

LOS TEBEOS DE CORDELIA

34



ASAVE SECRETO
PALO Y, ¡CUIDADO
ARDIANES!

ER... ¿CUAL
DECÍAS QUE
ERA TU
APELLIDO?



¡NO RECUERDO HABER
MENCIONADO MI APELLI-
DO, AMIGO!!



Wash Tubbs encuentra al Capitán Easy

TIRAS DIARIAS DE «WASH TUBBS» DEL 29 DE JULIO DE 1928 AL 6 DE JULIO DE 1929



Primera edición en REINO DE CORDELIA, septiembre de 2025

Edita: Reino de Cordelia

www.reinodecordelia.es

  @reinodecordelia  facebook.com/reinodecordelia

 www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

© Reino de Cordelia, S.L.

C/Agustín de Betancourt, 25 - 6º pta. 13

28003 Madrid

© Manuel Caldas

Apartado 222

4490-909 Provoa de Varzim, PORTUGAL

mcaldas59@sapo.pt

www.manuelcaldas.com

 El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques
 y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel reciclable

Traducción, rotulación y prólogo: © Antonio Moreno, 2025

Restauración: © Antonio Moreno y Manuel Caldas, 2025



Comunidad de Madrid Esta obra ha recibido una ayuda
a la edición de la Comunidad de Madrid

IBIC: FXL | Thema: XAB

ISBN: 979-13-87599-16-4

Depósito legal: M-16428-2025

Diseño y maquetación: Jesús Egado

Corrección de pruebas: Pepa Rebollo

Impresión: Técnica Digital Press

Impreso en la Unión Europea

Printed in E. U.

Encuadernación: Felipe Méndez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Wash Tubbs encuentra al Capitán Easy

