



100 arquetipos, métodos,
condiciones, relaciones
e imaginarios arquitectónicos

PRINCIPIOS UNIVERSALES DE LA ARQUITECTURA

Nathalie Frankowski
Cruz García
WAI Architecture Think Tank

BLUME



Título original *Universal Principles of Architecture*

Traducción Carolina Bastida Serra

Revisión de la edición en lengua española Josep Maria Rovira Gimeno

Catedrático. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Universitat Politècnica de Catalunya

Coordinación de la edición en lengua española Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart. S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º Vallvidrera, 08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 E-mail: info@blume.net

© 2023 Quarto Publishing Group Inc., Londres

© 2023 del texto Cruz García & Nathalie Frankowski, WAI Architecture Think Tank

© 2023 de las imágenes Cruz García & Nathalie Frankowski, WAI Architecture Think Tank

ISBN: 979-13-87881-05-4

Depósito legal: B. 17465-2025

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



**100 arquetipos, métodos,
condiciones, relaciones
e imaginarios arquitectónicos**

PRINCIPIOS UNIVERSALES DE LA ARQUITECTURA

BLUME

**Nathalie Frankowski
Cruz García
WAI Architecture Think Tank**

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Cómo leer *Principios universales de la arquitectura*12

ARQUETIPOS

1	Arquetipos volumétricos	
	Arquitectura de formas geométricas puras y sus combinaciones	14
2	Arquetipos espaciales	
	Diseño por adición, sustracción y otras estrategias del espacio	16
3	Arquetipos organizativos	
	Centralidad, axialidad, redes, estratificación y apilamiento en arquitectura	18
4	Arquetipos de plaza	
	Espacios abiertos, cerrados, nucleares, dominados, agrupados y amorfos	20
5	Arquetipos megalíticos	
	Dólmenes, menhires, <i>inukshuks</i> y otras estructuras de piedra	22
6	Arquetipos vitruvianos	
	Orden, composición, proporción, simetría, decoro y economía	24
7	Arquetipos figurativos	
	Formas que representan otras cosas	26
8	Arquetipo radiale	
	Arquitectura diseñada como experimentación	28
9	Cinco puntos	
	Diseñar plantas libres, ventanas horizontales, cubiertas ajardinadas, pilotis y fachadas libres	30
10	Arquitectura no sólida	
	Arquitectura que no está hecha de materiales sólidos convencionales	32
11	Vacío	
	Tallado, excavado, enterrado y otras formas de sustracción arquitectónica	34
12	Ornamentación	
	Decoración en fachadas, estructuras e interiores	36
13	Megaestructuras	
	Estructuras terrestres, acuáticas, voladoras, cósmicas y extraplanetarias	38
14	Supertorres	
	Edificios y espacios que alcanzan alturas extraordinarias	40
15	Arquitectura camuflada	
	Estructuras de desaparición, disfraz y camuflaje	42
16	Arquitectura blob	
	Estructuras informes, amorfas e irregulares	44
17	Arquitectura topográfica	
	Edificios, estructuras y espacios que también son paisaje	46
18	Arquitectura simbiótica	
	Estructuras que se adhieren o sobresalen de otros edificios	48
19	Arquitectura infraestructural	
	Edificios que también son puentes, túneles y otras formas de estructuras	50
20	Contenedores	
	Edificios muy grandes contenidos dentro de una única fachada	52



Para la maravillosa Ema Yuizarix

y el futuro . . .

