lona impermeable para cubrir las zonas en las que trabajaba Banksy. Incluso había una especie de «guardia de seguridad» que lo protegía. A las 17:00 horas del domingo, el andamio había desaparecido, junto con el guardia de seguridad, y lo único que quedaba era el Banksy en la pared.

La altura del edificio ayuda a enfatizar la obsesión de la consumidora, que se aferra a su carrito de supermercado, cueste lo que cueste, y el sombreado que creó con cuidado tanto detrás de la mujer como de su carrito da la sensación de que realmente está cayendo. Es, o más bien era, una obra asombrosa.

Esta altura no solo hizo que la imagen funcionara, sino que, por una afortunada casualidad, protegió la pieza. Los grafiteros rivales podrían haber querido borrarla, pero no iban a adquirir el material necesario para hacerlo. Permaneció intacta y no hubo etiquetas de otros artistas que hubiera que limpiar.

Cuando se derribó el edificio en 2023, la empresa que lo demolió sabía exactamente lo que tenía y en qué condiciones se encontraba. Colocaron una jaula alrededor de la pieza para que una grúa pudiera levantarla y almacenarla.

Ahora solo hace falta un comprador. Alguien que tenga varios millones de dólares disponibles y espacio para una obra de arte que pesa algo más de 10 toneladas y mide cuatro metros cuadrados, probablemente el mayor de todos los Banksys que se han retirado de la pared en una sola pieza.





08 ESTRELLAS DE BELÉN

📍 HEBRON STREET, BELÉN (*STOP AND SEARCH*)

El anuncio en eBay a finales de 2008 fue, por decirlo suavemente, intrigante: «Podemos entregar en cualquier parte del mundo dos obras del artista más famoso del mundo por solo 2 millones de USD por las dos pinturas... llama a George».

El artista era, por supuesto, Banksy, y para Robin Barton, el intrépido marchante especializado en sus obras no autenticadas, era una oportunidad demasiado tentadora como para dejarla escapar.

George resultó ser un carpintero de Belén, que sabía mucho más sobre Banksy y lo que valía que sus vecinos. En una de las dos obras, *Stop and Search*, Dorothy de *The Wizard of Oz* (*El Mago de Oz*) tiene literalmente a un soldado israelí contra la pared mientras le cachea. Banksy la había pintado en la pared de una carnicería en 2007, y George había cambiado la pared de Banksy por una nueva con otra puerta, para regocijo del carnicero. La segunda obra, *Wet Dog*, posiblemente interpretada como un perro que se sacude la opresión que le rodea más que la lluvia, se tomó de una destartada marquesina de autobús, también en Belén.

Ambos eran indudablemente Banksys. Los dos millones se negociaron a un precio más razonable de 40 000 USD, la mitad a pagar en efectivo en la inspección y la otra mitad a pagar una vez que las dos piezas hubieran salido de Israel.

Una vez que el agente de Barton hubo entregado un sobre marrón lleno de billetes de 100 USD, los dos muros, que pesaban casi cuatro toneladas en total, se pusieron en marcha.

El viaje estuvo a punto de terminar tan pronto como había empezado, cuando al muro de *Wet Dog* se le soltó el arnés y cayó al suelo mientras era trasladado entre dos camiones. De algún modo, el muro se mantuvo entero y ambos llegaron primero a Newhaven y luego a un restaurador de cuadros de Kent. Cuando Barton los vio allí, escribe en su libro *Robin Banksy*, sintió por primera vez «el mensaje de esperanza del artista secuestrado por mi propia intención egoísta y avariciosa». Pero ya era demasiado tarde para dudar.

Las dos obras se enviaron a The Hamptons, en Long Island, donde, en agosto de 2011, Barton, junto con su colega neoyorquino Stephan Keszler, las mostraron y ofrecieron *Stop and Search* por 450 000 USD y *Wet Dog* por 420 000 USD. El Pest Control de Banksy emitió una advertencia contra la compra de obras no autenticadas, y por si fuera poco, sugirió que «estas volverán para atormentar» a la pareja de marchantes. Pero no lo hicieron, sino que se vieron desbordados por la inoportuna llegada de la tormenta Irene, y ninguna de las dos obras se vendió.

Así que la siguiente parada en su largo viaje fue Miami, y finalmente se vendieron las dos piezas, *Stop and Search* por 420 000 USD y *Wet Dog* por 350 000 USD. Las compró el propietario de un equipo de fútbol americano que, como Banksy, prefiere permanecer en el anonimato; *Wet Dog* acabó más tarde en manos de Sylvester Stallone. Todo está muy, muy lejos del carnicero de Belén.



