FANTÁSTICO

Gustave Doré

ALIX PARÉ
Y
VALÉRIE
SUEUR-HERMEL

Una retrospectiva inédita de los *grabados más bellos* y los *cuadros más destacados* de Gustave Doré, elegidos entre su obra, constituida por más de 10 000 ilustraciones.



BLUME
Editor en Barcelona desde 1965

BLUME

Título original *Fantastique Gustave Doré*

Dirección editorial Emmanuel Le Vallois
Edición Hélène Sevin
Dirección de arte Sabine Houplain, Benoit Berger
Concepto gráfico Bureau Berger
Edición de texto Laure Barbosa, Clothilde Bollard Duval
Traducción María Teresa Rodríguez Fischer
Revisión de la edición en lengua española Llorenç Esteve de Udaeta
Historiador del Arte
Coordinación de la edición en lengua española Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2022
Reimpresión 2023, 2024, 2025, 2026

© 2022 Naturart, S.A. Editado por BLUME
Carrer de les Alberes, 52, 2.°, Vallvidrera
08017 Barcelona
Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net
© 2021 Éditions du Chêne, Hachette Livre, Vanves Cedex, Francia

I.S.B.N.: 978-84-19094-82-7
Depósito legal: B.12909-2022
Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

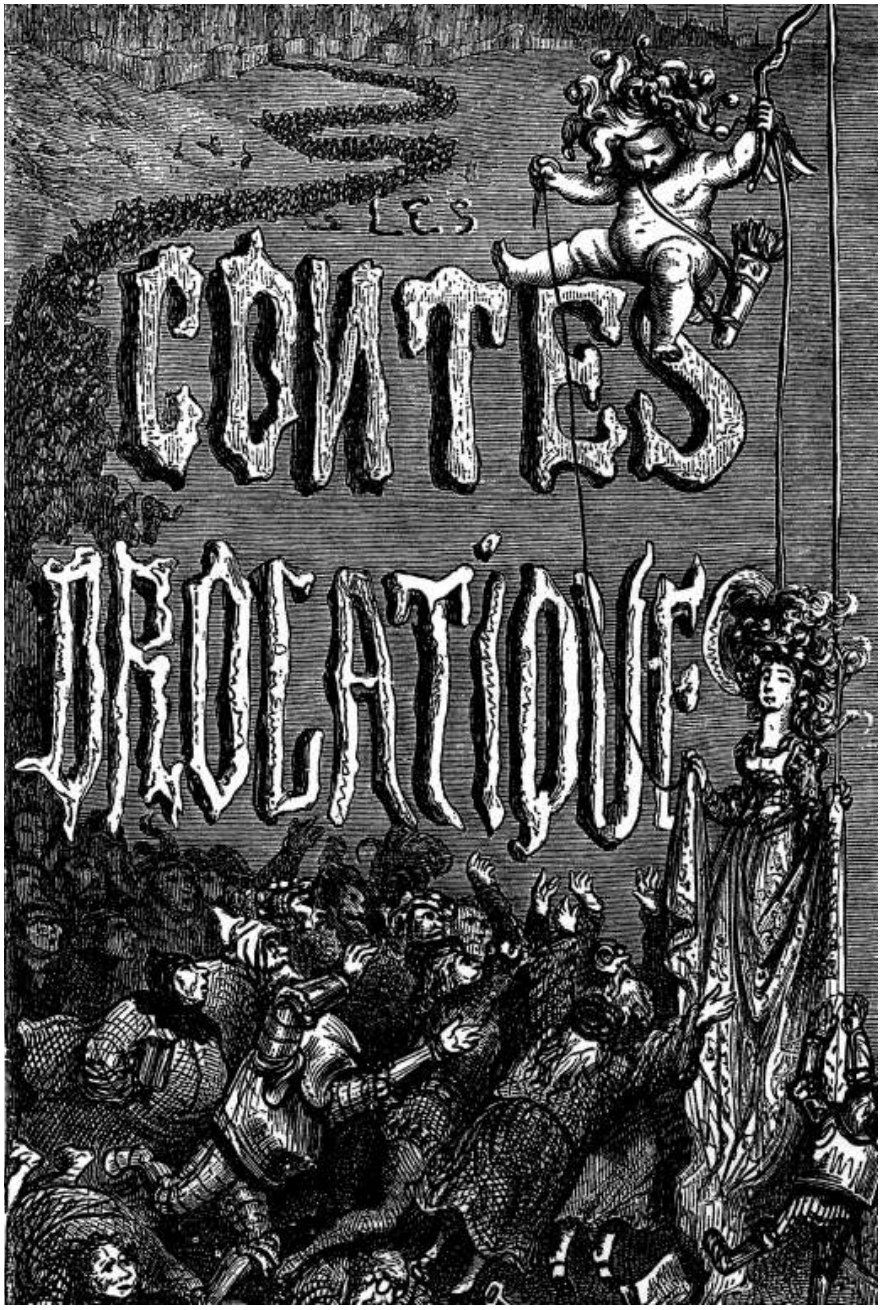
WWW.BLUME.NET

FSC www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C104723

FANTÁSTICO
Gustave Doré

ALIX PARÉ Y
VALÉRIE SUEUR-HERMEL

BLUME



Leyendas y extractos (continuación)

↑ **Páginas anteriores:**
(*izquierda*) **Guarda**
Formada por un arbusto espectral junto al que se encuentran las parejas de caballeros y princesas.
Segunda decena

(*derecha*) **La amiga del rey**
El rey corteja a la damisela: «Amiga mía —le susurró a la hermosa muchacha mientras el padre metía la nariz en el arcón—, no estás hecha para vender piedras preciosas, sino para recibirlas».
Primera decena

—

← **Estas páginas:**

(*izquierda*) **Portadilla**
El Amor manipula a una princesa marioneta que vuelve loco a un tropel de caballeros.
Portadilla

(*derecha*) **El pecado venial**
La damisela se hunde en la melancolía cuando piensa en el paje del que está enamorada: «¿Dónde estará ese pobre desgraciado, al que por culpa de mi amor rodearán mil peligros?».
Primera decena

—

↓ **Páginas siguientes:**

(*izquierda*) **La hermosa Imperia**
En la calle, los músicos se pelean y caen los unos sobre los otros, un auténtico «fracaso de hombres».
Primera decena

(*derecha*) **Berthe la arrepentida**
