Saque el máximo partido a la cámara y al teléfono







MANUAL DE FOTOGRAFÍA PASO A PASO



BLUME



Saque el máximo partido a la cámara y al teléfono

MANUAL DE FOTOGRAFÍA PASO A PASO



BLUME

BLUME

Título original *The Beginner's Photography Guide*

Edición Victoria Heyworth-Dunne, Kelsie Besaw, Gareth Jones, Andy Hilliard
Diseño Mark Cavanagh
Edición de arte Lee Griffiths
Asesoramiento técnico Graham Stock

DK INDIA
Diseño de cubierta Tanya Mehrotra
Diseño Deepak Mittal
Coordinación Priyanka Sharma Saddi

DK REINO UNIDO
Diseño de cubierta Surabhi Wadhwa-Gandhi, Sophia MTT

Traducción Francisco Rosés Martínez
Fotógrafo profesional
Coordinación de la edición en lengua española
Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2025

© 2025 Naturart, S.A. Editado por BLUME
Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera
08017 Barcelona
Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net
© 2013, 2016, 2024 Dorling Kindersley Limited.
Una empresa del grupo Penguin Random House

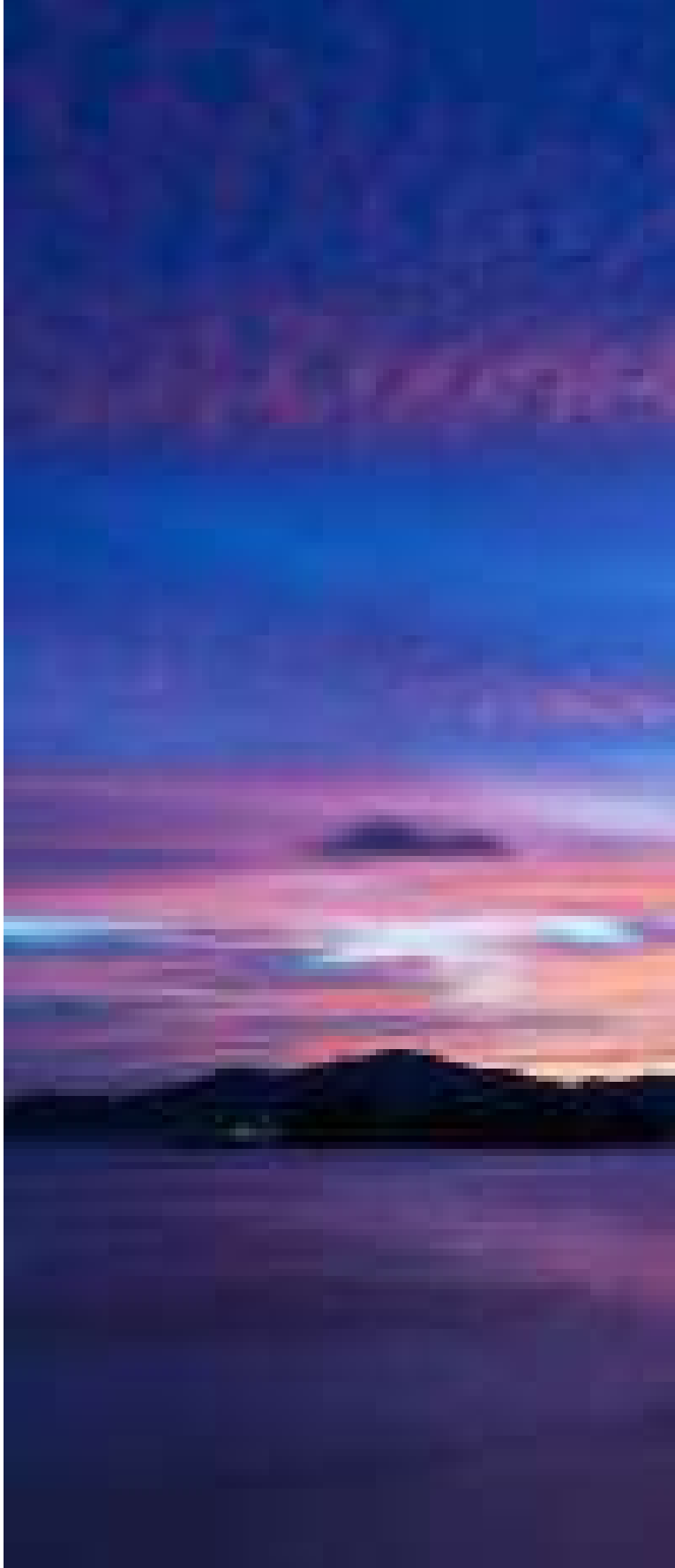
Imágenes, portada: Alamy Stock Photo: StockPhotosArt - Technology s/(cámara); Dreamstime.com: Hai Huy Ton That ic/(puente); Getty Images: Peter Adams/Stone iiz, Thai Thu/500Px Plus id; Getty Images/iStock: Hiraman/E+ sc, kelvinjay/E+ ic; contraportada: Alamy Stock Photo: Jacob Lund ci/(retrato); Getty Images: Melissa Fague/Moment cd, Anna Yu/Stockbyte ci; Getty Images/iStock: miodrag ignjatovic/E+ ciz. Resto de imágenes © Dorling Kindersley.

