

70 VIAJES FASCINANTES  
A LAS JOYAS DEL

# MODERNISMO EN EUROPA



Xavier Martínez i Edo

**ANAYA  
TOURING**



70 VIAJES FASCINANTES  
A LAS JOYAS DEL  
MODERNISMO EN EUROPA

Xavier Martínez i Edo

ANAYA  
TOURING

# 70 VIAJES FASCINANTES A LAS JOYAS DEL MODERNISMO EN EUROPA

© Textos: **Xavier Martínez i Edo**

Coordinadora de proyecto: **Mercedes San Ildefonso Blázquez**

Corrección de textos: **Esfera, S.L.**

Diseño de interiores, cubierta e ilustraciones: **Kike de la Peña**

Técnico editorial: **Antonio Sereno**

1ª edición: **abril de 2025**

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S.A., 2025  
Calle Valentín Beato, 21  
28037 Madrid

Depósito legal: M-1440-2025  
ISBN: 978-84-9158-885-6  
Impreso en España - Printed in Spain



Gracias, **Ester**,  
por haberme conducido  
y acompañado en este camino  
hacia la belleza del arte.

Y gracias, **Tanit**,  
sencillamente por ser como eres.

# ÍNDICE

## ARTE NOVA / MODERNISMO / MODERNISME / LIBERTY STYLE

1. La librería Lello (Oporto, Portugal), **20**
2. La ciudad-museo del Arte Nova (Aveiro, Portugal), **24**
3. Antoni Gaudí en León (León y Astorga, Castilla y León), **27**
4. La Casa Lis (Salamanca, Castilla y León), **30**
5. El Capricho (Comillas, Cantabria), **33**
6. Modernisme valenciano (Valencia, Alcoy y Novelda (Comunidad Valenciana), **34**
7. La Casa Navàs (Reus, Cataluña), **39**
8. Las catedrales del vino (Cataluña), **42**
9. La cripta de la colonia Güell (Santa Coloma de Cervelló, Cataluña), **46**
10. Domènech i Montaner en Barcelona (Barcelona, Cataluña), **48**
11. La Sagrada Família (Barcelona, Cataluña), **52**
12. La Manzana de la Discordia (Barcelona, Cataluña), **56**
13. Gaudí en Barcelona (Barcelona, Cataluña), **60**
14. La Masia Freixa y la Casa Alegre de Sagrera (Terrassa, Cataluña), **64**
15. El Madrid modernista (Madrid), **68**
16. Liberty Style en Turín (Turín, Italia), **72**
17. Baños de Modernismo (San Pellegrino Terme y Salsomaggiore Terme, Italia), **77**
18. Rincones de Roma (Roma, Italia), **80**
19. La Belle Époque en Sicilia (Palermo, Italia), **82**

## ART NOUVEAU / MODERN STYLE

20. La Villa Sestier (Sauzet, Francia), **86**
21. La Ópera de Vichy (Vichy, Francia), **88**
22. La Samaritaine (París, Francia), **93**
23. Cafés y restaurantes de París (París, Francia), **94**
24. Una ruta por el París Art Nouveau (París, Francia), **98**
25. La Escuela de Nancy (Nancy, Francia), **105**
26. La Cigale (Nantes, Francia), **108**
27. La Michelin House (Londres, Reino Unido), **111**
28. Los grandes almacenes Harrods (Londres, Reino Unido), **112**
29. Territorio Mackintosh (Glasgow, Reino Unido), **115**
30. La Casa Losseau (Mons, Bélgica), **118**
31. La Casa Tassel (Bruselas, Bélgica), **120**
32. La Casa Solvay (Bruselas, Bélgica), **122**
33. El Museo Horta y la Casa van Eetvelde (Bruselas, Bélgica), **126**
34. La Casa Hannon (Bruselas, Bélgica), **131**
35. El Museo Fin de Siècle (Bruselas, Bélgica), **134**
36. La Casa Cauchie (Bruselas, Bélgica), **136**
37. El Colegio de las Ursulinas (Malinas, Bélgica), **139**
38. René Lalique (Lisboa, Portugal; Doesburg, Países Bajos; Wingen-Sur-Moder, Francia), **140**

## SECESIÓN

- 39. El edificio Secesion (Viena, Austria), **146**
- 40. Museos de Viena: Gustav Klimt y Egon Schiele (Viena, Austria), **150**
- 41. La iglesia de San Leopoldo (Viena, Austria), **154**
- 42. Los pabellones Otto Wagner (Viena, Austria), **156**
- 43. La iglesia del cementerio de San Carlos Borromeo (Viena, Austria), **160**
- 44. El Palmenhaus (Viena, Austria), **162**
- 45. El ayuntamiento de Praga (Praga, República Checa), **164**
- 46. El Museo Mucha (Praga, República Checa), **169**
- 47. La Estacion Central de Praga (Praga, República Checa), **170**
- 48. Un recorrido por la Secesion praguense (Praga, República Checa), **173**
- 49. Una ciudad balneario (Karlovy Vary, República Checa), **176**
- 50. La iglesia azul (Bratislava, Eslovaquia), **179**
- 51. Los Baños Gállert (Budapest, Hungría), **180**
- 52. Una ruta por el Budapest Secesión (Budapest, Hungría), **185**
- 53. Szeged (Szeged, Hungría), **190**
- 54. Kecskemét (Kecskemét, Hungría), **194**
- 55. La Casa Vurnik (Ljubljana, Eslovenia), **197**
- 56. La joya modernista de los Balcanes (Subotica, Serbia), **198**
- 57. La plaza de la Victoria (Timișoara, Rumanía), **202**
- 58. La ciudad del Art Nouveau (Oradea, Rumanía), **204**
- 59. El Palacio de Cultura (Târgu Mureș, Rumanía), **208**
- 60. El Casino de Constanza (Constanza, Rumanía), **211**