TIRAS DIARIAS DE «WASH TUBBS» DEL 29 DE JULIO DE 1928 AL 6 DE JULIO DE 1929

Roy Crane

Traducción y rotulación de Antonio Moreno

Restauración de Antonio Moreno y Manuel Caldas



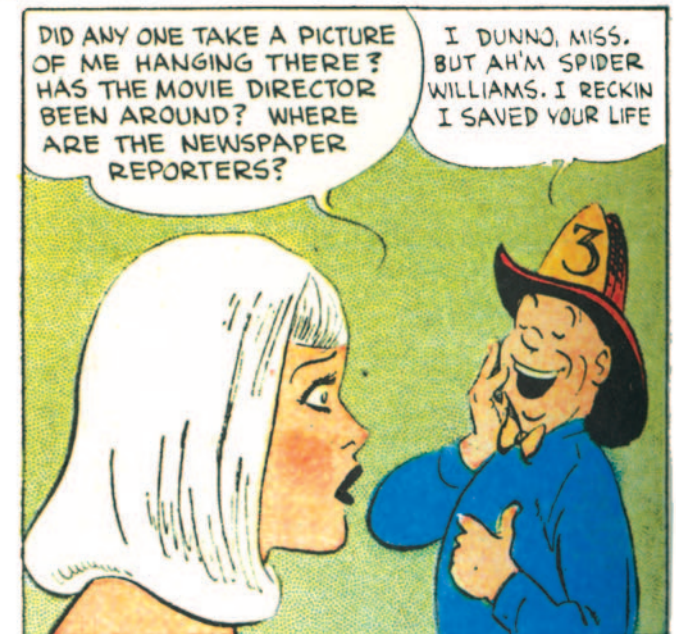
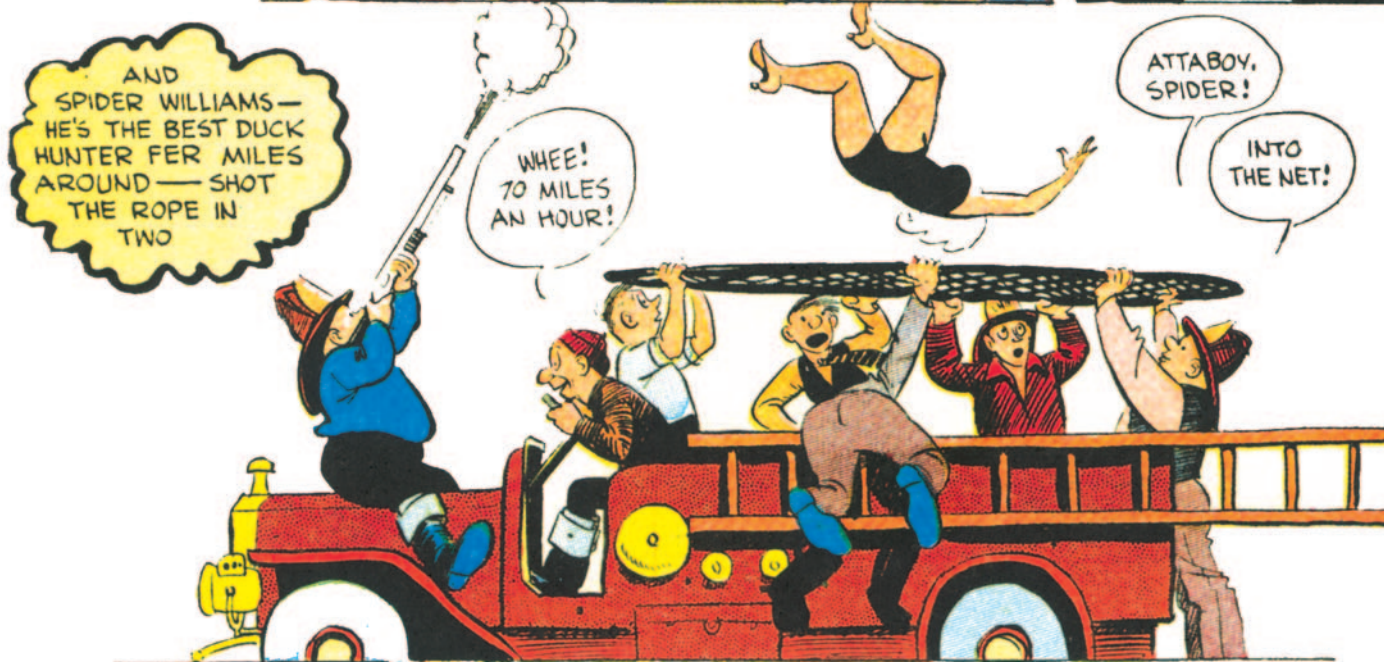
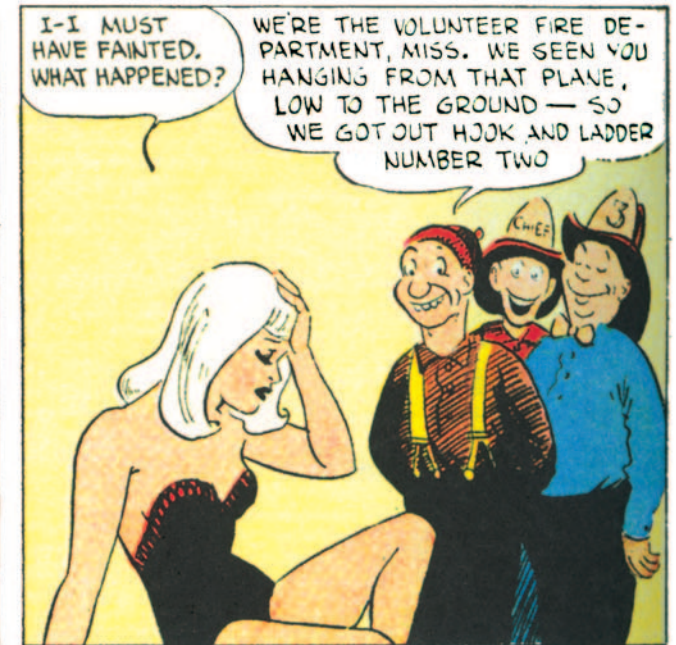
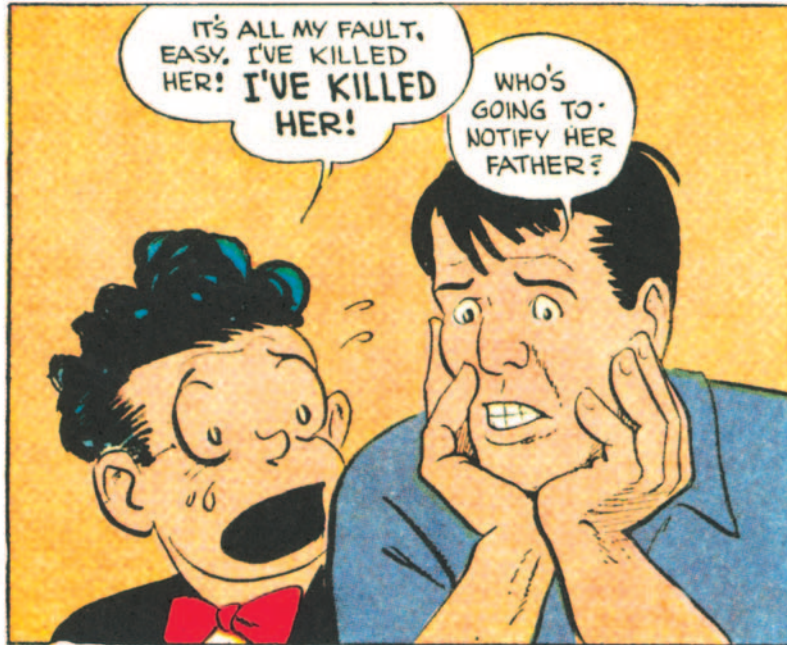
CAPTAIN EASY BY ROY CRANE

REG. U. S. PAT. OFF.

Horrors!

HONEY DARLING, WOULD-BE MOVIE STAR, BELIEVED DEAD.

PLANE WENT WILD WHEN HONEY'S PARACHUTE BECAME TANGLED IN THE CONTROLS. WHEN AT LAST THE PARACHUTE WAS PULLED INTO THE PLANE, HONEY WAS NO LONGER THERE!



Sunday a color de *Captain Easy* en la que también interviene Wash Tubbs.

¡Viajes, romances y **aventuras** peligrosas!



Autocartoon de Roy Crane
en los años 70.

ESTAS TRES COSAS anhelaba Wash Tubbs a pocos meses de que comenzara la publicación de su serie de prensa en los Estados Unidos en la primavera de 1924. Y seguramente en esas tres cosas pensaba su autor, Roy Crane, mientras se aburría ideando chistes diarios para esta serie, poco original al comienzo, dedicada a un ridículo muchacho enamorado y obsesionado en hacerse rico. Como el autor no podía vivir entonces esas experiencias, decidió que las viviera su personaje... y así fue como nació el cómic de aventuras.