Por la noche aparece «una mujer jorobada, sospechosa de prácticas de nigromancia, de acudir a los aquelarres cabalgando sobre una escoba, según la costumbre de las brujas».
Tercera decena

«Este es un libro muy digestivo».

Prólogo





«Vuela a la orilla y [...] se acerca a la dama encadenada a la roca».

Canto X, estanza 107

Leyendas y extractos (continuación y final)

↑ **Páginas anteriores:**

(*izquierda*) **Angélica, de vuelta a su país, con su marido Medoro.** «La transportó a su patria, donde dio a Medoro el cetro de la India». **Canto XXX, estanza 16**

(derecha) **Alcina acoge a Rugiero en su palacio.** «Sus palabras [...] eran otros tantos lazos tendidos a los corazones de los que la contemplaban». **Canto VII, estanza 16**

—

← **Estas páginas:**

(*izquierda*) **Rugiero, montado en el hipogrifo, rescata a Angélica.** «[...] un medio nuevo y más seguro de vencer con otras armas a la horrenda fiera, deslumbrándola con el resplandor del escudo encantado que mantenía oculto». **Canto X, estanza 107**

(*derecha*) **Sobre su montura, mitad águila, mitad caballo, Rugiero vuela hacia la isla de Alcina.** «[...] donde por fin se posó el enorme pájaro con su jinete, no sin describir antes un último y prolongado círculo en el aire». **Canto VI, estanza 20**

—

↓ **Páginas siguientes:**

(*izquierda*) **Gradaso, rey de Sericania, y Rugiero se enfrentan a un hechicero.** «[...] Llegando a turbarles la vista [...] que ya no podían comprender por dónde los acometía». **Canto II, estanza 53**

(*derecha*) **El enfrentamiento de los dos pretendientes de Doralicia: Rodomonte y Mandricardo.** «Cada vez que chocaban los aceros, la tierra se estremecía a su tremendo y formidable estrépito; sus armas despedían millares de chispas». **Canto XXIV, estanza 100**

(*izquierda II*) **Los caballeros escapan a toda prisa al escuchar el sonido de la trompa de Astolfo.** «Huían también acobardados, cual conejos temerosos o palomas sobresaltadas por un ruido cercano». **Canto XXII, estanza 21**

(*derecha II*) **Rugiero, en su huida, es interceptado por criaturas híbridas, desagradables y estúpidas.** «Y no faltaba quien iba caballero en un avestruz, un águila o una grulla». **Canto VI, estanza 62**




G. Doré

Leyendas y extractos (continuación y final)

↑ **Páginas anteriores:**

(*izquierda I*) **Las dos cabras**
«Las dos aventureras [...] avanzaban, cuando al medio del puente llegaron las porfiadas».

