



EL ARTE DE LA NATURALEZA

OBSERVAR CON ATENCIÓN EL MUNDO NATURAL

BLUME

OLIVIA MEEHAN



Título original *Slow Looking: The Art of Nature*

Diseño Ashlea O'Neill | Salt Camp Studio

Traducción Rosa Cano Camarasa

Revisión de la edición en lengua española

Llorenç Esteve de Udaeta Historiador de Arte

Coordinación de la edición en lengua española

Cristina Rodríguez Fischer

Portada © Gordon Mortensen, *Beach Flowers* («Flores de playa»), 2010

Xilografía en reducción, 101,6 x 73,66 cm

Cortesía del artista y Davidson Galleries, Seattle

Contraportada René Magritte, *16 de septiembre*, h. 1856-1858

Gouache y grafito sobre papel, 35,6 x 27,6 cm

© René Magritte. ADAGP / Copyright Agency, 2025

Primera edición en lengua española 2025

© 2025 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 info@blume.net

© 2025 Thames & Hudson Ltd, Londres

© 2025 del texto Olivia Meehan

© 2025 «Sobre los parterres de flores» Dra. Harriet Baker

© 2025 «La aromática pintura de flores neerlandesa» Dra. Lizzie Marx

© 2025 «Nadar en estanques» Alice Vincent

© 2025 «Nubes, aire y meteorología en el grabado» Dra. Miya Tokumitsu

ISBN: 978-84-10469-72-3

Depósito legal: B. 10205-2025

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



EL ARTE DE LA NATURALEZA

OBSERVAR CON ATENCIÓN EL MUNDO NATURAL

OLIVIA MEEHAN

BLUME

INTRODUCCIÓN
LA PRÁCTICA DE MIRAR CON DETENIMIENTO

Por Olivia Meehan **9**

TIERRA

**ÁRBOLES | PLANTAS Y FLORES | AGRICULTURA | CAMPOS | BOSQUES
Y ZONAS BOSCOSAS | ROCAS, MONTAÑAS Y DESFILADEROS | VOLCANES**

Sobre los parterres de flores por Harriet Baker **60**

La aromática pintura de flores neerlandesa por Lizzy Marx **68**

AGUA

**MARES | COSTAS | PLAYAS | CORALES Y CONCHAS |
CRIATURAS MARINAS | CASCADAS | RÍOS Y CHARCAS | LAGOS Y ESTANQUES
| GLACIARES E ICEBERGS**

