

Bizz

CHAC



LOS LENGUAJES SECRETOS DE LA MADRE NATURALEZA

48 relatos

sobre la comunicación

en la naturaleza

SSSS

PRR



Gabby Dawnay

Margaux Samson-Abadie

BLUME

*Para aquellos que tratan de salvar las distancias entre nosotros.
Y para Michael, cuyo amor por la naturaleza es una inspiración constante. G. D.*

*Para Cyrielle y Cécile, que hablan con fluidez uno de los lenguajes
de la Madre Naturaleza: la comunicación con los gatos. M. S. A.*

Las ilustraciones se han creado de forma digital.



Título original *Wild Languages of Mother Nature*

Diseño Sasha Moxon

Edición Hannah Dove, Lucy Brownridge,
Georgia Buckthorn

Asesoramiento Barbara Taylor

Dirección de arte Karissa Santos

Traducción Remedios Diéguez Diéguez

Revisión de la edición en lengua española

Ramiro Aibar Pujol

Asesor naturalista

Coordinación de la edición en lengua española

Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2024 Quarto Publishing Plc, Londres

© 2024 del texto Gabby Dawnay

© 2024 de las ilustraciones Margaux Samson-Abadie

ISBN: 978-84-10469-94-5

Depósito legal: B. 17780-2025

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción
total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos,
sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



LOS
LENGUAJES
SECRETOS
DE LA MADRE
NATURALEZA

48 relatos

sobre la comunicación

en la naturaleza

BLUME

Gabby Dawnay Margaux Samson-Abadie

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10	HIPOPÓTAMO	38
		TARSERO	40
HISTORIAS DE MAMÍFEROS		KOALA	42
HUMANO	11	ARDILLA GRIS	44
CANGURO	12		
CHIMPANCÉ	14	HISTORIAS DE AVES	
RINOCERONTE BLANCO	16	PALOMA BRONCE CRESTADA	46
BALLENA JOROBADA	18	CUERVO	48
PERRO SALVAJE AFRICANO	20	AZULITO CORONIAZUL	50
ELEFANTE AFRICANO	22	HORMIGUERO GORJEADOR PERUANO	52
RATA TOPO DEMONIO AFRICANA	24	GRAJILLA	54
MURCIÉLAGO FRUGÍVORO EGIPCIO	26		
PERRITO DE LAS PRADERAS	28	HISTORIAS DE CRIATURAS ACUÁTICAS	
OSO NEGRO	30	LANGOSTA MANTIS	56
GORILA	32	PEZ GLOBO DE PUNTOS BLANCOS	58
DRONGO Y SURICATA	34	CALAMAR DE ARRECIFE DEL CARIBE	60
BISONTE EUROPEO	36	ANGUILA ELÉCTRICA	62

HISTORIAS DE REPTILES Y ANFIBIOS

CULEBRA DE COLLAR	64
TORTUGA MARINA	66
RANA DE TORRENTE BRASILEÑA	68

HISTORIAS DE INSECTOS

MOSCA DE LA FRUTA	70
MOSQUITO	72
HORMIGA	74
ORUGA DE MARIPOSA HORMIGUERA DE LAS GENCIANAS	76
ABEJA MELÍFERA	78
ESCARABAJO DEL RELOJ DE LA MUERTE	80
CIGARRA	82
POLILLA TIGRE Y POLILLA HALCÓN	84
TORITO	86

HISTORIAS DE PLANTAS Y HONGOS

HIERBA	88
ORUGA DE MAR	90
NEPENTE	92
ARTEMISA	94
EL BOSQUE Y LA WOOD WIDE WEB	96
NOGAL NEGRO	98
ALCANFORERO	100
HONGO CORDYCEPS	102
ESQUIZÓFILO COMÚN	104
ÍNDICE	106



CANGURO

LAS ENORMES PATAS TRASERAS DE ESTE MARSUPIAL DAN LA ALARMA CON PISOTONES

Bajo el sol abrasador del interior de Australia, una hembra de canguro mastica tranquilamente la hierba seca. Se ha alejado de su turba o tropa (nombres que recibe un grupo de canguros) y se apoya sobre su gruesa cola mientras levanta sus orejas grises y aterciopeladas. Otea el horizonte y divisa a un dingo hambriento al acecho.