(*derecha I*) **Los ratones y el búho**
«Dentro del vientre [...], minado por los reveses del tiempo, [...] gran cantidad de ratones redondos como toneles, pero sin pies».

(*izquierda II*) **Consejo celebrado por los ratones**
«Y el decano después, ratón prudente, opinó que no había otro tan bello arbitrio, y más seguro, que en el cuello de Rodilardo atar astutamente un gordo cascabel».

(*derecha II*) **El ratón de ciudad y el ratón de campo**
«Un ratón de la ciudad a otro ratón campesino convidó a comer muy fino, y de buena voluntad».

—

← **Estas páginas:**

(*izquierda*) **La liebre y las ranas**
«Ya veo con claridad, que no hay cobarde en el mundo, tan cobarde, que encontrar, [...] no pueda otro que lo sea más».

(derecha) **El león y el ratón**
«Mas que el poder, la rabia y la violencia hacen, juntos, el tiempo y la paciencia».

—

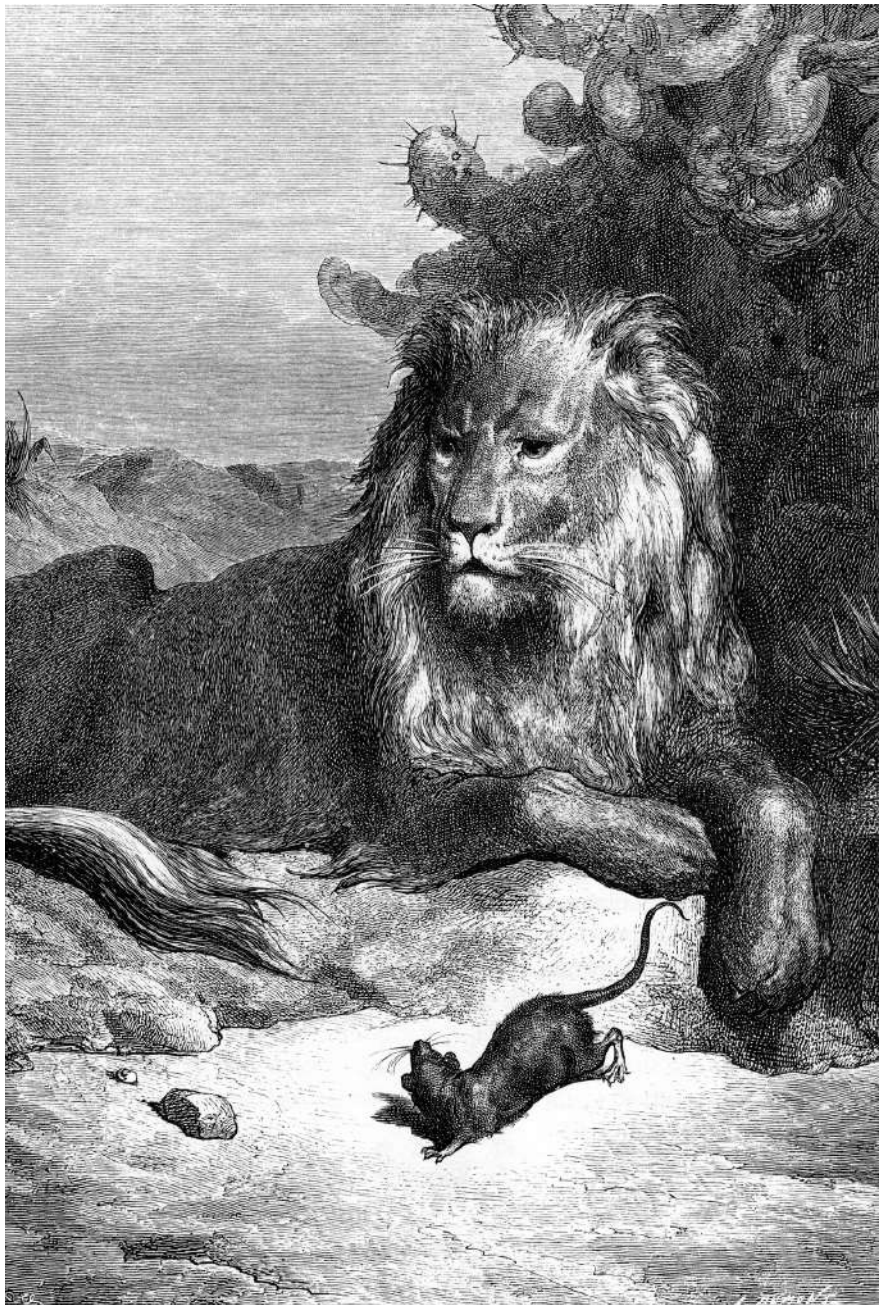
↓ **Páginas siguientes:**

(*izquierda I*) **El gato y el ratón viejo**
«Como ratón [...] experimentado, [...] sabía que era [...] para vivir seguro, cauto».

