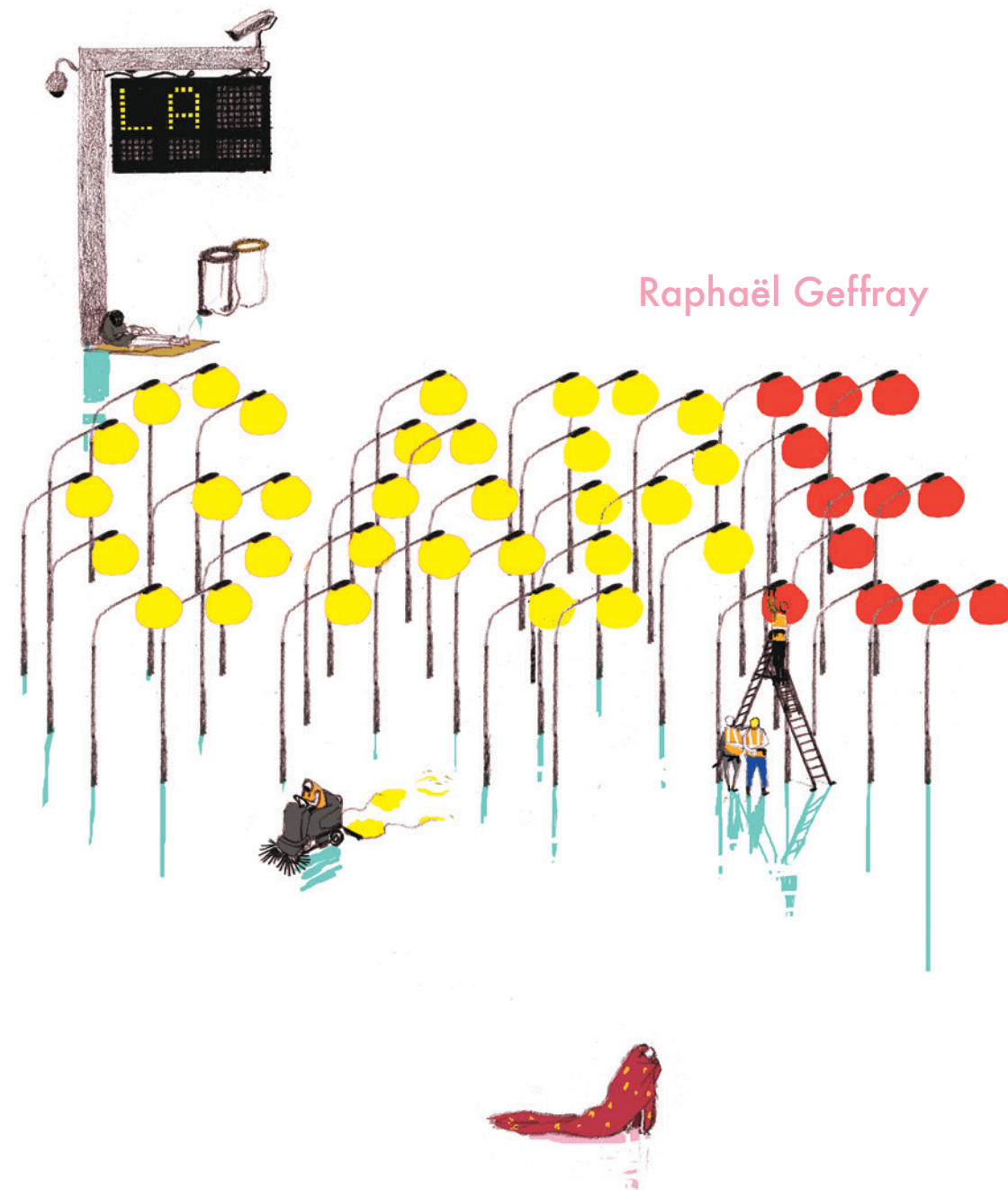


Gracias, en especial, a Michele Foletti, Antonin Moriau, Kali Muhirwa y Nicolas Wouters por todos sus juiciosos comentarios y su paciencia a lo largo de la creación de este álbum, y a todos los amigos y amigas y gente cercana por su apoyo, de cerca o de lejos, a este cómic. Gracias a todo el equipo de Sarbacane, en particular a Marie Lavabre, por todas las conversaciones y su valiosa mirada.

Gracias a todas las personas que hacen huelgas, que caras les cuestan, y que permiten sostener la relación de fuerzas. Gracias también por los encuentros, la ayuda mutua que brindaron las huelgas de transporte, con un sinfín de gente con la que solo cruce vagamente la mirada casi todos los días del año.

R. G.



Raphaël Geffray



Título original: *La gare*
© Sarbacane, 2024 • © de la traducción: Núria Molines Galarza
© de esta edición: Andana Gràfica, 2025 • www.andanagrafica.com / hola@andanagrafica.com
Asesoramiento lingüístico: Leticia Oyola • Maquetación: Jana Bemol y Pere Fuster

Queda prohibida la reproducción y transmisión, total o parcial, de este libro bajo cualquier forma o medio, electrónico o mecánico, sin el permiso de los titulares del *copyright* y de la empresa editora. Todos los derechos reservados.

1.ª edición, mayo de 2025
ISBN: 978-84-19605-28-3 • Depósito legal: V-420-2025 • Impreso en Gràfiques Martí

Andana
gràfica

«IR RÁPIDO, PERO ¿ADÓNDE?»
GEORGES BERNANOS, 1947





A TRAVÉS DEL CRISTAL DE SU OFICINA, DESDE LO ALTO DE LA GRAN TORRE DE LA ESTACIÓN CENTRAL, HANNAH LLEVABA DÍAS OBSERVANDO EL ANDÉN DE ABAJO LLENARSE Y VACIARSE –COMO LOS VENTRÍCULOS DE UN CORAZÓN QUE PALPITA A UN RITMO REGULAR–, CON LA INQUIETUD DE QUIEN ESCUCHA SUS PROPIOS LATIDOS Y SABE QUE CADA UNO DESAPARECE EN CADA PALPITACIÓN Y LE ACERCA A LA ÚLTIMA.

