

Las mujeres fotógrafas son peligrosas

BLUME

LAURE ADLER Y CLARA BOUVERESSE

BLUME

Título original *Les femmes photographes sont dangereuses*

Dirección editorial Julie Rouart
Edición Marion Doublet, Adèle Ehlinger
Concepto gráfico Marie Pellaton
Iconografía Lucía Pasalodos
Traducción María Teresa Rodríguez Fischer
Coordinación de la edición en lengua española Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2025

© 2025 Naturart, S.A. Editado por Blume
Carrer de les Alberes, 52, 2.º Vallvidrera, 08017 Barcelona
Tel. 93 205 40 00 E-mail: info@blume.net
© 2024 Flammarion, París

ISBN: 978-84-10469-65-5
Depósito legal: B. 10265-2025
Impreso en Francia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción
total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos,
sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET

Guarda anterior: Anna Atkins, *Sargassum plumosum* (detalle), 1850,
cianotipia sobre papel, Nueva York, The New York Public Library
Guarda posterior: Anna Atkins, *Cystoseira granulata* (detalle), 1843,
cianotipia sobre papel, Nueva York, The New York Public Library

Las mujeres fotógrafas son peligrosas

BLUME

LAURE ADLER Y CLARA BOUVERESSE

ABRIR LA INFINITUD DEL MUNDO
por Laure Adler
7

MUJERES FOTÓGRAFAS

Anna Atkins **24**
Julia Margaret Cameron **26**
Virginia de Castiglione **28**
Christina Broom **30**
Frances Benjamin Johnston **32**
Alice Austen **34**
Olive Edis **36**
Laure Albin Guillot **38**
Imogen Cunningham **40**
Claude Cahun **42**
Dorothea Lange **44**
Tina Modotti **46**
Berenice Abbott **48**
Anita Conti **50**
Lisette Model **52**
Margaret Bourke-White **54**
Grete Stern **56**
Dora Maar **58**
Julia Pirotte **60**
Lee Miller **62**
Edith Tudor-Hart **64**
Gerda Taro **66**
Eve Arnold **68**
Helen Levitt **70**
Janine Niépce **72**
Diane Arbus **74**
Lisetta Carmi **76**
Vivian Maier **78**
Agnès Varda **80**
Claudia Andújar **82**
Claude Batho **84**
Letizia Battaglia **86**
Marianne Wex **88**
Martine Franck **90**
Sarah Moon **92**
Sandra Eleta **94**
Abigail Heyman **96**
Graciela Iturbide **98**
Paz Errázuriz **100**
Catherine Leroy **102**
Christine Spengler **104**
Paola Agosti **106**
Ishiuchi Miyako **108**
Susan Meiselas **110**
Sophie Ristelhueber **112**
Erica Lennard **114**
Donna Gottschalk **116**
Alix Cléo Roubaud **118**
Sophie Calle **120**
Nan Goldin **122**
Anne Noble **124**
Cindy Sherman **126**
Pushpamala N. **128**
Ouka Leele **130**
Shirin Neshat **132**
Francesca Woodman **134**
Lorna Simpson **136**
Angèle Etoundi Essamba **138**
Désirée Dolron **140**
Géraldine Lay **142**
Zanele Muholi **144**
Sara Bennett **146**
Shadi Ghadirian **148**
Tarrah Krajnak **150**
Gohar Dashti **152**
Laia Abril **154**
Bieke Depoorter **156**
Maya Inès Touam **158**

VIRGINIA DE CASTIGLIONE

1837, Italia-1899, Francia

La condesa de Castiglione, una figura de la alta sociedad parisina, convierte la fotografía en un instrumento de poder al servicio de su publicidad. En el estudio de Pierre-Louis Pierson realiza más de cuatrocientos autorretratos mostrando su suntuosa vestimenta y su legendaria belleza. En ocasiones, retocadas o coloreadas por su propia mano, impresas en forma de tarjetas de visita o ampliadas, sus imágenes son testimonio de sus logros sociales y políticos.

Al llegar de Turín en 1856, el rey Víctor Manuel II le encarga interceder por la causa de la unidad italiana frente al emperador Napoleón III, y se convierte en su amante. Cada una de sus apariciones públicas es un acontecimiento del que informan los diarios. Con un traje etrusco, disfrazada de reina de corazones o de campesina, saca partido del gusto por las máscaras y el artificio de los bailes imperiales. Bajo uno de sus retratos, una nota manuscrita formula este veredicto sin igual sobre sus posibles rivales: «Yo las igualo por mi nacimiento. Yo las supero por mi belleza. Yo las juzgo por mi espíritu».[1]

Provocadora, ella no duda en mostrar sus piernas desnudas y más tarde los signos del envejecimiento de su cuerpo, captando, por ejemplo, sus pies como si los viera desde su propio ataúd. Después de veintiséis años de interrupción, retoma su crónica fotográfica al final de su vida y posa con los vestidos de sus años de reina, entre la fascinación por su declive físico y la negación de las transformaciones causadas por el paso del tiempo.

Cuando se muestra uno de sus retratos en la Exposición Universal en 1867, ella solicita ser considerada expositora y reivindica su papel de creadora, aunque técnicamente no hubiese pulsado el obturador. Modelo y directora de su propia imagen, la condesa de Castiglione amplía los límites del estatus de fotógrafa y crea su propio mito. Su obra contiene las premisas de la *performance* y de la autoficción fotográfica, y presagia nuestra relación compulsiva y narcisista con la imagen de uno mismo y los cánones de belleza.