## JUGENDSTIL / STIL' MODERN

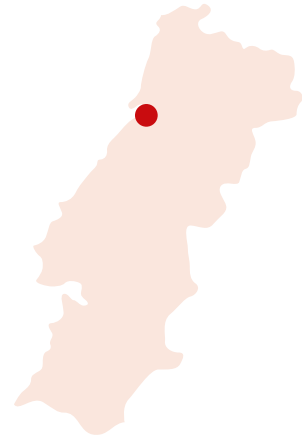
- 61. La Mathildenhöhe (Darmstadt, Alemania), **218**
- 62. El Museum Wiesbaden (Wiesbaden, Alemania), **220**
- 63. La Hackesche Höfe (Berlín, Alemania), **222**
- 64. El Modernismo nórdico (Ålesund, Noruega), **226**
- 65. *Highlights* de Helsinki (Helsinki, Finlandia), **231**
- 66. El ensanche modernista (Riga, Letonia), **234**
- 67. El edificio Singer (San Petersburgo, Rusia), **234**
- 68. Los Almacenes Eliseev (San Petersburgo, Rusia), **237**
- 69. Au Pont Rouge (San Petersburgo, Rusia), **241**
- 70. El Gorky Museum (Moscú, Rusia), **242**

AGRADECIMIENTOS, **244**

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS, **245**

# 2 LA CIUDAD-MUSEO DEL ARTE NOVA

(AVEIRO, PORTUGAL)



**EL DESTINO:** ni Oporto ni Lisboa. La ciudad portuguesa que concentra una mayor y más exquisita presencia del Arte Nova es Aveiro, y ello incluye un pequeño museo dedicado en exclusiva al Modernismo que, aunque modesto, contribuye a hacer de Aveiro una verdadera ciudad-museo de este periodo artístico.

Una web: [www.centerofportugal.com/es/tour/ruta-modernista-aveiro](http://www.centerofportugal.com/es/tour/ruta-modernista-aveiro)

Conocida como «la Venecia portuguesa» por los canales que atraviesan la ciudad y las coloridas embarcaciones tradicionales que los transitan, hoy dedicadas a trañar turistas, Aveiro es un verdadero escaparate del Arte Nova. ¿Por qué Aveiro? Los comienzos del siglo XX coincidieron en esta localidad con el retorno de numerosos emigrantes enriquecidos en Brasil que quisieron manifestar su pujanza económica a través de sus nuevas viviendas. Y ello tuvo lugar durante el periodo más vigoroso de la expansión del Modernismo en Europa. El resultado de esta triple suma es hoy evidente: a los viejos canales de Aveiro asoman una deslumbrante retahíla de casas con decoraciones modernistas en las fachadas, aunque los diseños de los edificios sean algo más conservadores y no reflejen las características más reconocibles del Modernismo. Lo que sí aparece en la mayoría es un elemento muy tradicional en Portugal, el azulejo.

En la Oficina de Turismo ofrecen información para realizar un itinerario ordenado por los edificios más representativos del Arte Nova: la casa del Rossio, la

elegantísima casa da Ovos Moldes, el Museo de la Ciudad, la brillante fachada del edificio de la Cooperativa Agrícola, el bar del hotel As Americas o la residencia del arquitecto Silva Rocha, entre otros muchos. Y precisamente al lado de la Oficina de Turismo se halla la Casa do Major Pessoa (1909), quizás el más lustroso referente del Modernismo en Aveiro y que hoy alberga el **Museo de Arte Nova**. Es un museo muy pequeño pero necesario para conocer mejor las circunstancias que hicieron de Aveiro un gran centro del Modernismo, e incluye, en su planta baja, la casa del té, ideal para descansar entre detalles modernistas tras la visita a la ciudad.

**Fachada posterior del Museo de Arte Nova.**





Fachada de la residencia del arquitecto Silva Rocha (la de color rosado), frente al Canal Central. Debajo, detalle de esta fachada..



## CURIOSIDAD



El uso de la cerámica decorativa es una tradición muy arraigada en Portugal, y el Arte Nova no quiso dejarla de lado. En Aveiro, la mayor parte de estas baldosas proceden de dos fábricas locales: Fonte Nova y Aleluia, que proporcionaban diseños de flores estilizadas y tonos pálidos muy del gusto de la época.

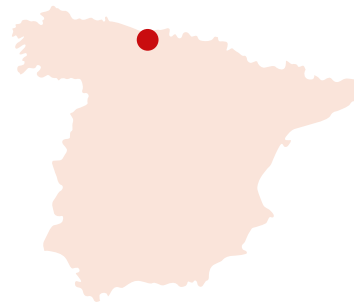




El Capricho.

# 5 EL CAPRICHIO

(COMILLAS, CANTABRIA)



**EL DESTINO:** Comillas, en la costa cántabra. El siglo XIX va acabando y esta pequeña localidad se ha puesto de moda entre la nobleza y la aristocracia española. Es el momento en el que se construye un palacete que parece inspirado en la fantasía cinematográfica de la factoría Disney. Su autor: Antoni Gaudí.

Una web: [www.elcaprichodegaudi.com](http://www.elcaprichodegaudi.com)

Con su aspecto de castillo de fantasía, El Capri-cho es una villa de veraneo. Su construcción, entre 1883 y 1885, se debe a Máximo Díaz de Quijano, cuñado del primer marqués de Comillas, Antonio López y López. En la pequeña localidad cántabra se había desarrollado por aquel entonces un ambiente burgués y aristocrático impulsado en gran medida por Antonio López, un rico e influyente empresario —también fue senador— para el que en 1878 el rey Alfonso XII creó expresamente el título de marqués de Comillas. La propia familia real española realizaba largas estancias veraniegas en esta localidad de Cantabria.

Díaz de Quijano encargó la obra a Antoni Gaudí, protegido del empresario catalán Eusebi Güell, que era yerno de Antonio López. Gaudí nunca estuvo en Comillas. Diseñó la obra desde Barcelona y delegó la supervisión de su construcción. Pero supo trasladar hasta allí toda su genialidad. Propuso una obra deslumbrante, más que adecuada al propósito de su propietario: exhibir riqueza y dejar boquiabiertos a los invitados.

El exterior de la Villa Quijano, lleno de colorido y de detalles sorprendentes, responde de sobra a esta exigencia. La **fachada principal** consta de un pórtico columnado que sostiene una singular **torre-mirador**. A ella asoman los espacios públicos de la casa: la sala de visitas, el salón principal y el comedor. En la fachada posterior destaca el **invernadero**, que queda encajado en el interior de la forma de U que tiene el edificio. Este invernadero ejerce de regulador térmico para toda la casa, al acumular el calor durante las horas de sol. A su alrededor, un amplio corredor cubierto hace la función de distribuidor principal de la vivienda.