I.S.B.N.: 979-13-87881-07-8
Depósito legal: B. 13456-2025
Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET
WWW.DK.COM

FSC www.fsc.org
MIXTO
Papel | Apoyando la silvicultura responsable
FSC® C018179









CONTENIDO

Introducción 8
Sobre este libro 10

EQUIPO 12

Fundamentos del equipo 14
Cámaras
Anatomía de una DSLR 16
A través del visor 22
En la pantalla LCD 23
Otros tipos de cámaras 24
Sujeción de la cámara 28
Accesorios
Objetivos 32
Soporte para la cámara 34
Iluminación 36
Otros accesorios 38
Formatos de imagen
¿JPEG o *raw*? 40

EXPOSICIÓN 42

Fundamentos de la exposición 44
Modos de disparo
¿Qué son los modos de Escena? 48
¿Qué son los modos Automático y Avanzado? 50
Modo Programa
Control creativo 52
Modo Prioridad de apertura
¿Por qué utilizar el modo Prioridad de apertura? 54
Modo Prioridad de apertura en la práctica
Mantenerlo todo enfocado 56
Profundidad de campo reducida para retratos 58
Aislar un sujeto del fondo 60
Modo Prioridad de obturación
Prioridad de obturación 62
Modo Prioridad de obturación en la práctica
Congelar el movimiento 64
Detener un movimiento extremo 66
Crear una borrosidad moderada 68
Crear una borrosidad extrema 70
Barrido para conseguir nitidez y borrosidad 72
Modo Manual
Control manual total 74
Patrones de medición
Patrones de medición 76
Histogramas
¿Qué es un histograma? 78
Compensación de la exposición
Afinar la exposición 80
Bracketing automático de exposición 82
Gama dinámica amplia
¿Qué es la imagen HDR? 84

ENFOQUE 86

Fundamentos del enfoque 88
Autofoco en la práctica
Autofoco multizona y puntual 90
Bloqueo de enfoque
Enfocar y reencuadrar 92
Composición
Composición y la regla de los tercios 93
Enfoque manual
Controlar el punto de enfoque 94
Enfoque continuo
Seguir un sujeto en movimiento 96
Enfoque previo
Enfocar sujetos en movimiento 98





OBJETIVOS 100

Fundamentos de los objetivos 102
Distancia focal
¿Qué es la distancia focal? 104
Distancias focales cortas
Utilizar un objetivo gran angular en el exterior 108
Utilizar un objetivo gran angular en interiores 110
Distancias focales largas
Uso de un teleobjetivo para retrato 112
Uso de un teleobjetivo para sujetos distantes 114
Objetivos macro
Uso de objetivo macro para sujetos móviles 116
Uso de objetivo macro para sujetos estáticos 118

LUZ DISPONIBLE 120

Fundamentos de la luz disponible 122
Temperatura de color
¿Qué es el color de la luz? 124
Equilibrio del blanco
Seleccionar el equilibrio del blanco correcto 126
Equilibrio del blanco personalizado 128
Control de la luz
Uso de reflectores para añadir luz 130
Uso de un difusor para suavizar la luz 132
Técnicas con poca luz
Trabajar en exteriores con poca luz 134
Trabajar en interiores con poca luz 136
Técnicas de alto contraste
Luz y sombra 138
Exponer para las luces 140
Técnicas de contraluz
Crear un halo de luz 142
Crear una silueta 144
Destellos ópticos
¿Cómo gestionar el velo óptico? 146

FLASH 148

Fundamentos del flash 150
Principios básicos del flash
Velocidades de sincronización y números guía 152
Flash incorporado
Flash de relleno 154
Flash externo
Rebotar el flash 156
Uso del flash por la noche 158
Flash separado de la cámara
Configuración de iluminación simple 160
Pintar con luz 162

MEJORA DE LA IMAGEN 164

Fundamentos de la mejora de la imagen 166
Recortar y girar
Recortar para crear impacto 168
Niveles
Corregir la exposición 170
Curvas
Ajustar el contraste 172
Tono y saturación
Potenciar el color 174
Técnicas de blanco y negro
Conversión a blanco y negro 176
Virados 178
Nitidez
Conseguir detalles nítidos 180

Glosario 182
Índice 186
Agradecimientos 192

CÁMARA HÍBRIDA

Las cámaras «híbridas» suelen ser muy similares a las DSLR. Incorporan un objetivo fijo, generalmente un zoom con una gama focal muy amplia, desde gran angular hasta súper teleobjetivo.