VIGILANCIA VECINAL

- 📍 THOMAS STREET NORTH, BRISTOL BS6 5TN (*MOUSETRAP ROSE*);
- 📍 79TH STREET Y BROADWAY, NUEVA YORK NY 10024 (*HAMMER BOY*);
- 📍 ROSEBERY AVENUE, LONDRES WC1X 0DW (*CASH MACHINE*)

Si una obra de Banksy aterriza en su pared, ¿merece la pena intentar protegerla con un marco adecuado y metacrilato, o simplemente hay que dejarla expuesta a los grafiteros más decididos? La conservación con éxito de una obra de Banksy no solo depende de la calidad del marco y de lo apartada que esté la pieza, sino también del grado de implicación de la comunidad local en su protección.

Tomemos dos ejemplos de supervivientes. En Bristol, fueron los residentes locales quienes se unieron para pagar un marco y un panel de metacrilato para proteger una obra pequeña y bastante delicada, *Mousetrap Rose*. Eso ocurrió a principios de la década de 2000 y funcionó bien hasta 2019, cuando Rob Dean, director de la empresa turística *Where The Wall*, pasaba por allí y vio que el marco estaba roto y el metacrilato, arrancado. «Cualquiera con un bote de *spray* en el bolsillo podía deshacerse de él en cuestión de segundos. Sentí que la historia de Banksy en Bristol debía conservarse para las generaciones futuras». Así que pidió a un amigo carpintero que acudiera a colocar un nuevo marco, con el único pequeño problema de que un residente local pensó que intentaban retirarlo de la pared, en lugar de mantenerlo. En 2024, *Mousetrap Rose* seguía allí.

En Nueva York, en 2013, Banksy pintó *Hammer Boy* en un edificio propiedad de los hermanos Zabar, que regentan una famosa tienda de exquisiteces

gastronómicas en el Upper West Side de Manhattan. Un domingo por la mañana, los fans comenzaron a llegar para ver la obra de Banksy. «Fue un momento mágico», declaró Saul Zabar a un escritor neoyorquino. «Había tanta energía positiva... Nunca lo olvidaré». Se colocó una cubierta y un marco, así como una cámara de CCTV y un discreto anuncio: «Ayuda a los Zabar a salvar este Banksy». Incluso hubo una queja de un vecino que empezó a limpiar el plexiglás, alegando que los Zabar no eran buenos guardianes. Pero, sin duda, lo han cuidado lo suficiente como para que sea la única obra que queda de la estancia de Banksy en la ciudad en 2013 y que sigue expuesta en la calle.

Compárese esto con una obra en el norte de Londres, donde un marco no sirvió para disuadir a los grafiteros. En Rosebery Avenue, Mark Ellis descubrió una obra de Banksy debajo de una pieza de metal oxidado junto al establecimiento que estaba renovando. Según él, estaba «completamente destrozada», con dos líneas blancas pintadas con rodillo. Pero él y su hija lo limpiaron, le añadieron un marco y metacrilato, y abrieron el establecimiento renovado, y lo llamaron Banksy's Bagel Bar. ¿El resultado? Un desastre. A nadie parecía importarle. El Banksy ha desaparecido casi por completo bajo una tormenta de pintadas en el metacrilato, y al Bagel Bar le ha ocurrido lo mismo.



EN ESTE LIBRO DE REFERENCIA, CON IMÁGENES QUE ENRIQUECEN CADA PÁGINA, EL AUTOR Y PERIODISTA WILL ELLSWORTH-JONES DOCUMENTA LAS OBRAS VENDIDAS, ROBADAS Y DESTRUIDAS DE BANKSY, UNO DE LOS ARTISTAS MÁS RENOMBRADOS Y POLÉMICOS DE NUESTRO TIEMPO.

Conocido por despreciar la fama, Banksy prefiere permanecer en el anonimato, y se aleja del mundo del arte con el claro mensaje de que su obra está destinada al disfrute público y no al lucro, ya que sus piezas pueden verse en las calles de todo el mundo.

Ahora, víctima de su propio éxito, muchas de sus obras han desaparecido por completo y resultan tan esquivas como su creador: destruidas por rivales, retiradas por las autoridades o trasladadas a colecciones de arte privadas, para permanecer olvidadas en paredes o cámaras acorazadas.

Este libro cuenta, por primera vez, la fascinante historia de las obras de Banksy que no se pueden ver, detallando por qué se desvanecieron, quién fue responsable de esa desaparición y cuál fue su destino final.



ISBN 979-13-87881-14-6



9 791387 881146