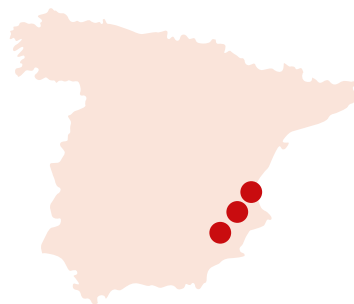
El **interior** muestra la fascinación de Gaudí, en sus primeros años como arquitecto, por el arte oriental e hispano árabe, pero también incorpora algunas de las innovadoras soluciones arquitectónicas que lo harían célebre en obras posteriores.

## Decoración cerámica del exterior de la villa.



# MODERNISME VALENCIANO

(VALENCIA, ALCOY Y NOVELDA,  
COMUNIDAD VALENCIANA)



**EL DESTINO:** finales del siglo XIX e inicios del XX es un periodo de gran desarrollo industrial, económico y urbano en la Comunidad Valenciana. Y, como en la vecina Cataluña, este crecimiento estará vinculado al auge del Modernismo como corriente artística imperante. En la ciudad de Valencia el Modernisme triunfa con obras portentosas, pero el movimiento también se expresa, con mayor o menor fuerza, en otras numerosas localidades: Novelda, Carcaixent, Alzira, Sueca, Alcoy... Nuestra propuesta es solo una breve pincelada que quiere animarte a diseñar una más amplia ruta para conocer el Modernisme valenciano.

Una web: [bit.ly/3T5tVaG](http://bit.ly/3T5tVaG)

En la capital valenciana se cuentan más de una cincuenta de edificios modernistas. Como en Barcelona, el desarrollo industrial y el crecimiento de la ciudad con un nuevo ensanche propiciado por la demolición de las antiguas murallas son factores clave para esta profusión de la nueva arquitectura. Cabe decir que, a pesar de que la mayoría de los arquitectos valencianos del momento se formaron en Barcelona y Madrid, el Modernisme valenciano adopta un carácter propio, distinto al catalán y que los expertos ven en muchos casos más próximo a la Secesión vienesa.

No cabe duda de que en **Valencia** hay que comenzar conociendo la Estación del Norte, el Mercado Central y el Mercado de Colón.

En la **estación**, como en la Casa Ferrer, se observa especialmente la influencia vienesa de la Secesión, con sus formas geométricas, lineales y bien ordenadas. Proyectada por el arquitecto valenciano Demetrio Ribes Marco, se construyó entre 1906 y 1917. Su decoración es despanpanante, en especial por los mosaicos de cerámica vidriada y *trencadís* con motivos regionales, de productos valencianos, pero también por la madera tallada, la vidriería y el mármol. No te pierdas la **Sala de los Mosaicos**, en un lateral del vestíbulo.

El **Mercado Central**, uno de los más grandes de Europa, fue construido entre 1914 y 1928 e inaugurado por Alfonso XIII. Se trata de una estructura de hierro y cristal (vidriería) con una rica ornamentación cerámica, mayormente con alegorías a la riqueza agrícola de la huerta valenciana. Sin duda, el asombro por sus dimensiones tiene su punto álgido al levantar la vista bajo la cúpula central de hierro, cristal y cerámica. Impresiona y empequeñece.

Aunque para cúpulas, no hay que perderse la cubierta acristalada del **edificio de Correos y Telégrafos**, con sus 370 paneles que contienen los escudos de las provincias españolas. Este enorme edificio, construido entre 1915 y 1922, no muestra una estampa reconociblemente modernista, pero sí que se descubren trazos modernistas explorando los numerosos detalles ornamentales.

**Mercado Central de Valencia. ►**

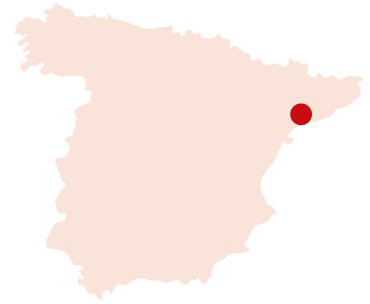






# LA CASA NAVÀS

(REUS, CATALUÑA)



**EL DESTINO:** además de Barcelona, el Modernisme se extendió por muchas otras localidades de Cataluña. Tras la capital catalana, Reus es la población con mayor presencia de este movimiento artístico y cultural. La ciudad natal de Antoni Gaudí cuenta con casi 80 edificios modernistas catalogados, ¡ninguno de Gaudí!, entre los que sin duda sobresale, por la insólita conservación de su interior, la Casa Navàs. Es un hito absolutamente imprescindible para los amantes del Modernismo.

Una web: [casanavas.cat/es/visita-guiada-2/](http://casanavas.cat/es/visita-guiada-2/)

Reus es una ciudad de unos cien mil habitantes situada a escasos quince kilómetros de Tarragona. Bajo el impulso de la exportación de aguardientes y tejidos, en el siglo XVIII vivió un gran desarrollo económico y demográfico, hasta el punto de convertirse en la segunda mayor ciudad de Cataluña. Su dinamismo industrial y comercial se extendió a lo largo de todo el siglo XIX, cuando también se convirtió en ciudad de referencia de los movimientos culturales de la época. En este contexto, no es de extrañar que Reus cuente con un valioso patrimonio arquitectónico, ni tampoco que el Modernismo haya dejado huella en su paisaje urbano.

◀ Vidriera que cubre el vestíbulo (arriba);  
escalinata de acceso a la vivienda (abajo, izda.);  
y fachada principal en la plaza del Mercadal  
(abajo, dcha.).

Reus es la ciudad natal del pintor Mariano Benlliure y también de Antoni Gaudí. Resulta, pues, paradójico que en la segunda ciudad de Cataluña con mayor presencia de arquitectura modernista no haya ni una sola obra de su ciudadano más célebre. En cambio, aquí sí trabajaron otros afamados arquitectos, como Pere Caselles, Joan Rubió i Bellver y, sobre todo, Lluís Domènech i Muntaner.

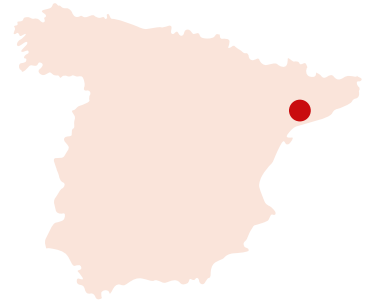
A este último debemos la **Casa Navàs**, considerada uno de los ejemplos mejor conservados de Modernismo en el mundo. Tan solo sufrió alteraciones a causa de los bombardeos de la aviación fascista durante la Guerra Civil, cuando perdió su torreón superior y tuvieron que rehacerse la cubierta y algunas de las estancias superiores. Aún se aprecian, desde el exterior, algunas de las mutilaciones que sufrió el edificio. Pero su interior se preserva prácticamente tal como fue concebido, y no nos referimos únicamente a la estructura y los detalles arquitectónicos y ornamentales, sino también al mobiliario y a otros muchos elementos de la vida burguesa de la época: tapicerías, cerámicas, pinturas, tejidos de seda, lámparas, enchufes e interruptores, estores, algunas bombillas de cristal soplado... ¡hasta uno de los primeros teléfonos que se instalaron en Cataluña! Entre las estancias que se visitan, por ejemplo, están la cocina y los baños, con gran parte de su mobiliario original. Todo está repleto de curiosidades.