(*derecha I*) **El mono y el gato**
«Un día estaban ambos con sosiego en el rincón del fuego mirando asar castañas».

(*izquierda II*) **Los buitres y las palomas**
«La especie maldita persiguió [...] a todas las palomas, causando una gran carnicería».

(*derecha II*) **Los lobos y los corderos**
«[...] pedazos fueron hechos, de manera que ni uno salvarse pudo».



«Muchas veces puede sernos útil el más insignificante».

El león y el ratón

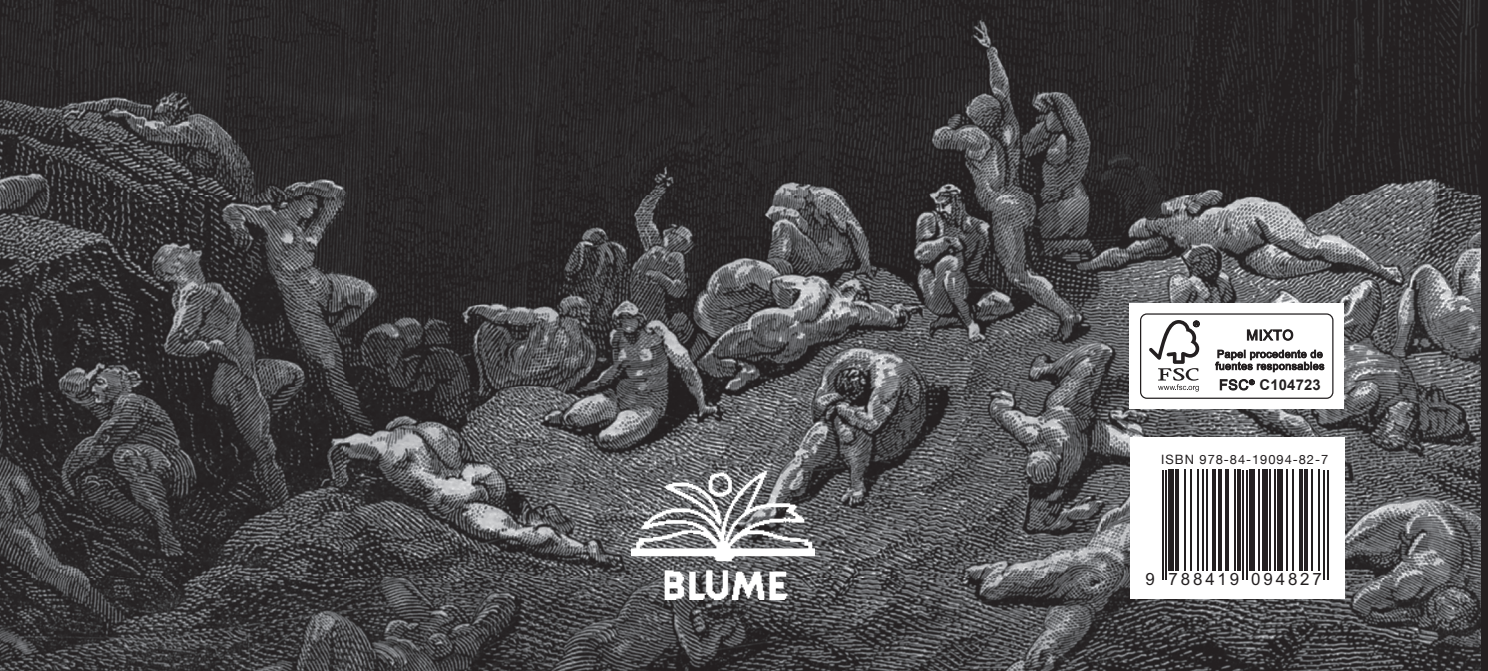


Gustave Doré

SOÑAR Y HACER SOÑAR

Una retrospectiva inédita de los *grabados más bellos* y los *cuadros más destacados* de Gustave Doré, elegidos entre su obra, constituida por más de 10 000 ilustraciones.

Gracias al genio de Gustave Doré, es posible redescubrir toda la literatura clásica: las ilustraciones se acompañan de resúmenes y comentarios.



MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C104723

ISBN 978-84-19094-82-7

BLUME