CONDICIONES



41	Arquitectura ecológica	
	Edificios, espacios y estructuras en equilibrio con la naturaleza	94
42	Arquitectura espiritual	
	Estructuras y espacios para prácticas espirituales, rituales y costumbres	96
43	Arquitectura multisensorial	
	Espacios que activan múltiples sentidos y sensibilidades	98
44	Práctica espacial crítica	
	Intervenciones espaciales que transforman o cuestionan las convenciones sociales	100
45	Diseño para la justicia social	
	Diseñar para la igualdad social y condiciones justas para las personas	102
46	Domesticidad	
	Abordar la política espacial del hogar y la vivienda	104
47	Huella de carbono cero	
	Diseñar para la erradicación de las emisiones de CO ₂	106
48	Reutilización	
	Utilizar estructuras ya existentes	108
49	Ciclo de vida de un edificio	
	Pensar en todas las etapas del ciclo vital de una edificación	110
50	Posocupación	
	Considerar la arquitectura cuando el espacio ya está en uso	112
51	Conservación histórica	
	Preservar artefactos, edificios, espacios e infraestructuras de valor histórico	114
52	Biomímesis	
	Resolver problemas emulando a la naturaleza	116
53	Arquitectura móvil	
	Diseños flexibles para el movimiento físico y social continuo	118
54	Arquitectura cinética	
	Edificios y construcciones en movimiento	120
55	Agritectura	
	Conectar la agricultura y la arquitectura	122
56	Espacio libre	
	Diseñar para la máxima flexibilidad y la transformación continua	124
57	Arquitectura peripatética	
	Estructuras para la reubicación continua	126
58	Arquitectura no extractiva	
	Rechazo de la extracción de recursos en arquitectura	128
59	Arquitectura meteorológica	
	Intervenciones espaciales que incorporan los fenómenos atmosféricos	130
60	Arquitectura de recuperación ante desastres	
	Diseño para el período posterior a crisis naturales, humanas y ecológicas	132

RELACIONES



61 **Diseño universalista**
Diseñar accesibilidad para múltiples formas de existir en el mundo134

62 **Transescalaridad**
Trabajar con múltiples escalas y tamaños de funciones y programas136

63 **Diseño inclusivo**
Diseñar para todas las personas, independientemente de su edad,
circunstancias o capacidades138

64 **Arquitectura para la infancia y la vejez**
Arquitectura para personas en distintas etapas de la vida140

65 **Diseño centrado en los animales**
Diseño para comportamientos, condiciones y características de las especies animales142

66 **Arquitectura comunitaria**
Diseño para compartir recursos y experiencias144

67 **Condensador social**
Proyectos diseñados para grandes encuentros sociales146

68 **Diseño participativo**
Diseñar mediante el intercambio de ideas y la deliberación colectiva148

69 **Retícula**
Determinar los paramentos espaciales mediante redes de líneas150

70 **Arquitectura posdoméstica**
Espacios que facilitan la vida sin tareas asociadas al hogar152

71 **Arquitectura efímera**
Diseño transitorio que no deja huellas físicas154

72 **Fenomenología**
Enfoque de diseño que tiene en cuenta y se centra en la experiencia156

73 **Arquitectura del aislamiento**
Diseño espacial que evita las interacciones humanas colectivas158

74 **Arquitectura defensiva**
Espacios y edificios que protegen de ataques160

75 **Diseño por simulación**
Modelos que reproducen condiciones arquitectónicas y contextuales162

76 **Diseño de ciudades con inteligencia artificial**
Máquinas u ordenadores que realizan tareas urbanas y toman decisiones164

77 **Arquitectura autogenerativa**
Estructuras que producen componentes y elementos constructivos *in situ*166

78 **Arquitectura sin autor**
Procesos de diseño colectivo frente a la autoría individual168

79 **Diseño y construcción**
Realizar todas las fases del proceso, desde el diseño hasta la construcción170

80 **Moratoria de construcción**
Aplazamiento de la construcción de arquitectura172

IMAGINARIOS



81 **Utopía**
Arquitectura ideal para sociedades, ciudades o Estados174

82 **Futurismos**
Proyectos de futuro contruidos con características específicas176

83 **Arquitectura orgánica**
Proyectos que relacionan arquitectura y territorio178

84 **Cartografías queer**
Intervenciones espaciales que cuestionan el papel del diseño heteronormativo180

85 **Magos del espacio**
Diseñar espacios, situaciones y experiencias a través de la fantasía182

86 **Metabolismo**
Arquitectura que crece y se adapta como un cuerpo184

87 **Brutalismo**
Acabado crudo de materiales, programas y trabajo186

88 **Vanguardia**
Enfoque experimental del diseño con el objetivo de cambiar el mundo188

89 **Modernidades**
Planes que promueven cambios sociales y mejoran las condiciones de vida190

90 **Arquitectura poscolonial**
Mitigar el impacto de la colonización y reimaginar la vida sin ella192

91 **Panóptico**
Condiciones espaciales de vigilancia continua194

92 **Arquitectura abolicionista**
Diseñar para el fin de la esclavitud, las cárceles y otras instituciones opresivas196

93 **Arquitectura antirracista**
Soluciones de diseño que subvierten las prácticas y procesos racistas198