La Casa Navàs, esquinera, asoma a la plaza del Mercadal, que es el centro neurálgico del casco antiguo de Reus. Construida entre 1901 y 1908, su aspecto exterior no es especialmente llamativo. Fue encar-



# LAS CATEDRALES DEL VINO

(CATALUÑA)



**EL DESTINO:** fue el dramaturgo y poeta Àngel Guimerà quien, asombrado por las naves de grandes dimensiones y su belleza constructiva, sugirió el apelativo de «catedrales del vino». Se trata en realidad de grandes *cellers* (bodegas) construidos entre la segunda y la tercera década del siglo XX en un estilo entre el Modernismo y el Novecentismo. Hay alrededor de una veintena, la mayoría en las comarcas interiores de Tarragona, donde puede organizarse una atractiva ruta para conocer, al menos, las principales.

Una web: [www.catalunya.com/es/continguts/rutes-itineraris/ruta-de-las-bodegas-modernistas-24-1-15](http://www.catalunya.com/es/continguts/rutes-itineraris/ruta-de-las-bodegas-modernistas-24-1-15)

La historia de estas singulares y estéticas edificaciones está estrechamente ligada a un sólido fenómeno económico y social en la Cataluña de inicios del siglo XX: el cooperativismo. Acuciados por los efectos devastadores de la plaga de la filoxera, que asoló los viñedos catalanes, muchos viticultores tuvieron que asociarse en cooperativas vinícolas. Y fueron estas cooperativas las que promovieron la construcción de la mayoría de las bodegas. De la necesidad se hizo virtud: había que modernizar la producción de vino, ser más competitivos... y la funcionalidad y eficiencia que aportaba la moderna arquitectura del momento fue la solución.

Una distribución espacial milimétricamente racional, unos espacios diáfanos basados en los arcos parabólicos o catenarios ideados por Gaudí, las cubiertas con bóveda catalana o el uso prioritario del ladrillo se hicieron compatibles con una perfecta integración de las obras en el mundo rural, el uso de materiales nobles e incluso la aportación de detalles decorativos en esos centros de trabajo. En definitiva: funcionalidad y estética. La esencia del Modernismo.

Un nombre sobresale por encima de todos en esta tarea: Cèsar Martinell. Este arquitecto, discípulo de Gaudí y alumno de Domènech i Montaner, es el responsable de un gran número de *cellers*, quizás de los más bellos. El primero de ellos fue la Cooperativa Agrícola de Rocafort de Queralt. Después los de L'Albi, El Pinell del Brai, Rocafort de Queralt, Nulles, Falset, Gandesa, Montblanc, Aiguamúrcia, Barberà de la Conca, Cabra del Camp, Cornudella de Montsant... Todo un especialista. Martinell no solo diseñaba los edificios sino que también se encargaba de distribuir los espacios para alcanzar la máxima eficiencia de la obra (ubicación de los depósitos, sistemas de ventilación y de circulación de los líquidos, condiciones de fermentación del vino, distribución de la maquinaria, etc.). ¡Arquitectura total! De hecho, la mayoría de estas bodegas están aún hoy en funcionamiento y muchas pueden visitarse, por lo que, además de su valor arquitectónico, es posible conocer una tradición industrial muy antigua.

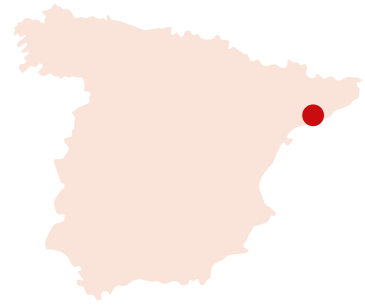
«Bosque» de arcos parabólicos para sostener la cubierta del celler de El Pinell del Brai. ►





# LA SAGRADA FAMILIA

(BARCELONA, CATALUÑA)



**EL DESTINO:** emplazado en medio de la retícula del Eixample barcelonés, el templo expiatorio de la Sagrada Família requiere poca presentación. Hoy es uno de los iconos que mayor proyección internacional otorga a Barcelona y un lugar de visita obligada en la capital catalana. Su originalidad y fastuosidad son indiscutibles. El gran sueño de Gaudí es hoy la joya de la corona del Modernismo catalán.

Una web: [sagradafamilia.org/es/historia-del-templo](http://sagradafamilia.org/es/historia-del-templo)

La Sagrada Família es sin duda la obra más célebre y emblemática de Antoni Gaudí y, sin embargo, no es tan conocido el hecho de que no fue él quien la inició. El impulsor de este templo fue Josep Maria Bocabella, librero y fundador de la Asociación Espiritual de Devotos de San José. Bocabella propuso construir una gran obra dedicada a san José y a la Sagrada Família, que exaltase los valores de la familia tradicional como eje fundamental de la sociedad en unos momentos de expansión de las ideologías políticas revolucionarias y de profundas transformaciones sociales. Poco se imaginaría que el templo acabaría siendo toda una revolución... aunque fuera arquitectónica. Encargó inicialmente la obra a Francisco de Paula del Villar, quien diseñó un templo de trazos historicistas, neogóticos, el estilo imperante en la Barcelona del momento.

Las obras se iniciaron en 1882, pero al año siguiente Villar renunció al proyecto por sus desavenencias

## CURIOSIDAD



Antoni Gaudí era un católico devoto y pasó los últimos doce años de su vida dedicado prácticamente por completo a la Sagrada Família. Quiso que el templo fuese una «catedral para los pobres». «Mi cliente no tiene prisa», es una de sus célebres frases. Y él mismo vivió en la más absoluta pobreza, con periodos de oración y ayuno. Hasta el punto de que cuando murió, atropellado por un tranvía, en el hospital pensaron inicialmente que era un pordiosero que vagaba por la calle.



con el arquitecto asesor de Bocabella. ¡Y es aquí donde Gaudí entra en escena! A sus 31 años y sin haber realizado aún ninguna obra de cierta envergadura, recibió el encargo de continuar la construcción. No se limitó a ello, sino que fue revisando y modificando paulatinamente el proyecto originario, a veces incluso incorporando ideas sobre la marcha, hasta crear un personalísimo diseño con una concreción formal revolucionaria.