Sí, es una exageración. **Wash Tubbs** no fue el primer cómic de aventuras, pero quizá sí fue el primer cómic que planteó la aventura como algo excitante y divertido. Con Wash, y luego con Easy, uno quería vivir el peligro, buscar tesoros, navegar los mares... Antes de ellos hubo cómics que plantearon la aventura, pero uno no quería vivir «esas» aventuras. Con Wash y Easy

Washington Tubbs

Washington Tubbs
irrumpe en la prensa.

sí, sí que quisimos, y sí lo quisieron todos los autores que desarrollaron sus historias tomando como ejemplo la la creación de Crane. Porque luego vinieron Chester Gould, Hal Foster, Alex Raymond, Ham Fisher, Milton Caniff, Floyd Gottfredson y tantos otros, todos con su particular modo de plantear la aventura, pero todos aprendiendo de Crane los trucos para hacerlo.

Roy Crane, quizá por su condición de pionero, es uno de los autores más olvidados en el mundo de la historieta. Hasta hace poco sus obras casi no se conocían en nuestro país y este libro que tienen en sus manos es el primero que publica en España esta obra (101 años después de su creación), algo incomprensible, pues no hay ninguna publicación dedicada a la historia del medio que pueda dejar de mencionar a Crane y a su creación.

Crane nació en 1901 en Abilene, Texas, y creció cerca de allí, en Sweetwater. Hijo único, se divertía en su infancia dibujando tiras de cómics. Con catorce años realizó un curso por correspondencia de caricaturas impartido por un tal Charles N. Landon, algo que, como veremos más adelante, facilitó enormemente su futura carrera como dibujante. Más tarde, a los diecinueve, estudió Bellas Artes en Chicago y volvió a Texas, donde trabajó en algunos periódicos y se matriculó en la Universidad, en la que descubrió que ese camino no era para él. Luego se enroló en un carguero, viajó a Europa y regresó a Nueva York, donde trabajó durante un par de años para el

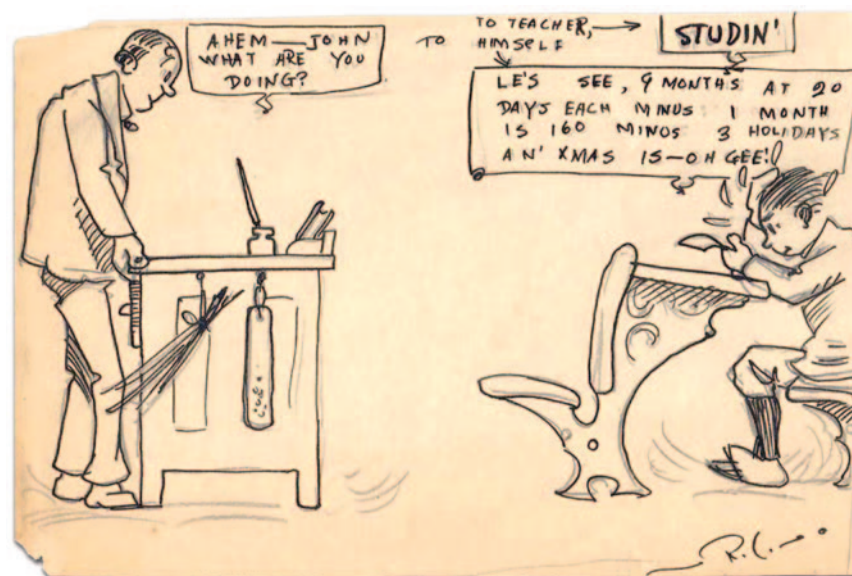


HERE he is—Washington Tubbs himself, The Herald's newest comic strip. He's a funny little four-flusher and would-be heart smasher. Washington Tubbs adventures begin Monday in Tiras de prensa. Watch for him.

departamento artístico del diario *New York World* y asistió a H. T. Webster en el entintado de su página dominical *The Timid Soul*. Allí Crane creó su primera serie, un gag panel titulado *Music in the Ear*,

que tuvo tan poco interés que solo dos periódicos del United Feature Syndicate quisieron publicar y que lo disuadió de seguir en el empeño. Fue en esa agencia donde le sugirieron que vendiera su serie a otro syndicate donde apreciaran mejor su humor pueblerino: el Newspaper Enterprise Association.

Efectivamente, la agencia NEA de Cleveland era muy diferente a cuantos syndicates habían florecido a principios del siglo XX. Estaba especializada en ofrecer sus tiras de prensa en grupos cerrados de series a los periódicos rurales y de ciudades pequeñas. Estos medios, favorecidos por unas tarifas adecuadas a sus humildes condiciones, podían ofrecer de esta manera un conjunto atractivo de cómics, aunque no fueran los más exitosos que disfrutaban los lectores en las grandes ciudades. Pero la casualidad quiso que el director artístico de la agencia fuera el mencionado autor del curso por correspondencia, Charles N. Landon, al que le gustaba contratar antiguos



Dibujo realizado por Crane en 1915.

A la izquierda, dibujo de Wash Tubbs, dedicado a Rick Marshall, presumiblemente el historiador de la historieta.