¡PELIGRO!
¡RÁPIDO!
¡ALEJAOS!

1.

La hembra tiene que alertar a la turba del peligro, pero todos están demasiado lejos para llamar su atención.

2.

Así, utiliza sus fuertes patas traseras, pero no para saltar... La hembra empieza a dar «pisotones» y los sonidos se difunden sobre la tierra rojiza. Los golpes de sus patas repiquetean su mensaje de advertencia urgente.

¡HOY NO
CENAS CANGURO,
DINGO!

3.

Unas cuantas crías vuelven a meterse en la bolsa de sus madres, que se alejan rápidamente.

4.

Estas criaturas no se limitan a dar pisotones. Los sociables y amables canguros tienen todo un vocabulario de sonidos que utilizan para comunicarse...

5.

Desde el primer momento, las mamás canguro hablan a sus crías con un lenguaje de chasquidos y cacareos, como una gallina con sus polluelos.

6.

Cuando dos jóvenes machos se encuentran, el menos dominante tose y refunfuña para transmitir que no es una amenaza. Así se establece de inmediato quién es quién en la jerarquía.

¡EH, AMIGO,
TÚ ERES EL JEFE!

¡VETE
DE AQUÍ!

7.

Sin embargo, si hablar no funciona o hay una hembra a la que atraer, los machos se preparan para pelear. Los canguros son conocidos por sus técnicas de *kickboxing* y sus potentes puñetazos.

Y si un macho se siente amenazado por un lobo o un perro salvaje, gruñirá para ahuyentarlo.

8.

En un estudio reciente con once canguros procedentes de un parque zoológico, se les mostró comida en una caja cerrada. Todos utilizaron el lenguaje corporal para comunicarse con los humanos, más o menos como hacen los perros cuando tocan con la pata a su dueño con mirada suplicante. Los canguros son los primeros animales salvajes de los que sabemos que se comportan así.

¿ME DAS
UN POCO DE
ESTA COMIDA?

ARDILLA GRIS

VISIONES FUGACES DE COLAS GRISES CON MANCHAS ROJIZAS Y PATAS DIMINUTAS, ENGAÑAN Y MARCAN DÓNDE ESTÁN ENTERRADOS LOS FRUTOS SECOS

En un claro soleado de un parque urbano de Gales, unas ardillas juguetonas saltan y brincan entre los árboles.

Las ardillas se comunican entre sí mediante vocalizaciones como chillidos y parloteos. También utilizan el olor para marcar su territorio y el lenguaje corporal, como las sacudidas de la cola, para alertar a otras ardillas de un peligro potencial. Las ardillas son pequeñas, pero poseen una gran inteligencia. Y sus habilidades de comunicación adquieren un giro más «teatral» en el asunto del almacenamiento de alimentos...

1.

Esta ardilla inspecciona una bellota.

UTILIZO LAS PATAS Y HAGO RODAR EL FRUTO EN MI BOCA PARA ASEGURARME DE QUE NO TENGA GRIETAS O IMPERFECCIONES.

¡Y NO PUEDO OLVIDARME DE REVISAR QUE NO TENGA DAÑOS POR GUSANOS!

2.

Encuentra un buen lugar y empieza a escarbar con afán la tierra blanda. Deja caer la bellota en el agujero y sale corriendo.

3.

Un momento... Solo ha fingido que la dejaba caer. Ha escondido la bellota en el pelaje denso de su barriga. Se había dado cuenta de que otra ardilla observaba cada uno de sus movimientos y ha montado este espectáculo para engañarla. ¡Estas son habilidades de comunicación avanzadas! Un astuto engaño visual.

4.

Ahora está buscando un escondite de verdad para su preciada bellota. Tiene que ser un lugar no muy apartado, pero tampoco muy cerca. Si están demasiado cerca, existe el riesgo de que sus rivales le roben los frutos enterrados.

¡POR ESO «FINGÍ» ANTES QUE ESCONDÍA ESA BELLOTA!

5.

Organiza su almacenamiento de frutos secos de la misma manera que una persona organizaría la comida en su despensa.

¡PONGO LAS NUECES CON LAS NUECES Y LAS BELLOTAS CON LAS BELLOTAS!

¡LA AGRUPACIÓN TAMBIÉN ME AYUDA A RECORDAR DÓNDE ESTÁ ESCONDIDO CADA TIPO DE FRUTO!

