

ÍNDICE

Preludio. El acontecimiento: la invención	
del primer evangelio	11
Diálogos: a una ficción responde otra ficción; y a esta, una lectura	12
¿A qué poeta corresponde el nombre de Marcos?	14
Interludio I. Se dice que...	21
Interludio II. Multitudes y más multitudes. De todas partes y por todas partes	23
Capítulo 1. ¿Quién soy y por qué este poema que ahora llamamos evangelio?	25
¿Quién soy?	25
¿Por qué este poema que ahora llamamos evangelio?	31
Interludio III. Umbrales	41
Capítulo 2. Concebir la arquitectura poética	
de un evangelio	45
¿Qué forma dar a un evangelio?	45
El pilar central de la construcción: la confianza, lógica de la vida entregada	48
¿Cómo empezar?	57
El equilibrio de la construcción	60

Interludio IV. Enigmas: ¿Qué son!?	67
Interludio V. Miradas. Cuando ya no hay nada que ver	71
Capítulo 3. ¿Qué es, razonablemente, un milagro inteligente?	75
Presencia real del principio	75
La pasividad provocadora de Jesús: imaginación y valor para hacer lo imposible	78
Los lugares de actuación de Jesús: hacer ver, dar a entender, convertir en capaz de actuar	88
Los lugares del diálogo de Jesús: liberar de las adicciones	91
Interludio VI. Manos y gritos	99
Capítulo 4. ¿Qué Dios? ¿Y por qué hablar de Jesús?	103
¿Por qué hablar de Jesús?	103
¿De qué Dios habla Jesús?	116
Interludio VII. Dios	129
Capítulo 5. La presencia del Reino en la actualidad del evangelio	131
La presencia del Reino de Dios	131
La imagen de la venida del Hijo del hombre como proyección de la actualidad	142
Interludio VIII. Busquen y no hallarán. Crónica de un rechazo anunciado	149
Capítulo 6. Las tres comidas de la presencia real, para que la ficción alimente la cotidianeidad	155
Tres comidas	155
El pan bendecido, partido y entregado, y la copa compartida	158

Hacer memoria	163
Cita anunciada y concertada: la encarnación del cuerpo y la presencia real del vino nuevo	167
Postludio. Hoja de ruta	171
Bibliografía	173