Chiste de Crane para el
Fort Worth Record (1919).



alumnos y, si tenían éxito, aprovechar para publicitarlo y dar prestigio a su curso. Medio año después de haber enviado su serie de una viñeta diaria a la agencia, Crane recibió una llamada telefónica de Landon, que se encontraba de viaje en Nueva York. Quedaron y Crane le mostró sus pruebas para otra tira de prensa. No sabemos si Landon quedó impresionado por el trabajo del joven autor o por los réditos que pudiera reportarle el hecho de que fuera de un alumno graduado de su curso. El hecho es que Wash Tubbs fue lanzado inmediatamente, pasando de pronto a publicarse en la mayoría de los periódicos que contrataban a la agencia, unos cuatrocientos por aquel entonces.

Durante los primeros meses la tira no mostraba ninguna originalidad respecto a otras de los años veinte. Wash era un joven atolondrado de pelo rizado y gafotas dedicado a cazar chicas de las que siempre se enamoraba, una descarada versión de Harold Lloyd en su aspecto, y la tira mostraba cada día situaciones cómicas de modo conclusivo. Pero fue el carácter romántico del muchacho el que, al poco, le hizo abandonar su trabajo de dependiente en un colmado para embarcarse en una expedición a los Mares del Sur en busca de un tesoro. A partir de entonces la tira abrazó la continuidad y el recurso de dejar cada día una nota de suspense que hiciera que el lector comprara el periódico del día siguiente. Y sobre todo nos introdujo en un mundo repleto de aventuras enfocadas de una manera alegre y desenfadada en donde Crane fue creciendo poco a poco en avances narrativos y estilísticos. En este último aspecto resaltan su característico uso de las onomatopeyas y una cuidada rotulación —que incluía las negritas para destacar momentos culminantes de



Roy Crane en 1925.

WASHINGTON TUBBS II



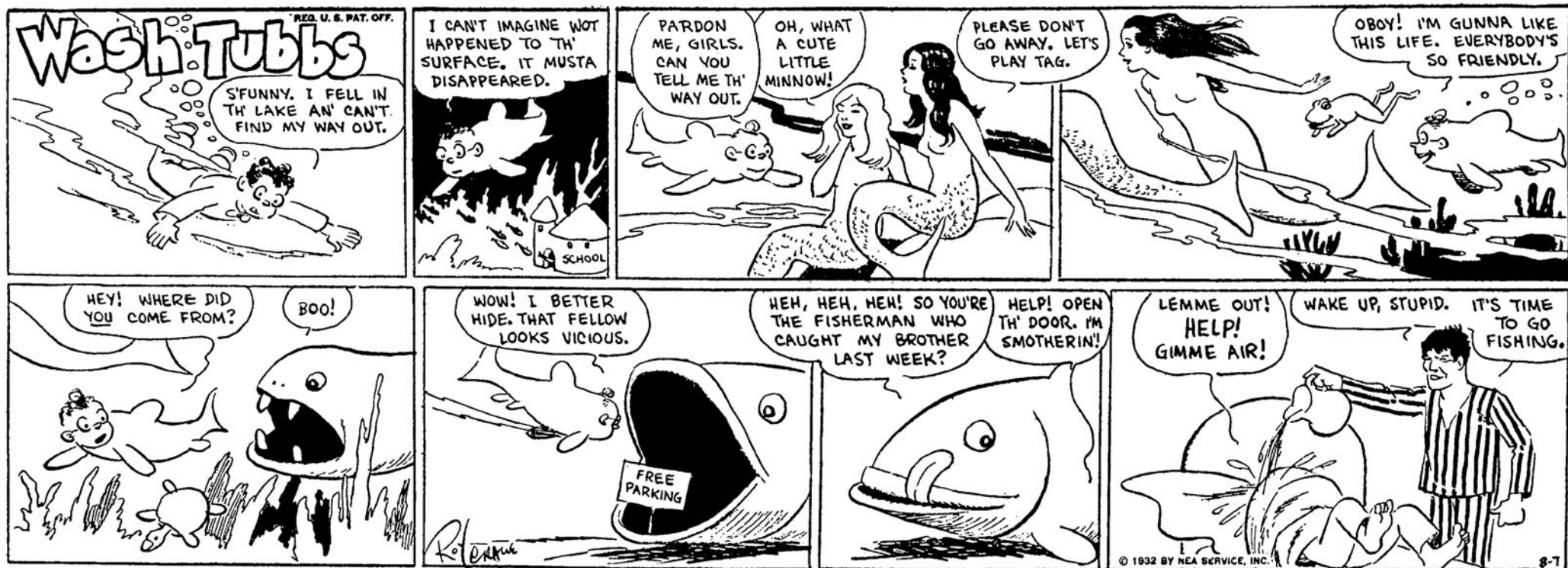
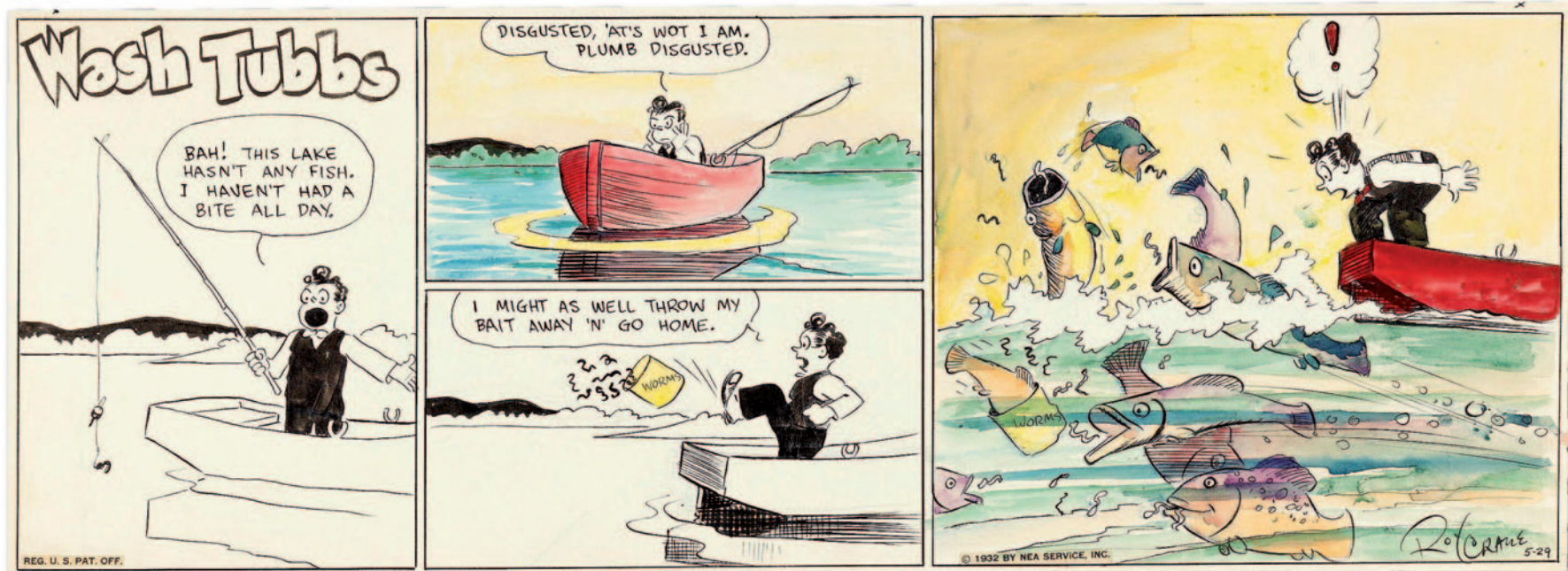
Primera tira de la serie publicada el 14 de abril de 1924.