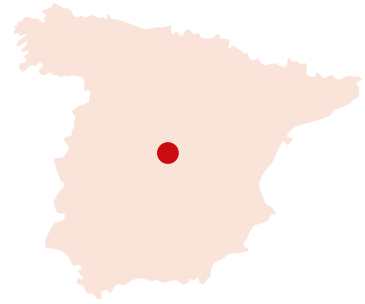
Gaudí trabajó más de cuarenta años en esta inmensa obra y, aun así, cuando murió en 1926 atropellado por un tranvía tan solo se habían completado el muro del ábside y las torres laterales de la fachada

**Nave central de la Sagrada Família. ►**



# 17 EL MADRID MODERNISTA

(MADRID)



**EL DESTINO:** suele decirse que el Modernismo pasó de puntillas por Madrid. Esto es así hasta cierto punto porque, aunque el ideal modernista no se expresó con el mismo ímpetu ni alcanzó la misma relevancia que en Cataluña o Valencia, en la capital española hay también dispersos un buen número de edificios y elementos modernistas, entre los que destaca sin duda el palacio de Longoria.

Una web: [www.timeout.es/madrid/es/que-hacer/7-joyas-de-la-arquitectura-modernista-en-madrid](http://www.timeout.es/madrid/es/que-hacer/7-joyas-de-la-arquitectura-modernista-en-madrid)

Lo primero que cabe recordar para matizar la equívoca idea de que el ideario modernista pasó de largo por Madrid es que esta ciudad fue un foco de producción excepcional en el ámbito literario: Juan Ramón Jiménez, Valle-Inclán, Jacinto Benavente, Rubén Darío, Manuel Machado, Eduardo Marquina... son nombres ilustres que desde los círculos intelectuales madrileños apostaron por la renovación y la modernidad en la literatura española. También en otros campos, como las artes gráficas, el cartelismo, la publicidad, las artes decorativas, la vidriera artística o la cerámica, el Modernismo madrileño fue un movimiento bien vivo.

En cuanto a la arquitectura, su incidencia fue menor. Dado que las manifestaciones más brillantes en

este ámbito estuvieron vinculadas al poder económico de la burguesía emprendedora, Madrid quedó un tanto relegada en este aspecto; el poder económico de la capital se decantó por una arquitectura más sobria y conservadora, más «seria», y le costó alejarse del eclecticismo imperante.

Sin duda, el exponente más relevante de la arquitectura modernista en Madrid es el **palacio de Longoria**, en el barrio de Chueca. Diseñado en 1902 por José Grases Riera, fue construido como edificio residencial y sede del negocio bancario de su propietario (en la planta baja), y hoy acoge las oficinas de la Sociedad General de Autores (SGAE). Presenta una fachada esquinera cuyas formas suaves parecen haber sido pacientemente moldeadas con arena de playa a punto de deshacerse, con sus sorprendentes columnas-palmera, su voluptuosa decoración con motivos orgánicos y enriquecida con las filigranas de las forjas de hierro. El interior no puede visitarse habitualmente, pero la SGAE organiza de forma recurrente exposiciones en algunas salas de la planta baja, lo que ofrece la oportunidad de conocer su escalera imperial de trazado circular y, sobre todo, la gran vidriera bajo la cúpula de hierro, un trabajo excepcional cuya espectacularidad suele equipararse a la de la famosa vidriera del techo del Palau de la Música, en Barcelona; es, en cualquier caso, el elemento más sensacional del Modernismo madrileño. Imprescindible.

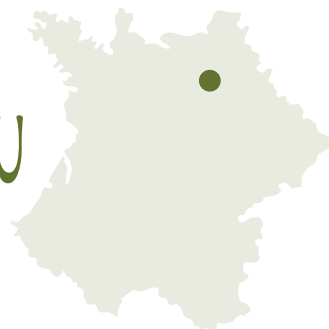
**Palacio de Longoria, actualmente sede de la Sociedad General de Autores. ►**





# UNA RUTA POR EL PARÍS ART NOUVEAU

(PARÍS, FRANCIA)



**EL DESTINO:** tal vez Bruselas iba un paso por delante en los inicios del Art Nouveau, pero no cabe duda de que París fue su gran escaparate internacional. La capital de Francia vivía a finales del siglo XIX un momento de liderazgo político, económico y tecnológico que también alcanzó el arte y la arquitectura. Así, en este escenario favorable es donde las nuevas artes decorativas irrumpieron con más determinación e irreverencia. París se convirtió rápidamente en la capital de la modernidad y del Modernismo.

Una web: [parisjetaime.com/spa/articulo/paseo-art-nouveau-y-art-deco-en-el-distrito-16-paris-a1090](http://parisjetaime.com/spa/articulo/paseo-art-nouveau-y-art-deco-en-el-distrito-16-paris-a1090)

Suele decirse que el Art Nouveau alcanza su apogeo en París a partir de 1900 con la Exposición Universal y, de hecho, el movimiento artístico llegó incluso a denominarse «estilo 1900». Pero lo cierto es que el primer gran logro en París de esta nueva forma disruptiva del arte llegó algunos años antes, de la mano del que se convertiría en uno de los más célebres nombres del Art Nouveau: Hector Guimard, que con la construcción del **Castel Béranger** (1894-1898) inauguraba mucho más que un edificio. En 1895, con la obra ya muy avanzada, Guimard viajó a Bruselas y visitó el taller del arquitecto Victor Horta. Fue un viaje decisivo. De vuelta a París, cambió radicalmente el diseño y la estructura del edificio, que consistía en tres bloques de viviendas organizadas alrededor de un patio abierto. Por un lado,