94 **Ciudad feminista**
Urbe para resolver las necesidades de las mujeres y las personas trans
y no binarias200

95 **Arquitectura autosuficiente**
La que aborda los aspectos del mantenimiento y la sostenibilidad
de la arquitectura202

96 **Ciudad virtual**
La urbe que existe únicamente en los ordenadores204

97 **La ciudad como zona de juegos**
La que ofrece espacios para jugar, donde los seres humanos son jugadores206

98 **Interdependencia**
Diseño para las relaciones entre especies, entre lo vivo y lo no vivo208

99 **Diseño planetario**
Filosofía de diseño que aborda los desafíos a escala del planeta210

100 **Diseño intergaláctico**
Diseño especulativo y científico de estructuras en el espacio212

GLOSARIO214

AGRADECIMIENTOS216

SOBRE LOS AUTORES218

ÍNDICE220



RETAZOS URBANOS

Diseñar pequeños componentes espaciales interactivos

La estrategia denominada «retazos urbanos» (en inglés, *urban patchwork*) se inspira en un método ecológico que presta especial atención al funcionamiento de pequeñas áreas ecológicas y a cómo estas se relacionan entre sí a mayor escala. Este método defiende que las dinámicas, relaciones y ciclos de los sistemas ecológicos pueden ofrecer un modelo valioso para la autosuficiencia de zonas complejas, heterogéneas y vibrantes, y que, por tanto, pueden contribuir a la calidad general de los espacios y las interacciones en una ciudad. El enfoque de los retazos urbanos se centra en cómo un espacio, zona o área cambia y se adapta a lo largo del tiempo, y en cómo los múltiples componentes que conforman ese espacio son necesarios para su desarrollo dinámico. Del mismo modo que los sistemas terrestres y acuáticos muestran distintas formas de organización, los retazos urbanos proponen entender el diseño de una ciudad o pueblo teniendo en cuenta las múltiples capas, elementos y factores que operan a distintas escalas y con fines diversos que interactúan entre sí. Como estos segmentos más pequeños aportan un conjunto específico de características que hacen funcionar una zona, el enfoque del retazo urbano considera una pluralidad de formas de interacción, intercambio, relaciones, elementos, materiales y características que coexisten dentro de fragmentos y, en definitiva, dentro de la estructura general de una ciudad. En lugar de aplicar intervenciones arquitectónicas e infraestructurales de gran escala y planificación centralizada sobre un lugar determinado, los retazos urbanos actúan a menor escala, mediante ensayo y error, y a un ritmo más lento, que requiere reflexión sobre los efectos de las decisiones de diseño.

Tipologías

Los **retazos potenciales** están en proceso de activación mediante elementos e intervenciones dentro de un espacio más o menos delimitado.

Los **retazos activos** son zonas heterogéneas con elementos semiautónomos que contribuyen a la calidad de unos y otros.

Aplicaciones

Mientras que los retazos urbanos fomentan cambios incrementales en un desarrollo urbano mediante intervenciones diversas y pausadas que tienen en cuenta numerosos elementos —desde el paisaje y la planificación urbana hasta la arquitectura, pasando por una visión ecológica que considera también a las personas—, estas intervenciones no pueden producirse de forma aislada respecto a la elaboración de políticas y normativas urbanas. Uno de los grandes desafíos de los retazos urbanos es evitar que se agraven las desigualdades dentro de un espacio a través del desplazamiento de comunidades y la gentrificación, garantizando que el desarrollo más lento de los retazos se acompañe de la protección de las comunidades que deberían beneficiarse de ellos.

Para más información sobre retazos urbanos, véase la amplia bibliografía sobre dinámicas de trayectorias ecológicas o dinámicas en mosaico.

Imagen

Al igual que en la dinámica de retazos, el enfoque de los retazos urbanos explora cómo distintos componentes y elementos de una ecología se relacionan entre sí a diferentes escalas. Un examen más detallado de una condición concreta revelará la multitud de elementos activos que la componen.





CONSERVACIÓN HISTÓRICA

Preservar artefactos, edificios, espacios e infraestructuras de valor histórico

La conservación histórica es un ámbito que responde al compromiso a largo plazo con espacios, estructuras, artefactos, acontecimientos, paisajes o edificios considerados de especial importancia. Existen múltiples razones para conservar un edificio: puede ser su relación con un acontecimiento o personaje, o su vinculación con relatos históricos que se consideran significativos para instituciones, gobiernos o comunidades. Dado que la conservación histórica abarca aspectos tan diversos como la cultura, la economía, la historia, la memoria, la tecnología y los recursos materiales, su puesta en práctica puede requerir el conocimiento, la experiencia y la colaboración de arqueólogos, historiadores, arquitectos, urbanistas, geógrafos, activistas, científicos o filósofos.