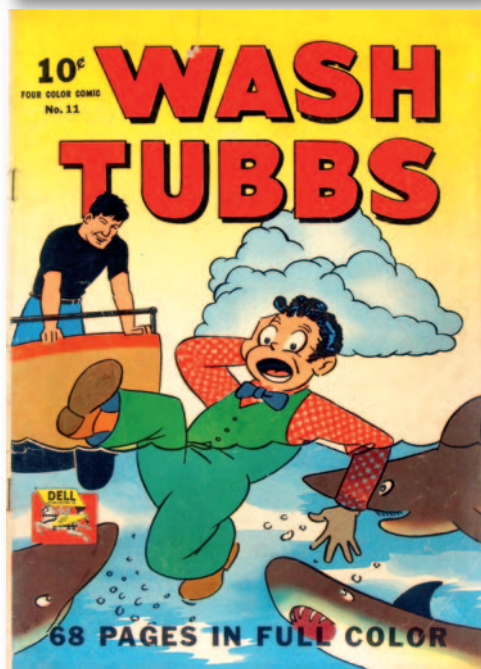
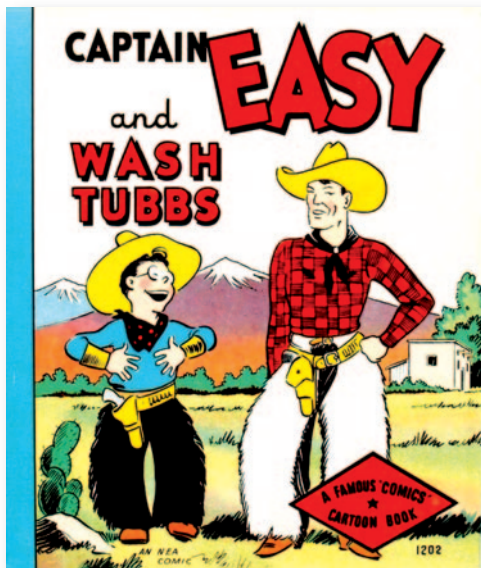
la acción— y, principalmente, la evolución de su dibujo que, pese a mantener su estilo *cartoonish*, comenzó a mostrar realismo en los elaborados fondos con el uso de rayados manuales para realzar las sombras, rayados que también evolucionarían alternándolos con el lápiz grueso y más tarde los tramados mecánicos y el sombreado en papel bitono. Y todo manteniendo una aparente simplicidad en el dibujo que, como el mismo Crane llegó a manifestar, era intencionada: el lector no debía perderse en innumerables florituras que hacían confusa la lectura, sobre todo cuando estas tiras solían leerse en la sección de cómics de los periódicos acompañadas de muchas otras con las que competía.. A pesar de ello, frecuentemente vemos viñetas de extraordinaria belleza que sentaron cátedra. Hoy en día podemos reconocer sus paisajes montañosos en los similares de *Terry y los piratas* de Caniff, por ejemplo, o la elasticidad de sus figuras en el *Mickey Mouse* de Floyd Gottfredson, personaje del que dirían que era Wash Tubbs con orejas de ratón por su parecido tono aventurero.

A la izquierda, caricatura de Roy Crane realizada por Bob Zschiesche.