Esto hace que resulten increíblemente versátiles, aunque el sensor suele tener el mismo tamaño que el de las cámaras compactas de gama baja y media.





COMPACTA DE GAMA ALTA

Una cámara compacta de gama alta permite registrar imágenes en *raw* y JPEG, igual que las cámaras DSLR y sin espejo. También ofrece niveles de control similares, incluidos los modos de Prioridad de apertura, Prioridad de velocidad y Manual. El objetivo zoom es fijo, pero tiende a anteponer la calidad de imagen a la gama de distancias focales, logrando fotografías de alta calidad.









CLAVE DE UNA CÁMARA HÍBRIDA Y UNA COMPACTA DE GAMA ALTA

1. Empuñadura
2. Control de zoom
3. Iluminador del autofoco (AF)
4. Flash incorporado
5. Objetivo
6. Pantalla LCD
7. Indicador de flash listo
8. Modo de vídeo / botón de grabación
9. Selección de modo de escena
10. Rueda de control y botones de función de la cámara
11. Botón Menú
12. Botón Eliminar
13. Botón de reproducción
14. Control lateral de zoom
15. Disparador
16. Micrófono
17. Altavoz
18. Interruptor encendido / apagado
19. Rueda de control
20. Dial de modo
21. Visor
22. Botón de bloqueo de exposición / enfoque
23. Dial de compensación de exposición

CREAR UNA BORROSIDAD EXTREMA

Cuando empiece a utilizar velocidades de obturación muy lentas, el mundo puede adquirir una apariencia distinta. Las calles adquieren un aspecto futurista gracias a las estelas de luz que deja el tráfico, que de otro modo resultaría invisible; la gente que camina simplemente desaparece; y el agua puede transformarse en niebla, ya que los tiempos de exposición se miden en segundos en lugar de en fracciones de segundo. Un filtro de densidad neutra (ND; *véase* página 38) es esencial para esta técnica cuando se trabaja con luz diurna, aunque también puede resultar beneficioso para aumentar la exposición en condiciones de poca luz. No olvide que cuanto mayor sea el poder de absorción de luz del filtro, menor será la velocidad de obturación.



1 UTILICE UN TRÍPODE
Ni que decir tiene que debería asegurarse de que la cámara está fijada a un trípode sólido para que no se mueva durante la exposición.



2 UTILICE UN FILTRO DE DENSIDAD NEUTRA
Un filtro ND reduce la cantidad de luz que entra por el objetivo, lo que permite ampliar los tiempos de exposición. Al ser «neutro», el filtro no afecta al color de la imagen.



3 SELECCIONE EL MODO PRIORIDAD DE OBTURACIÓN
Seleccione en la cámara este modo y ajuste una velocidad lenta: la mayoría de las cámaras DSLR y sin espejo permiten establecer un tiempo de exposición de hasta 30 segundos.



4 SELECCIONE UN PUNTO DE ENFOQUE
En situaciones de poca luz, es conveniente seleccionar el punto central de enfoque automático (*véanse* páginas 88-91), bloquear el enfoque y reencuadrar (*véanse* páginas 92-93). Otra opción es enfocar manualmente.



5 UTILICE EL AUTODISPARADOR
En lugar de pulsar el disparador (con el riesgo de mover la cámara y provocar vibraciones), utilice el temporizador de la cámara o un disparador a control remoto, si lo tiene.



6 **CONTROLE EL NIVEL DE BORROSIDAD**

El nivel de borrosidad de la imagen depende de dos factores: la rapidez (o lentitud) con la que se mueve el sujeto y la velocidad de obturación que se utilice. Probablemente no tenga mucho control sobre la velocidad del sujeto, pero puede modificar la forma en que se registra el movimiento. En el caso del agua, cuanto más larga sea la exposición, más «sedosa» se verá.

RESULTADO

El uso de un filtro ND en el objetivo permitió aumentar el tiempo de exposición a 20 segundos, a pesar de que todavía había luz cuando se tomó esta fotografía. Como resultado, el mar adquiere un aspecto neblinoso.

AJUSTES DE LA CÁMARA











Informativo. Instructivo. Inspirador.
Este manual es el compañero perfecto para mejorar sus fotografías

Lecciones fáciles de seguir que le ayudarán a dominar los aspectos básicos, desde el enfoque hasta el procesado de la imagen.

•

Las listas de control muestran los ajustes adecuados para cada técnica y cómo ligeras modificaciones pueden proporcionar resultados muy diferentes.

•

Recuadros con consejos prácticos proporcionan información sobre cómo conseguir excelentes resultados con el teléfono.

MIXTO
Papel | Apoyando la silvicultura responsable
FSC® C018179
www.fsc.org

BLUME

ISBN 979-13-87881-07-8
9 791387 881078