Guimard ideó una disposición que facilitaba la iluminación natural del interior de las viviendas y mejoraba sus condiciones higiénicas y de ventilación. Ya de por sí, algo novedoso llegado con el «nuevo arte». Pero, además, diseñó unas fachadas que rompían radicalmente con la arquitectura vista hasta el momento en la capital francesa: incorporó multitud de elementos simbólicos y de fantasía, referencias medievales e imaginativos detalles decorativos, todo ello utilizando ladrillo y roca para destacar los volúmenes, y, sobre todo, hierro fundido para rejas y barandillas, en las que es constante la aparición del «coup de fouet», la característica forma de «golpe de látigo» hoy convertida en símbolo del Modernismo. El interior no puede visitarse más que muy ocasionalmente, pero en él Guimard se rebela contra el academicismo imperante evitando toda simetría y angulación, y aplica formas sinuosas inspiradas en la naturaleza. Además, en otra muestra de lo que supondrá el Art Nouveau, el arquitecto se ocupó de la decoración de todo el edificio: carpintería, pintura, papel pintado, vidrieras, verjas, los tiradores de las puertas y hasta el mobiliario. En 1899 el edificio ganó el concurso de fachadas de la ciudad de París, un premio muy controvertido porque para muchos ciudadanos aquello era... ¡la obra de un loco! De hecho, sus detractores se referían al Castel Béranger como «Castel dérangé» (castillo desquiciado).

Guimard no participó en ninguna obra del recinto de la Exposición Universal de 1900, pero sí que para el evento recibió un encargo que habría de hacerle



Portal del edificio Lavirotte.

# 30 LA CASA LOSSEAU

(MONS, BÉLGICA)



**EL DESTINO:** Bélgica es un país absolutamente imprescindible para quien desee conocer lo mejor del Art Nouveau europeo. Su capital, Bruselas, constituye el zénit de este legado. Pero hay otras muchas muestras. A poca distancia de la frontera con Francia, aún en territorio francófono, se halla la localidad de Mons. Conviene detenerse aquí para conocer una de las joyas mejor conservadas del Art Nouveau belga (que no es decir poco), la Maison Losseau.

Una web: [www.maisonlosseau.be](http://www.maisonlosseau.be)

El edificio en cuestión es de construcción muy antigua, probablemente del siglo XVIII, y muestra un exterior con una fachada blanca, de líneas neoclásicas, no especialmente atractivo. Tan solo la reja de la puerta principal, con columnas de hierro fundido y decorada con flores y hojas doradas de fucsia (o «pendientes de la reina»), ofrece una pátina de Modernismo.

Fue a finales del siglo XIX cuando su propietario, Léon Losseau, decidió remodelar el inmueble, y confió para ello en el arquitecto Paul Saintenoy. El objetivo era adaptar la vieja vivienda a la «modernidad». Y, naturalmente, lo primero era incorporar todas las novedades y comodidades de la época: lámparas de luz eléctrica, calefacción central de vapor que funciona con carbón, ascensor privado, radiadores de calefacción de platos... y otros sorprendentes detalles para el quehacer cotidiano que aún muestra la casa. Pero, aparte del aspecto funcional, lo que maravilla, y no podía ser de otro modo, es la decoración.

Con unos planos de los acabados realizados por Henri Sauvage, participaron en los largos trabajos de decoración (entre 1905 y 1912) innumerables artistas y artesanos, algunos de la talla Emille Gallé, Amalric Walter o el taller de cristalería Daum. Se contempló hasta el más nimio detalle: parques y mosaicos de mármol con delicados motivos ornamentales, paneles y muebles de madera adornados con bronce y realzados de oro, lámparas, exquisitas vidrieras...

Perfectamente restaurada entre 2011 y 2015, la casa alberga también una excepcional biblioteca, alimentada esencialmente con el fondo privado de Léon Losseau, que poseía más de 100.000 obras.

## Exterior de la Casa Losseau.





Detalle de las vidrieras del techo (sup.)  
y rincón interior (inf. izda.) de la Casa Losseau.



Detalle de la decoración  
de la puerta exterior.

# 31 LA CASA TASSEL

(BRUSELAS, BÉLGICA)



**EL DESTINO:** dado el amplísimo (en cantidad y en calidad) catálogo de construcciones modernistas que hay en Bruselas, ¿por dónde empezar? Por el principio. Pero, ¿cuál es el principio? Sin duda el Hôtel Tassel, una obra del arquitecto Victor Horta, levantada entre 1892 y 1893, que es considerada la primera construcción completamente modernista del mundo.

Una web: [bauldearquitectura.wordpress.com/2014/12/07/la-casa-tassel-1892-1893/](http://bauldearquitectura.wordpress.com/2014/12/07/la-casa-tassel-1892-1893/)

Victor Horta es el gran arquitecto modernista de Bruselas, el Gaudí belga. Sus cuatro principales creaciones en la capital de Bélgica han sido catalogadas por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Entre ellas, desde luego, la Casa Tassel.

Balcón de la Casa Tassel.



En esta obra rompedora, Horta, además del uso de nuevos materiales como el hierro, el vidrio o la piedra cerámica, planteó una nueva disposición de los espacios interiores completamente distinta a la de las viviendas unifamiliares tradicionales. La puerta de entrada delata la sorprendente revolución: está situada en el centro de la fachada, no en un lateral como era costumbre, lo cual permitió al arquitecto trazar un corredor o pasillo por el centro del edificio y crear un patio central para airear y dar luz natural a toda la casa mediante grandes vidrieras sostenidas por un esqueleto de hierro, acabando así con los clásicos salones oscuros de los interiores de las viviendas. Además, los pilares de acero, que no eran en sí mismos ninguna novedad, Horta los diseñó con unas proporciones finas y estilizadas y los dejó a la vista, los dotó de formas sinuosas y pasaron de ser parte escondida de la estructura a ser parte de la decoración. Se inauguraba una nueva concepción de la arquitectura caracterizada por la transparencia, la luminosidad y la ligereza.

Pero más allá de estas innovaciones técnicas y funcionales, no cabe duda de que lo que más impacta al visitante es la fabulosa decoración y el mobiliario, todo diseñado por el propio Horta. El tan fotografiado arranque de la escalera principal de la casa (quizás una de las imágenes más famosas del Art Nouveau) muestra las figuras orgánicas que se reproducen en toda la decoración del edificio, en muros y pavimentos. La luminosidad que Horta otorga al interior resalta esta decoración y genera un degradado de tonos marrones y anaranjados desde lo más alto (donde entra más luz) hasta las plantas inferiores. Una maravilla pero, en Bruselas, esto solo es el principio...