Original de plancha
dominical
parcialmente
acuarelado del
29 de mayo de 1932.



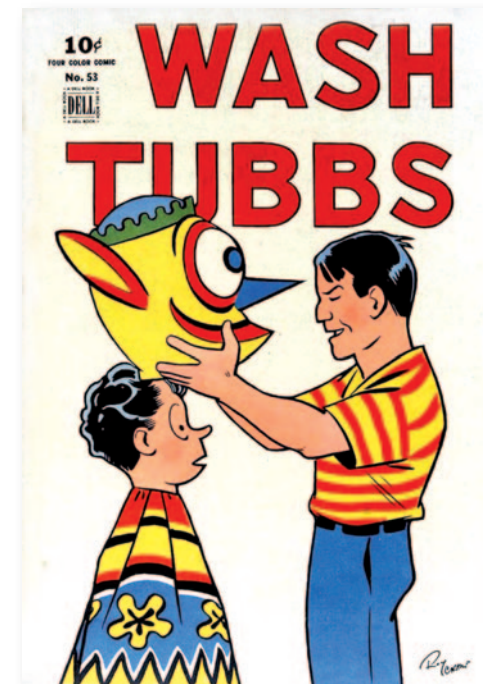
La única aparición del Capitán Easy en la plancha dominical de Wash Tubbs del 7 de agosto de 1932.



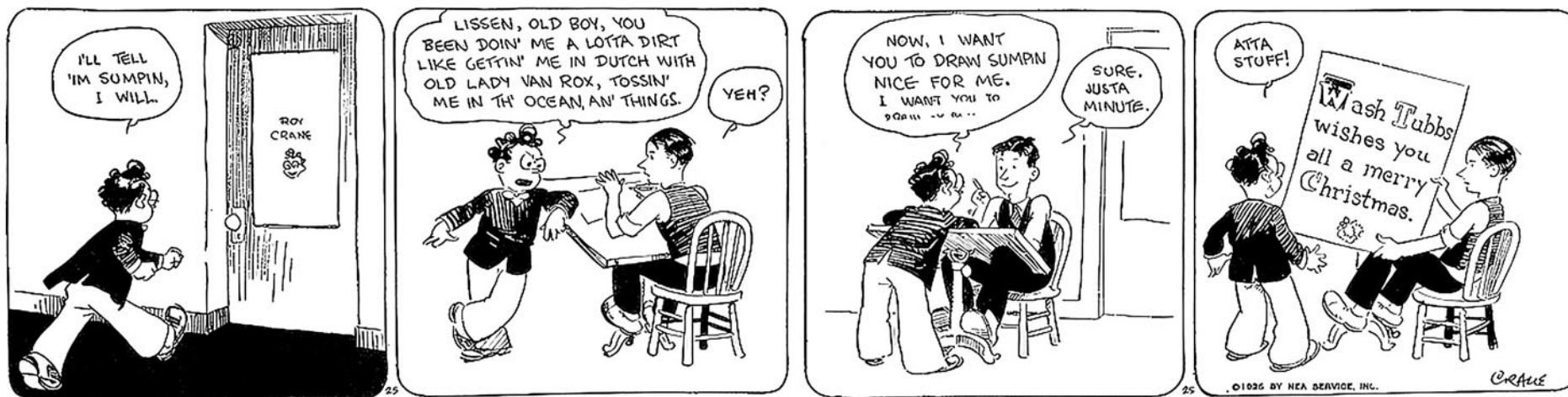
Durante estos primeros años Wash tuvo diferentes compañeros de aventuras, pero ni ellos ni él daban la talla para resolver las numerosas escenas de violencia ante villanos de todo tipo, como el recurrente capitán de barco Bull Dawson, que doblaba en tamaño y ferocidad a cualquiera de ellos. Wash era enclenque y cobarde y Crane comenzó a pensar que necesitaba contar en su serie con otro tipo más heroico. Los acontecimientos que presentamos en los dos episodios publicados en este volumen son los que culminaron en la creación del Capitán Easy, un fornido soldado de fortuna, duro, apuesto (no lo era al principio), valiente y de personalidad ambigua. A partir de entonces la serie continuó sus aventuras por los más exóticos lugares que pueda imaginarse y con el Capitán Easy acaparando lentamente el protagonismo, hasta el punto de robarle hasta su mismo título.

Si Wash Tubbs fue pionera en el cómic de aventuras, el Capitán Easy fue el arquetipo de muchos de los héroes que conoceríamos después. En efecto, podemos ver rastros de su aspecto y personalidad en Flash Gordon, en el Pat Ryan de Terry y los piratas y hasta en los mismísimos Batman y Superman.

El resto ya es historia que quizá podamos contarles más adelante. La serie continuó entreteniéndolo a su público durante muchos años y Easy debutó en las páginas dominicales en 1933, narrando aventuras previas a su encuentro con Wash y en donde Crane creó páginas de extraordinaria belleza, que luego abandonó para con-



Cuadernillos recopilatorios de la serie.



Wash Tubbs se encuentra con Roy Crane en la tira del 25 de diciembre de 1925.

centrarse en las tiras diarias cuando la industria ya no le permitió sus originales composiciones de página, al verse obligada a adaptar las planchas de las *sundays* a diferentes formatos, acordes con el interés de cada periódico. Esta incorporación le haría contratar como ayudante a Leslie Turner, que continuaría la serie con gran solvencia cuando en 1943 Crane la abandonó para dibujar su siguiente obra maestra, *Buz Sawyer*, para el King Features Syndicate.

