

DISPARE *COMO* WES

**UNA GUÍA PRÁCTICA PARA FOTOGRAFIAR
AL ESTILO DE WES ANDERSON**



BLUME

ADAM WOODWARD LIZ SEABROOK



Título original *Shoot like Wes*

Edición Jessica Axe, Andrew Roff, Laura Bulbeck

Diseño Renata Latipova, Claire Warner

Traducción Carolina Bastida Serra

Revisión de la edición en lengua española

Francisco Rosés Martínez Fotógrafo profesional

Coordinación de la edición en lengua española

Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2026

© 2026 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2025 White Lion Publishing, The Quarto Group, Londres

© 2025 del diseño Quarto Publishing Plc, Londres

© 2025 del texto Adam Woodward, a excepción de

página 7 © 2025 Robert Yeoman;

páginas 8-9 © 2025 Laura Wilson

© 2025 de las fotografías del interior

y de la contraportada Liz Seabrook

© 2025 de las ilustraciones Akio Morishima

© 2025 de la fotografía en portada Caroline McNally

(fondo de Ana Raposo / Alamy, con retoque de

Linda Duong)

I.S.B.N.: 978-84-10469-70-9

Depósito legal: B. 12959-2025

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



DISPARE *COMO* WES

**UNA GUÍA PRÁCTICA PARA FOTOGRAFIAR
AL ESTILO DE WES ANDERSON**

BLUME

ADAM WOODWARD LIZ SEABROOK

CONTENIDO

Prólogo de Robert Yeoman	07
Prólogo de Laura Wilson	08
Introducción	10
Aspectos a tener en cuenta antes de empezar	12

Recursos:	
Recomendaciones	152
Filmografía	153
Índice	154
Biografías	159
Agradecimientos	159

CAPÍTULOS

1

BOTTLE ROCKET
(LADRÓN QUE ROBA A LADRÓN, 1996):
CÓMO USAR LA LUZ NATURAL 18
Ejercicio fotográfico:
Fotografiar durante la hora
mágica 24

2

RUSHMORE
(ACADEMIA RUSHMORE, 1998):
CÓMO USAR EL COLOR 28
Ejercicio fotográfico:
Esquemas de color 38

3

THE ROYAL TENENBAUMS
(LOS TENENBAUMS: UNA FAMILIA
DE GENIOS, 2001):
CÓMO USAR LA VISTA DE DIOS 42
Ejercicio fotográfico:
Disparar desde arriba 50

4

**THE LIFE AQUATIC WITH STEVE
ZISSOU (THE LIFE AQUATIC, 2004):**
CÓMO AMPLIAR EL PLANO 54
Ejercicio fotográfico:
Enfoque profundo 62

5

THE DARJEELING LIMITED
(VIAJE A DARJEELING, 2007):
**CÓMO REALIZAR RETRATOS
DE GRUPO 66**
Ejercicio fotográfico:
Retratar a un grupo 74

6

FANTASTIC MR. FOX
(FANTÁSTICO SR. FOX, 2009):
**CÓMO USAR PLANOS
CONTRAPICADOS 78**
Ejercicio fotográfico:
Planos heroicos 86

7

MOONRISE KINGDOM (2012):
**CÓMO FOTOGRAFIAR PRIMEROS
PLANOS 90**
Ejercicio fotográfico:
Encuadrar caras 98

8

THE GRAND BUDAPEST HOTEL
(EL GRAN HOTEL BUDAPEST, 2014):
CÓMO CREAR SIMETRÍA 102
Ejercicio fotográfico:
Plano / contraplano 112

9

ISLE OF DOGS
(ISLA DE PERROS, 2018):
**CÓMO USAR LA PERSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA 116**
Ejercicio fotográfico:
Perspectiva en primera
persona 124

10

THE FRENCH DISPATCH
(LA CRÓNICA FRANCESA, 2021):
CÓMO USAR EL ATREZO 128
Ejercicio fotográfico:
Disposiciones andersonianas
136

11

ASTEROID CITY (2023):
**CÓMO FOTOGRAFIAR
EDIFICIOS 140**
Ejercicio fotográfico:
Exteriores con gran angular
146



Cualquiera que esté familiarizado con el distintivo estilo visual de Wes Anderson, en particular con la interacción entre la luz y el color que caracteriza sus películas, puede sorprenderse al saber que su primer cortometraje se rodó íntegramente en blanco y negro. Sin embargo, aunque la versión de *Bottle Rocket* de 1994 emplea una gama monocromática de alto contraste en homenaje al cine de la *Nouvelle Vague* francesa, que el director admiraba en sus años de formación, al optar por el color en su primer largometraje, marcó el inicio de su icónico estilo visual.

El debut de Wes Anderson en el largometraje *Bottle Rocket* (1996) destaca por su uso de la luz natural. Muchas escenas se filmaron en los breves momentos antes del amanecer y después del atardecer, cuando la luz se tiñe de tonos cálidos y rosados, un fenómeno conocido como la «hora mágica».

Momentos de la hora mágica

Hoy, el cineasta es célebre por sus mundos estilizados, donde dirige deliberadamente la atención del público al artificio de la producción cinematográfica. Sin embargo, su estilo visual siempre ha conservado un cierto aire de autenticidad y naturalismo. Incluso *Asteroid City* (2023), que en algunos aspectos es su obra más «artificial», emplea la iluminación natural en las escenas ambientadas en la ciudad desértica ficticia que da título al filme, que se rodaron en exteriores en Chinchón, España.