Tipologías

La **conservación histórica** es el acto de proteger y preservar edificios, lugares y objetos con valor histórico. Puede llevarse a cabo mediante distintos métodos, como la reparación, el mantenimiento o la preservación del estado actual de las construcciones.

La **rehabilitación** consiste en reparar y restaurar lo construido para devolverlo a su estado original. Puede implicar tanto el exterior como el interior de un edificio, así como sus elementos y componentes.

La **restauración** se centra en devolver a un edificio su aspecto original, mediante procedimientos como la limpieza, la reparación de partes existentes o la incorporación de nuevos elementos que reproduzcan fielmente el diseño inicial.

La **reconstrucción** es el proceso de volver a edificar un edificio desde cero. Este enfoque puede ser necesario cuando la edificación está demasiado dañada para ser restaurada o cuando el edificio original ha sido destruido.

Los **monumentos** son edificaciones, estatuas, infraestructuras, paisajes o espacios erigidos para conmemorar o recordar un tema relevante que puede abarcar desde personas y comunidades hasta plantas y animales o acontecimientos y relatos históricos.

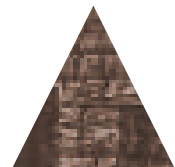
Aplicaciones

La conservación histórica plantea numerosos retos a través de diversas formas de preservación, restauración o conservación de edificios, espacios o paisajes. Entre ellos figuran cuestiones como el rigor histórico, la adaptación de edificios antiguos a nuevos usos, los costes económicos o los conflictos entre desarrollo urbano y memoria colectiva. También son frecuentes las tensiones entre la exactitud histórica y las sensibilidades contemporáneas. Los debates actuales sobre monumentos abordan qué relatos y recuerdos merecen ser conmemorados.

Como los distintos procesos de conservación requieren reconocer que ciertos espacios, estructuras y zonas son más importantes que otros, los debates sobre la conservación histórica suelen lidiar con qué debemos conservar, cómo conservarlo y quién decide y ejecuta dichos procesos.

Imagen

La conservación histórica puede adoptar distintas formas, como dejar que las construcciones envejezcan y se deterioren con el tiempo o diseñar nuevos componentes o intervenciones que interactúen con las ruinas para darles nuevos usos.





CONDICIONES

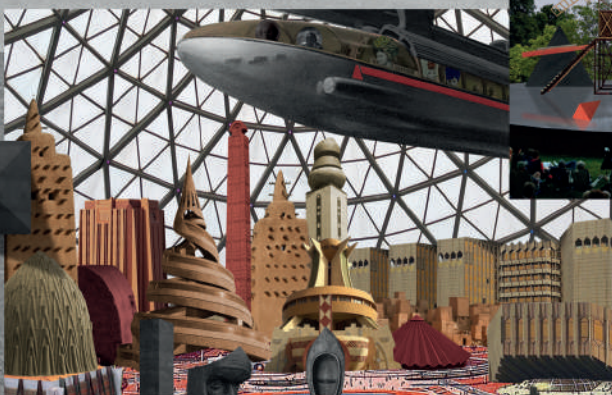
115

Principios universales de la arquitectura despliega, a través de 100 conceptos, la importancia, las posibilidades, los retos y los roles que desempeña la arquitectura en la configuración del mundo.

Profusamente ilustrado y de lectura accesible, combina explicaciones claras de cada tema con ejemplos visuales aplicados tanto en la teoría como en la práctica.

Dado que la arquitectura es el punto de convergencia de múltiples campos del saber, ideas, formas, enfoques, métodos, sensibilidades y materiales, el libro ofrece **un espacio flexible y dinámico donde lo material, lo conceptual y lo social toman forma.**

Concebido como un volumen de referencia intergeneracional y transdisciplinar, el libro propone **una panorámica ambiciosa de lo que ha sido y puede ser la arquitectura** en un mundo lleno de desafíos urgentes y de abundantes oportunidades para la responsabilidad social y ecológica, así como para la creatividad en el diseño.



DE LA MISMA COLECCIÓN