Pasen la página, por favor, y sumérjanse en este maravilloso mundo de aventuras.

ANTONIO MORENO





Roy Crane

Autocaricaturas de Roy Crane de joven, para una felicitación navideña, y (abajo) de adulto.

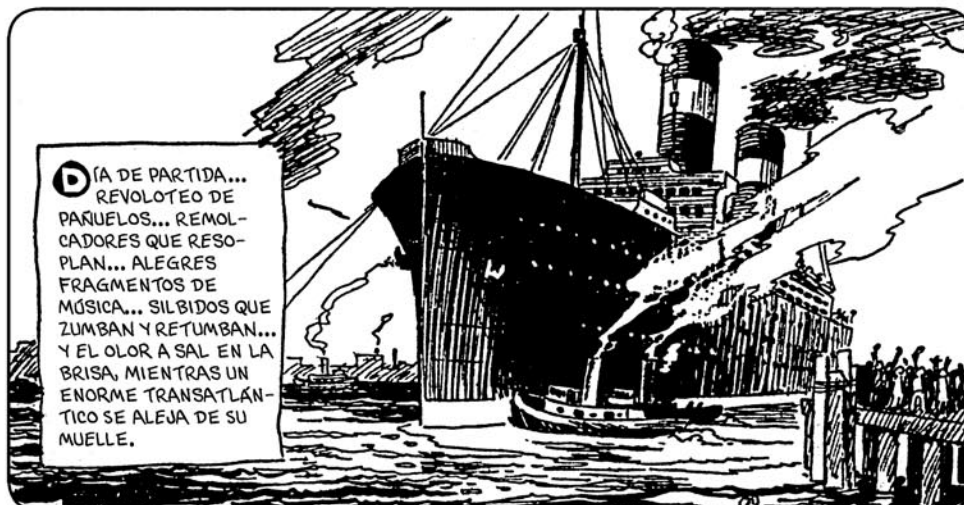


ROYSTON CAMPBELL CRANE (Abilene, Texas, 1901 - Orlando, Florida, 1977) fue uno de los creadores de cómics más importantes de Estados Unidos. A los catorce años realizó un curso por correspondencia de caricaturas impartido por Charles N. Landon y tras pasar por la Universidad de Texas y la Academy of Fine Arts en Chicago se enroló como marinero en barcos cargueros y vagabundeo por su país hasta que en 1922 comenzó a colaborar con el diario *New York World* como asistente del dibujante H. T. Webster.

Por esa época vendió chistes a la revista *Judge* y en 1924 dibujó *Music to the Ear*, su primera tira de prensa, para United Features Syndicate. Ese mismo año Charles N. Landon, director del curso de caricaturas por correspondencia seguido de joven por Crane, que en ese momento era director de arte del Newspaper Enterprise Association Syndicate, le propuso crear su primer personaje: un dependiente canijo, miope y enamorado, inspirado en uno de los grandes actores del cine mudo, Harold Lloyd. Surgió de esta manera Washington Tubbs II, protagonista de la tira diaria *Wash Tubbs*. A las pocas semanas, harto de repetir los mismos gags, hace que Wash emprenda una vida menos sedentaria, primero enrolándolo en un circo y después lanzándolo a buscar un tesoro en la Polinesia. Surge de este modo el cómic de aventuras que daría lugar a un sinnúmero de secuelas. En 1929, agrega a la tira un personaje fundamental, el Capitán Easy, mercenario modelo del héroe y del superhéroe norteamericano, que dará pie a otras grandes series de cómic como *Tarzán* y *Buck Rogers* en 1929, *Dick Tracy* en 1931, *Flash Gordon* en 1934 y, posteriormente, *Corto Maltés* de Hugo Pratt (1967) o, en el cine, *Indiana Jones* (1973). En 1933, el Capitán Easy comienza a protagonizar sus propias planchas dominicales en color, en las que Crane rompe la estructura tradicional de las viñetas en un juego de diseño innovador y sorprendente. En 1943, William Randolph Hearst, fundador y dueño del poderoso King Features Syndicate, ficha a Crane para que emprenda *Buzz Sawyer*, tira sobre un aviador de la Armada durante la guerra del Pacífico, en la que combina su dibujo sencillo y de rasgos caricaturescos con una gran precisión en los aviones, barcos y automóviles. En ella siguió manteniendo la enorme sensualidad característica de sus personajes femeninos, que tanto perturbaban a Wash Tubbs y atraían al Capitán Easy.



Se van



Todo perfecto, pero...





1928, BY NEA SERVICE REG. U. S. PAT. OFF.

No hay por qué preocuparse



1928, BY NEA SERVICE REG. U. S. PAT. OFF.