1. Citado por Benedetta Craveri, *La Contessa*, París, Flammarion, 2021.

Con la colaboración de Pierre-Louis Pierson, *Scherzo di Follia* [Juego de locura], hacia 1863-1866, copia en papel a la albúmina a partir de un negativo de vidrio al colodión, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art



GRETE STERN

1904, Alemania-1999, Argentina

Entre 1948 y 1951, Grete Stern compuso más de 150 fotomontajes ingeniosos y subversivos para ilustrar los relatos de los sueños que las lectoras de la revista femenina argentina *Idilio* enviaban para su interpretación en la sección «El psicoanálisis le ayudará», que dirigía el sociólogo Gino Germani. En una línea surrealista, Grete Stern escenifica las confrontaciones que aparecen en sus sueños, cuestiona las normas impuestas a las mujeres, los miedos y las relaciones de poder que traspasan el inconsciente colectivo.

Con formación en Diseño gráfico, Grete Stern se instala en Berlín en 1927 y abre, con su amiga Ellen Auerbach, el estudio «ringl+pit» inspirado en sus apodos de la infancia. Desde entonces, empiezan a crear retratos y anuncios publicitarios con un toque de humor. Los productos como las lociones capilares, los guantes o los cigarrillos ocupan un lugar destacado en sus bodegones de fantasía sutil, en las que incluyen maniquíes y objetos recortados.

Judía y comprometida con la izquierda, Grete Stern abandona Alemania después de la llegada de Hitler al poder y se instala en Londres, donde retrata a los intelectuales en el exilio. Contrae matrimonio con el fotógrafo argentino Horacio Coppola y en 1936 se instalan en Argentina, donde ella prosigue su actividad en la publicidad y el diseño gráfico. Fotografía el proyecto de urbanismo de Buenos Aires y dirige el taller de fotografía del Museo de Bellas Artes de la ciudad. Durante la década de 1960 produce cerca de 800 imágenes sobre la cultura de las poblaciones autóctonas del norte y el este del país. Rinde homenaje a su artesanía sin eludir sus precarias condiciones de vida. Figura destacada de la escena artística argentina, actúa como canalizadora de las experiencias vanguardistas europeas del período de entreguerras mediante la invención de una fotografía provocadora e irónica.

Sueño n.º 1, *Artículos eléctricos para el hogar*, hacia 1950, copia en gelatina de plata, colección privada



AGNÈS VARDA

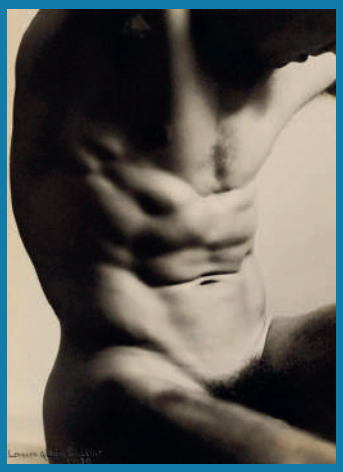
1928, Bélgica-2019, Francia

Agnès Varda debuta como fotógrafa de plató en la década de 1950 para las obras de teatro del Festival de Avignon y del Teatro nacional popular de Jean Vilar. Se dedica a la fotografía documental, a la escenificación y al retrato, y realiza reportajes en la calle Mouffetard en París, pero también en China y en Cuba. A partir de 1954, expone su trabajo en el patio de su casa de la calle Daguerre, un nombre de lo más adecuado, ya que es el de uno de los pioneros de la fotografía del siglo XIX.

Su obra fotográfica queda eclipsada por su renombre como realizadora. Única figura femenina de la *Nouvelle Vague*, consigue imponerse en un medio como el del cine, impregnado de machismo. Desde el cortometraje hasta el documental, pasando por la instalación, su trabajo versátil explora lugares, como la ciudad de Los Ángeles; personajes, como la actriz y cantante Jane Birkin; e incluso temas políticos, como la sociedad de consumo y los sintecho. Firmante del «Manifiesto de las 343», que exigía la legalización del aborto en 1971, se compromete con el feminismo y en 1976 produce una comedia sobre el movimiento de la mujer, *L'une chante, l'autre pas* [Una canta, la otra no]. Su mirada también se dirige a su propia vida en *Les Plages d'Agnès* [Las playas de Agnès] o la de su marido, el realizador Jacques Demy, a través de dos documentales. El redescubrimiento de sus fotografías comienza a mediados de la década de 2010, con una exposición de las imágenes empleadas en la creación de una película con una mesa de animación (*banc-titre*) sobre su viaje a Cuba en 1962. Producida en el año de su fallecimiento, la serie «À deux mains» [A dos manos] muestra los gestos tiernos y cómplices de parejas de amigos. Con un fondo de mantel de plástico de su mesa de cocina, sus manos aparecen rodeadas de guirnaldas de patatas diminutas en forma de corazón. Estos retratos sin rostro expresan un amor alejado del fervor romántico, arraigado en la cotidianeidad del hogar.



Les Mains complices: Koo et Hans Ulrich [Las manos cómplices: Koo y Hans Ulrich], 2019, fotografías y montaje digital, Sucesores de Agnès Varda








«Mujeres que realizan cualquier tarea, mujeres con manos pequeñas, mujeres reducidas al silencio durante décadas incluso cuando ellas creaban: desde hace un tiempo se conocen los engranajes del proceso implacable de invisibilización de las mujeres en el mundo del arte y en el mundo en general. Pero lo que resulta singular en esta expresión artística de la fotografía es que, precisamente, y desde sus orígenes, ha sido considerada, incluso por su inventor, como una actividad tan simple que estaba al alcance de las mujeres y de los niños».

LAURE ADLER

MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C000000
www.fsc.org

ISBN 978-84-10469-65-5

BLUME