Arranque de la escalera principal de la Casa Tassel. ►







# EL COLEGIO DE LAS URSULINAS

(MALINAS, BÉLGICA)



**EL DESTINO:** a unos diez kilómetros del centro de Malinas, ya colindando con la campiña flamenca, se halla el pequeño pueblo de Sint-Katelijne-Waver. Existe allí un antiguo internado, Onze-Lieve-Vrouw-Waver, antaño regentado por las monjas ursulinas, que esconde un rincón insospechado, una genial creación de estilo Art Nouveau...

Una web: [visit.mechelen.be/esp/wintertuin](http://visit.mechelen.be/esp/wintertuin)

Fundado en 1841, el Onze-Lieve-Vrouw-Waver fue un internado femenino de fama internacional cuyas edificaciones ocupan ¡100.000 metros cuadrados! Incluyen numerosos espacios: una iglesia neogótica, salones y pasillos estilo imperio y Art Decó, una monumental escalera de honor que no lleva a ninguna parte (solo se utilizaba para las fotografías) o los refectorios con sus ventanas Art Decó. Y una sala insólita: la galería de pianos, de 1895, a la que se abren 35 pequeñas habitaciones, cada una con su piano.

En cuanto al Art Nouveau, hay que visitar este colegio para conocer su increíble **jardín de invierno**, el *wintertuin*, realizado en 1900. Dado que las niñas

no podían salir nunca del internado, eran los padres quienes iban a verlas, y para los encuentros la escuela requería un espacio adecuado al elevado estatus de los progenitores. La solución fue crear una estancia completamente cubierta por una deslumbrante bóveda de cristal policromado. Una absoluta maravilla. Los vitrales están adornados con vistosos motivos naturalísticos (flores, plantas y animales) que colorean la luz exterior y generan en el interior una especial atmósfera de primavera permanente. El mobiliario y las lámparas de la sala también son Art Nouveau originario.

Sorprende que las hermanas ursulinas tuvieran el atrevimiento de encargarse de esta construcción ultramoderna para su época y, además, no se sabe quién fue su autor. Sin embargo, puede asegurarse que hoy es el espacio que más contribuye a hacer realidad el lema del internado: «On y revient toujours» (volveremos siempre).

Cerrado como internado desde la década de 1970, actualmente el complejo acoge un instituto y, por tanto, las visitas al edificio solo están permitidas los fines de semana.

◀ Jardín de invierno del Colegio de las Ursulinas.



# 50 LA IGLESIA AZUL

(BRATISLAVA, ESLOVAQUIA)



**EL DESTINO:** hoy capital de Eslovaquia, durante el periodo del Imperio austrohúngaro Bratislava no era más que una modesta ciudad de provincias, la Breslau todavía de habla prioritariamente alemana, donde, a pesar de su cercanía con Viena, el influjo del estilo Secesión fue más bien tímido. Aun así, en la ciudad se encuentran dispersos algunos testimonios de esta corriente artística, entre los que sobresale la sorprendente iglesia de Santa Isabel de Hungría.

Una web: [viajarte.home.blog/2019/01/19/la-iglesia-azul-iglesia-de-santa-isabel-de-hungria-bratislava-eslovaquia/](http://viajarte.home.blog/2019/01/19/la-iglesia-azul-iglesia-de-santa-isabel-de-hungria-bratislava-eslovaquia/)

La peculiaridad más relevante de este templo se manifiesta nada más verlo: está completamente pintado con diversas intensidades de color azul pastel, e incluso su cubierta de teja vidriada es del mismo color. ¡Todo es azul! Y así se conoce popularmente, como «la iglesia azul». Realmente, su fisonomía exterior resulta sorprendente, de dibujos animados (de los Pitufos, por supuesto) o de casa de princesa Disney.

Es una iglesia de dimensiones no muy grandes, ya que fue construida como capilla y edificio parroquial de la escuela de educación secundaria que hay justo a su lado (también con detalles modernistas en su construcción). Se levantó entre 1909 y 1913, y es una de las últimas grandes obras del arquitecto húngaro Ödon Lechner, uno de los principales protagonistas de la arquitectura Secesión en Budapest.

La decoración exterior está creada con capas de yeso y divisiones de cerámica azul formando líneas sinuosas, formas orgánicas y pequeños adornos geomé-

tricos y florales, y la única nota multicolor la pone el mosaico dedicado a santa Isabel que hay sobre el portal de entrada. Pero hay poca ornamentación y predomina la sobriedad. También la estructura del edificio es sencilla, y tan solo llama la atención la esbeltez de la torre lateral, de planta circular, que rompe con la simetría del conjunto. Al parecer, en el diseño original de Lechner la torre debía culminar con una cubierta cónica, pero fue finalmente sustituida por la actual cúpula coronada por una cruz doble bizantina, la misma que hoy forma parte del escudo nacional eslovaco.

En el interior, el color azul también es omnipresente (en los bancos, por ejemplo), aunque aquí deja más espacio a los muros blancos y las ornamentaciones doradas. Hay detalles decorativos modernistas, pero impera la sencillez propia de un modesto templo parroquial y, sin duda, lo que resulta más atractivo es la calidez, la singularidad y la exótica belleza que muestra.

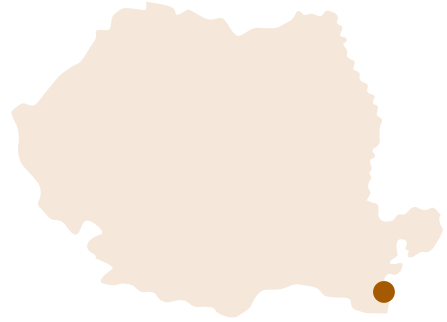
Puerta de entrada a la iglesia azul.





# EL CASINO DE CONSTANZA

(CONSTANZA, RUMANÍA)



**EL DESTINO:** aquí hemos arriesgado. Te proponemos conocer un edificio que a día de hoy se halla en proceso de recuperación de su crónico estado ruinoso. Abandonado durante décadas, solitario sobre un acantilado con el mar Negro a sus pies, es tan solo un fantasmagórico esqueleto sin ningún órgano vital en su interior. Y aún así sigue siendo todo un símbolo de su ciudad, Constanza, y un edificio evocador como muy pocos.