Esto pinta mal



REG. U. S. PAT. OFF. 1928, BY NEA SERVICE



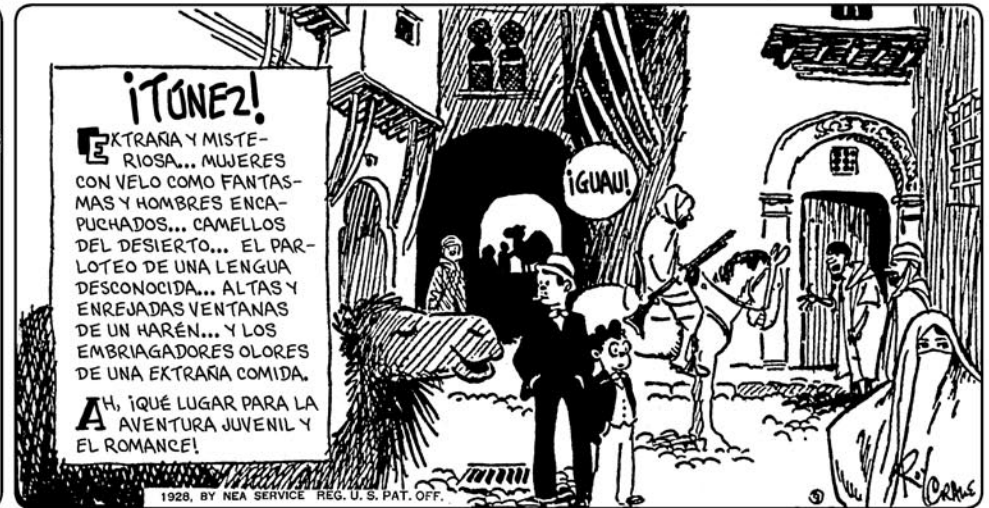


Lejos de casa



No cantes victoria





¡Qué pequeño es el mundo!



Buscando aventuras



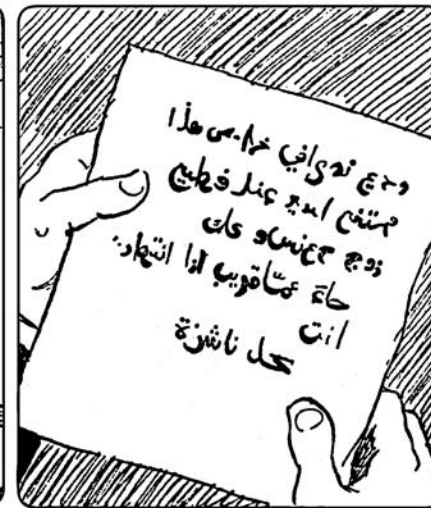


Tuggurt, ciudad salvaje



No hay problema





¿Qué habrán escrito?



Sigue el misterio





¿Quién será Jada?

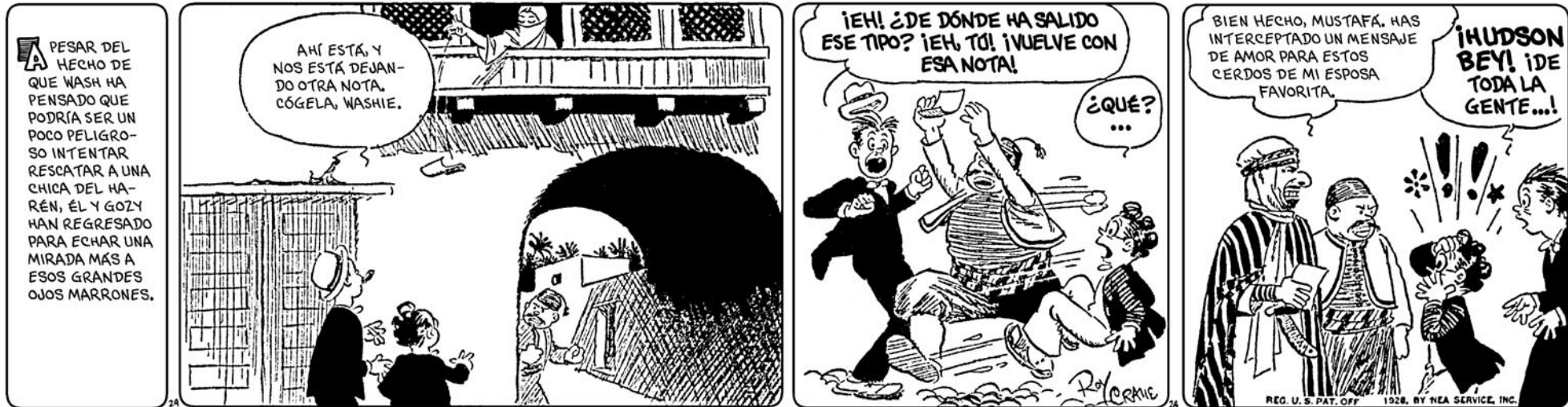


Midiendo sus pasos





¡No muy bien!



La piel que te gusta tocar



¡PROBLEMAS!

HUDSON BEY ESTALLÓ Y ABOFETEO A WASH Y GOZY CUANDO SUPO QUE JADA, SU ESPOSA FAVORITA, HABÍA ESCRITO UNA NOTA SUPPLICÁNDOLES QUE LA RESCATARAN DE SU HAREN.



Tuggurt la indómita

BUENO... WASH Y GOZY YA SE HAN METIDO EN LÍOS DE NUEVO.

CUANDO HUDSON BEY LES DIO UNA BOFETADA, GOZY DERRIBÓ AL TIPEJO, QUIEN AGARRÓ SU DAGA Y SE ABALANZÓ SOBRE ÉL.



Segundo aviso

Y LLEGARON LAS TROPAS COLONIALES FRANCESAS, Y ESTROPEARON UN BONITO INTERCAMBIO DE GOLPES JUSTO EN EL MOMENTO MÁS TURBULENTO Y SALVAJE.





Algo se está cociendo



¡Sorprendidos!