En una entrevista con *Vanity Fair* en 2023, Robert Yeoman, director de fotografía habitual de Wes, explicó: «Wes me planteó la idea de rodar toda *Asteroid City* con luz natural, sin iluminación artificial». El resultado es un filme que contiene más momentos de hora mágica que cualquier otra del director desde *Bottle Rocket*.

Atmósfera y estado de ánimo

La historia de *Bottle Rocket* gira en torno a unas disparatadas andanzas criminales en busca de una vía de escape de la monótona vida de los suburbios estadounidenses. La cinta sigue las peripecias de tres amigos, Anthony, Dignan y Bob, interpretados por los hermanos Luke y Owen Wilson y su amigo en la vida real Robert Musgrave, respectivamente. Desde el principio, Wes establece un lenguaje visual que depende en gran medida de la luz natural para transmitir atmósfera y estado de ánimo.

El largometraje abre con una toma de Anthony mirando por la ventana de su habitación en un hospital psiquiátrico, con el rostro iluminado por una luz suave y difusa. Esta imagen inicial marca el tono de la exploración del cineasta sobre la condición humana, donde Wes y Yeoman emplean colores apagados y sombras sutiles para reflejar el estado mental de Anthony.

Izquierda Anderson y el director de fotografía Robert Yeoman emplearon la luz natural desde el inicio de *Bottle Rocket* (1996), como se ve en esta escena de apertura de la película, donde Anthony (Luke Wilson) escucha un ruido extraño.



CÍRCULO CROMÁTICO

Los colores complementarios se encuentran en los lados directamente opuestos del círculo. Esta herramienta le resultará útil cuando tenga que elegir los colores de énfasis y de fondo.



1 ELIJA UN COLOR DE ÉNFASIS

Elija un color acorde con la emoción o estado de ánimo que quiera transmitir. Los rojos y azules funcionan bien como colores de énfasis, tanto individualmente como combinados, como se ilustra en la imagen de la página anterior. No obstante, también merece la pena experimentar con colores no primarios. Procure que los distintos elementos del color de énfasis sean similares para que el ojo los perciba de forma casi simultánea.

2 SELECCIONE LA PRENDA ADECUADA

Una vez elegido el color de énfasis, piense en cómo incorporarlo de la mejor manera en la ropa del sujeto. Nosotros optamos por una boina roja y mantuvimos el resto del conjunto neutro. Las boinas se asocian a la revolución, por lo que refuerzan la idea de que el sujeto quiere expresar un mensaje o llamar a la acción. Añadimos también una carta con un sello rojo para reforzar esta narrativa, así como una insignia universitaria y un pin con un escudo académico, que sugieren que la protagonista podría ser una estudiante.

3 ESCOJA ELEMENTOS DE FONDO QUE HAGAN JUEGO

Busque uno o dos componentes de fondo que armonicen con la prenda elegida para reforzar la atmósfera de la imagen. Preste atención al tamaño de estos elementos: deben ser lo bastante grandes como para ser visibles, pero no tanto como para dominar la composición y restar protagonismo al sujeto. Recuerde que el efecto que buscamos es naturalista, no excesivamente calculado.

4 CREE LA COMPOSICIÓN

Sitúe a su modelo dentro del encuadre de manera que quede cerca de una de las líneas de los tercios a cada lado de la imagen, y mantenga la cámara al mismo nivel que el sujeto. El elemento dominante del fondo debe situarse detrás del sujeto, de modo que llame la atención del espectador sin convertirse en el punto focal principal. Evite objetos de colores llamativos que compitan con el fondo o desvíen la atención del sujeto. Experimente con la apertura de la imagen (o con el filtro de borrosidad de la cámara de su móvil) para encontrar el punto óptimo de enfoque, manteniendo el sujeto nítido y el fondo levemente desenfocado para lograr una mejor separación.

5 REVISE SUS FOTOGRAFÍAS

Cuando esté satisfecho con la composición, anime a su modelo a meterse en el personaje y probar diferentes expresiones de acuerdo con la historia que desea contar. Preste especial atención a los colores que quiere resaltar para asegurarse de que se complementen de manera efectiva y transmitan el estado de ánimo o el mensaje deseado.

Superior En esta imagen, el componente principal del fondo (la puerta roja) es demasiado prominente, por lo que la composición parece excesivamente planificada y menos natural. Para la fotografía final, optamos por un fondo con toques de rojo más sutiles.

Inferior Las flechas indican que el rojo y el verde son colores complementarios, lo que hace que resalten el uno junto al otro. Como se aprecia en la fotografía final, aplicamos el principio de emparejar colores opuestos (rojo y verde) para lograr una imagen visualmente atractiva.



Superior Otro ejemplo de un punto de vista en primera persona, cuando Atari (Koyu Rankin) se estrella en la Isla de la Basura.

Inferior En un contraplano, vemos a Rex (Edward Norton) desde la perspectiva del niño.



Superior Mientras se incorpora un Atari mareado, el director utiliza un punto de vista en primera persona con un ángulo más amplio para situarnos dentro del casco del chico.

Inferior Al colocar una fotografía del perro perdido de Atari en la posición en que se encuentra Chief (Bryan Cranston), el director crea una conexión instantánea entre ambos.



ES EL MOMENTO DE CREAR SU PROPIO MUNDO AL ESTILO DE WES ANDERSON

Inspirado en la inconfundible visión del director Wes Anderson, *Dispare como Wes* está lleno de imágenes evocadoras y análisis detallados de la extraordinaria filmografía del cineasta. Esta es la única guía que necesitará para conseguir imágenes cinematográficas que transformen escenas cotidianas en momentos vibrantes que cuenten una historia, dignos de la gran pantalla.