Nadar en estanques por Alice Vincent **196**

CIELO

**NUBES | VIENTO | TIEMPO TORMENTOSO | ARCOÍRIS | SOLES | LUNAS |
CUERPOS CELESTES Y AURORAS BOREALES**

Nubes, aire y meteorología en el grabado por Miya Tokumitsu **232**

CRÉDITOS DE LAS OBRAS DE ARTE 307

BIOGRAFÍAS Y LECTURAS ADICIONALES 318

AGRADECIMIENTOS 319



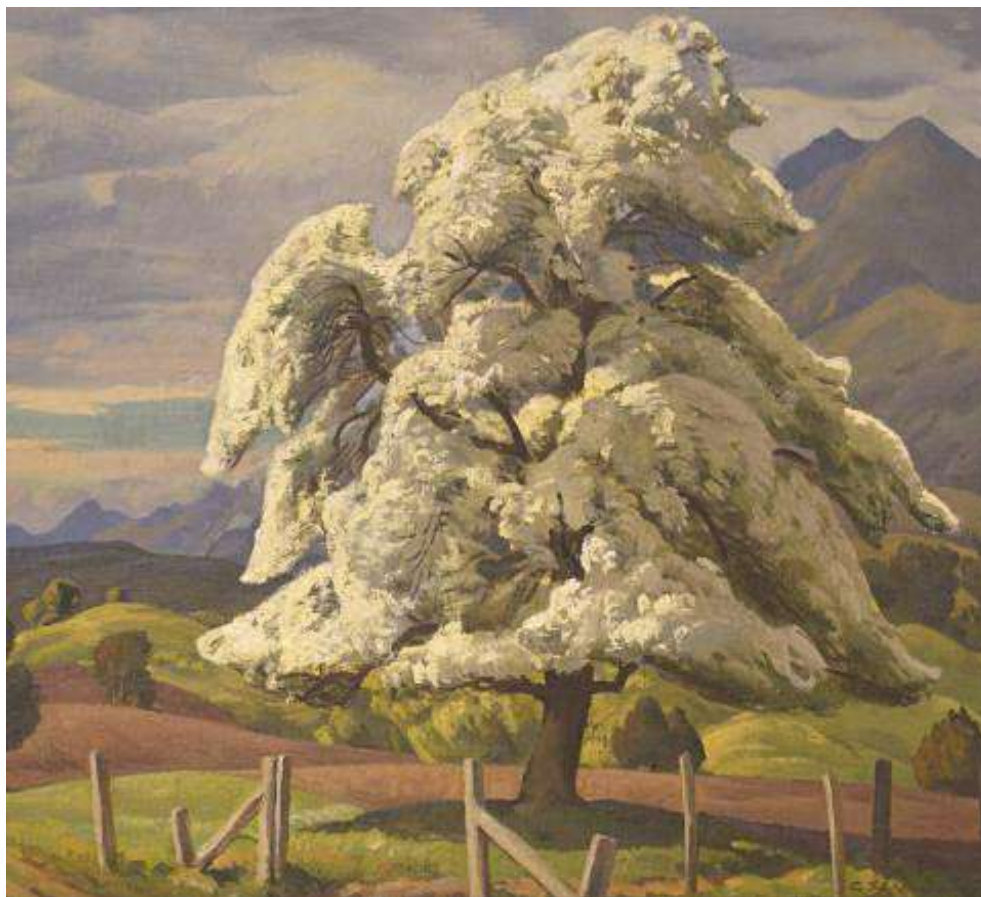
ÁRBOLES

LAS PINTURAS DE ÁRBOLES PUEDEN INTERPRETARSE EN MUCHOS CASOS COMO EXPRESIONES DE AFECTO HACIA UN ÁRBOL O UNA ESPECIE EN PARTICULAR. ALGUNAS REPRESENTACIONES PONEN EL ACENTO EN LA ESCALA O EN LA ESPECIAL FORMA DE LAS RAMAS, MIENTRAS QUE OTRAS PUEDEN CENTRARSE EN LAS CARACTERÍSTICAS ANTIGUAS Y MITOLÓGICAS DE UN ÁRBOL.

Página 30: 16 de septiembre, h. 1956-1958, gouache y grafito sobre papel, René Magritte (belga)

Superior: *Pino lunar*, Ueno, 1857, xilografía; tinta y color sobre papel, Utagawa Hiroshige (japonés)

Inferior: *Árbol de laurel*, h. 1930, óleo sobre tabla, Cedric Savage (neozelandés)





88

Muskeg Begon. Pablin



*Synedrypa
Hookeri*

126



*Verbena
Fendleri*

125

PLANTAS Y FLORES

LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LAS FLORES EXIGE EL USO DEL COLOR. OBSERVE LA GAMA DE TONOS Y MATICES APLICADOS EN LAS OBRAS QUE SIGUEN Y DÉJESE LLEVAR POR EL IMPACTO QUE PUEDEN PROVOCAR EN EL ESTADO ANÍMICO Y LOS SENTIMIENTOS.



Página anterior: tres plantas en flor, una dalia de jardín (*Dahlia*, cultivar), una calamina (*Calamintha coccinea*) y una verbena (*Verbena tweediana*), h. 1833-1859, grabado coloreado, J. & J. Parkin (británico)

Superior derecha: *Geranium Inquinans*, perteneciente a un álbum (Vol. IV, 72), 1778, collage de papeles coloreados con gouache y acuarela sobre fondo de tinta negra, Mary Delany (británica)

Centro: cuenco con motivos florales y geométricos, siglos I-III, cerámica y pintura, artista desconocido (sudanes)

Inferior: *Gorteria diffusa*, h. 1777-1786, dibujo, Robert Jacob Gordon (neerlandés)







Página anterior: *Layla y Majnun*, y *Khusraw y Shirin*, ilustraciones de temas de la poesía persa, h. 1775, acuarela opaca y oro sobre papel, artista desconocido (indio)

Superior: *Pueblo junto al río*, h. el último cuarto del siglo XIX, óleo sobre lienzo, artista desconocido (estadounidense)

Derecha: *Udaipur* 1916, 1916, xilografía en color sobre papel tejido beis, Charles W. Bartlett (británico)





OBSERVAR CON ATENCIÓN EL MUNDO NATURAL

La naturaleza nunca ha sido tan vibrante. Contemple de nuevo la belleza y el poder del mundo natural, desde volcanes y mares tempestuosos hasta bosques resplandecientes y estrellas fugaces. Esta observación guiada de la naturaleza ofrece una forma totalmente nueva de contemplar el mundo. *El arte de la naturaleza* es un increíble compendio de la historia del mundo que nos rodea, contada a través de pinturas, dibujos, esculturas, textiles y artes decorativas. Este libro, que ofrece una refrescante perspectiva de análisis visual de la tierra, el agua y el cielo, destaca los motivos, colores y temas que se repiten y que han cautivado a los artistas a lo largo de la historia.



ISBN 978-84-10469-72-3