6.

El proceso se denomina «agrupación», y consiste en organizar los frutos secos en grupos según la variedad, la calidad e incluso por favoritos.

7.

A continuación, crea un mapa mental lleno de pistas visuales para comunicar casi exactamente dónde están escondidos los frutos.

8.

Los puntos de referencia (por ejemplo, debajo de un gran roble viejo) pueden ocultar varios suministros distintos de frutos secos.

9.

Las ardillas entierran miles de frutos secos a lo largo del año y encuentran hasta el 90 por ciento de ellos utilizando este método. El olfato desempeña un papel importante cuando el animal se acerca lo suficiente a la fuente. Y también la suerte. Con tantos frutos enterrados, debe haber suficientes para todos. ¿Y qué ocurre con los frutos olvidados o perdidos? ¿Se convertirán en árboles para las generaciones futuras!

TORTUGA MARINA

BAJO LA ARENA CÁLIDA, UNOS SONIDOS CASI IMPERCEPTIBLES SON LA SEÑAL SINCRONIZADA PARA SALIR DEL CASCARÓN

Antes se pensaba que las tortugas marinas solitarias eran silenciosas. Como muchos reptiles, no tienen cuerdas vocales ni oídos externos. Sin embargo, existen muchas otras formas de comunicarse...

Las tortugas macho pueden mover la cabeza de arriba abajo o salpicar con agua a una posible pareja para atraer su atención. Las hembras que buscan pareja lo comunican parpadeando continuamente.

Y una respuesta con chasquidos y siseos transmite el mensaje claro de que la tortuga quiere que la dejen en paz.

Pero resulta que las tortugas marinas sí se comunican vocalmente. Chillan, aspiran, silban, gruñen y retumban. Sus sonidos se sitúan en el extremo inferior del espectro audible, lo que significa que a menudo están por debajo del rango de audición humana.



1.

Es una noche oscura en una cálida playa de Costa Rica, y algo ocurre...

2.

Las tortugas laúd madres se preparan para poner sus huevos. Mientras excavan y preparan la zona, emiten gruñidos y sonidos de bombeo de baja frecuencia.

3.

Sesenta días después, las tortugas bebés hablan entre ellas... ¡desde el interior de sus cascarones! Emiten chillidos casi imperceptibles, una señal que todas entienden.

¡RRR, IIII!
¡A CAVAR!

¡HORA DE
ECLOSIONAR!

4.

Esos sonidos son específicos para ese momento. No los repiten después de eclosionar; es una llamada que solo se da una vez en la vida.

5.

Las crías emiten gemidos profundos. Y así comienza la eclosión masiva de las diminutas tortugas laúd. Al eclosionar juntas, tienen más oportunidades de sobrevivir.

6.

Deben excavar hasta 80 centímetros de arena y, al hacerlo todas al mismo tiempo, se ayudan mutuamente a salir. La arena dorada se mueve y gira mientras un centenar de tortugas diminutas trepan hacia arriba...

7.


Una vez allí, se dirigen al océano formando un manto mágico y en movimiento de caparazones en miniatura.

8.

Algunas se desvían en la dirección equivocada; otras son avistadas por pájaros hambrientos. Muchas morirán. Su largo y peligroso viaje ha comenzado.

9.

Nadarán, y nadarán y comerán, y se orientarán mediante los campos magnéticos de la Tierra. La suya es una existencia solitaria, sin apenas necesidad de comunicación. Por eso resulta todavía más especial que la comunicación vocal sea lo que desencadena su carrera hacia la vida.



**A cada momento, a nuestro alrededor,
los animales y las plantas de la Madre Naturaleza
se comunican con lenguajes fascinantes a base
de sonidos, tacto, olores, ¡incluso excrementos!**

**Desde el ruidoso croar de un sapo que advierte a sus
rivales hasta el baile inquieto de una abeja que guía
a su colonia hacia el polen, las artísticas exhibiciones
de los machos de pez globo en busca de amor o las redes
secretas entre árboles y hongos, la naturaleza rebosa
de susurros, llamadas, cantos y gestos.**

Escucha y observa las conversaciones salvajes
que se producen a tu alrededor con 48 relatos que
traducen cómo se comunica la naturaleza.

También disponible



BLUME