Una web: [adevarul.ro/stiri-locale/constanta/fascinanta-poveste-a-cazinoului-din-constanta-1607801.html#google\\_vignette](http://adevarul.ro/stiri-locale/constanta/fascinanta-poveste-a-cazinoului-din-constanta-1607801.html#google_vignette)

Este es un edificio con mala suerte. Se dice, incluso, que está embrujado. La obra se proyectó en 1903, pero los vaivenes políticos entre liberales y conservadores no permitieron acabarlo hasta 1910, a trompicones. Durante la Primera Guerra Mundial fue usado como hospital de campaña; en la Segunda Guerra Mundial lo ocuparon los nazis, y en ambas contiendas fue ametrallado. El periodo comunista le aportó olvido, desidia y deterioro. Recuperada la democracia, recibió una tímida reparación en 1988, pero los innumerables intentos de rehabilitar el edificio e insuflarle nueva vida siempre toparon con problemas e impedimentos. En 2019 fue incluido en la lista Europa Nostra de los siete sitios patrimoniales más amenazados de Europa. Y con todo ello, sigue ahí, ahora sí, inmerso en un complejo proceso de restauración.

Su sola presencia es un evocador retrato de la Belle Époque, de una vida alegre y desenfadada pero también de tragedias. Remite a la época en que el paseo marítimo de Constanza era un hormiguero de gente, las mejores orquestas del país amenizaban las fiestas del casino y la adinerada burguesía dejaba grandes sumas de dinero en las mesas de juego... y algunos, arruinados, también se dejaban la vida tirándose por el acantilado que hay a la espalda del edificio.

La obra fue diseñada por el arquitecto Daniel Re-nard. En la planta baja hay un amplio vestíbulo desde el que arranca la majestuosa escalinata hasta al primer piso. En esta planta estaban el despacho del administrador, una sala de lectura, un guarda-ro-pa, dos salas de juego y una de billar. Y en la planta superior se hallaba la sala de espectáculos, con un vestíbulo para los artistas y el *boudoir* de las damas. Queda poco de todo ello, pero es de esperar que su anhelada recuperación le devuelva todo el encanto y el casino de Constanza vuelva a lucir como lo que es: una joya del Art Nouveau.

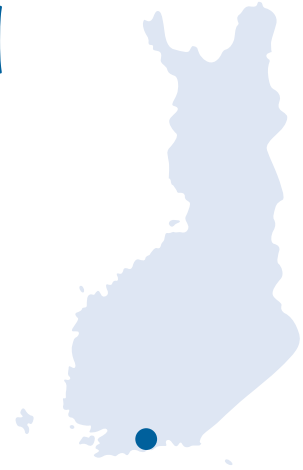
Detalle del ventanal central.





# HIGHLIGHTS DE HELSINKI

(HELSINKI, FINLANDIA)



**EL DESTINO:** en Finlandia, la irrupción del Modernismo está también estrechamente vinculada a las ansias de emancipación nacional. A través del Jugendstil se forjan aquí una narrativa y una estética propias como respuesta al clasicismo sueco y a la rusificación del país, que desembocarán en una variante muy particular del Modernismo. En Helsinki pueden verse los exponentes más relevantes de un arte y una arquitectura que quisieron ser partícipes del relato político para reforzar la identidad nacional del país.

Una web: [helsinkijugendstil.com](http://helsinkijugendstil.com)

Tras siglos de dominación sueca, en Finlandia la adopción del Modernismo tiene mucho que ver con el rechazo a la tradición sueca de la arquitectura clásica e historicista, interpretada por los finlandeses como la expresión de un imperialismo cultural. En 1809 el Imperio zarista invade Finlandia y, paradójicamente, los rusos ven con buenos ojos esta enfatización de la identidad finlandesa a través del arte y la arquitectura, porque se manifiesta claramente anti sueca y porque, por otro lado, remite a las ancestrales tradiciones finlandesas de los grandes espacios rurales del este del país, lo que atribuyen a una cercanía con el espíritu del pueblo ruso y a un rechazo de Occidente. De todas formas, en Finlandia esta búsqueda del arte nacional propio, y la inspiración en los paisajes y la cultura locales, no arranca con el Modernismo sino fundamentalmente con la figura de Akseli Gallen-Kallela, el famoso pintor simbolista finlandés.

En Helsinki hay alrededor de 600 edificios diseñados aunando la modernidad y las líneas geométricas del Jugendstil alemán con los elementos ornamentales propios del romanticismo nacionalista. Suele sorprender esta cifra (y puede, incluso, que quede corta), pero Helsinki es una ciudad con tantos o mayor número de edificios modernistas que Bruselas o Barcelona... aunque ello sea menos conocido. Edificios mayormente sobrios pero coloridos, con abundante decoración escultórica, en los que son frecuentes las torretas, agujas y grandes portones como influencia del nacionalismo romántico y de las leyendas nórdicas, muy especialmente del *Kalevala*, la gran epopeya finlandesa. Se ha escrito en muchas ocasiones que la arquitectura modernista de Helsinki es una ilustración pétrea del relato épico del *Kalevala*, de sus paisajes, árboles y criaturas del bosque.

Una muy breve, e inevitablemente arriesgada, selección de los *highlight* del modernismo en esta ciudad debe estar encabezada por uno de los edificios más impactantes, y quizás el más emblemático, del Jugendstil finés: la **estación central de ferrocarril**. Diseñada en 1904 por Eliel Saarinen, pionero

Fachada de la estación central de ferrocarril de Helsinki. ►



NATIONAL



# 70 VIAJES FASCINANTES A LAS JOYAS DEL MODERNISMO EN EUROPA

**Xavier Martínez i Edo**

Un viaje siempre comienza con un sueño. Y estos *70 viajes fascinantes a las joyas del modernismo en Europa* son, precisamente, una invitación a soñar. Te proponemos 70 destinos para viajar, no solo a otros tantos lugares de la geografía de Europa, sino también o, sobre todo, a otra época: el *fin de siècle* y la Belle Époque. Son 70 sugerencias para conocer Europa a través de una de las etapas más fascinantes de su historia y en la que tuvo lugar una verdadera revolución en el ámbito del arte: el Modernismo. Este movimiento artístico radicalmente rompedor supuso la puesta en escena de la modernidad en el viejo continente. Todo un cambio de paradigma.

Nos hemos atrevido a realizar una muy breve y muy cuidadosa selección de lugares «top» del Modernismo en Europa para que puedas sumergirte de lleno en la belleza, la extravagancia, la creatividad, la audacia, el colorido y la luminosidad de todos los ámbitos del arte que abarcó esta corriente estética.

**ANAYA  
TOURING**



[guiasdeviajeanaya.es](http://guiasdeviajeanaya.es)

ISBN 978-84-9158-885-6



9 788491 588856

599310