BANKSY

OBRAS IMPRESAS

Roberto Campolucci-Bordi

Introducción de
Paul Coldwell

ISBN 978-84-10469-61-7

BLUME

Conocido en todo el mundo por sus críticas políticas, su compromiso activista y un estilo que se reconoce al instante, Banksy se ha convertido en uno de los artistas actuales más provocativos. Esta guía no autorizada contiene información detallada sobre 181 obras exclusivas del artista, y se trata de un catálogo visual único de estas obras impresas tan buscadas por los coleccionistas.

A mi esposa y a mi hija, por su amor y apoyo.

Roberto Campolucci-Bordi es coleccionista de arte y entusiasta del *street art*, y posee un conocimiento sin igual sobre las obras de arte de Banksy.

Paul Coldwell es profesor de Bellas Artes en la University of the Arts London y artista en activo.

Agradezco al equipo editorial su gran trabajo y dedicación en la creación de este libro.

BLUME

Título original *Banksy Prints*

Traducción Cristina Alemán Arias
Revisión de la edición en lengua española Llorenç Esteve de Udaeta Historiador de Arte
Coordinación de la edición en lengua española Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2025

© 2025 Naturart. S.A. Editado por Blume
Carrer de les Alberes, 52, 2.º Vallvidrera, 08017 Barcelona
Tel. 93 205 40 00 E-mail: info@blume.net
© 2025 Thames & Hudson Ltd., Londres
© 2025 Roberto Campolucci-Bordi
© 2025 de la introducción, Paul Coldwell
© 2025 de las obras, Banksy

El editor desea aclarar que ninguna parte de esta publicación ha sido autorizada por Banksy.

A pesar de todos nuestros esfuerzos, no hemos conseguido localizar todas las variaciones de la obra impresa de Banksy. Sin embargo, agradeceremos cualquier información que el lector pueda aportarnos y estaremos encantados de corregir cualquier error u omisión en futuras ediciones.

ISBN: 978-84-10469-61-7
Depósito legal: B. 8299-2025
Impreso en Malasia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET

MIXTO
Papel | Apoyando la silvicultura responsable
FSC® C016973
FSC www.fsc.org

Página 1: *Choose your Weapon*, 2010, versión en color limón, edición firmada de 25 ejemplares.

Página 2: *Grin Reaper, 2005*, prueba del artista sobre papel en tono crema con margen blanco, firmada, edición desconocida.

BANKSY

OBRAS IMPRESAS

Roberto Campolucci-Bordi

Introducción de

Paul Coldwell

BLUME

Contenido

.....Prefacio 6

.....Introducción
de Paul Coldwell 8

2002

1.....Rude Copper 12

2.....Bomb Middle England 14

2003

3.....Have A Nice Day 16

4.....Love Is In The Air /
Flower Thrower 18

5.....Flying Copper 20

6.....Happy Chopper 22

7.....Bomb Love / Bomb Hugger . . . 24

8.....Barcode 26

9.....Pulp Fiction 28

10.....Laugh Now 30

11.....Virgin Mary / Toxic Mary . . 32

12.....Weston Super Mare 34

13.....HMV / His Master's Voice . . 36

14.....Golf Sale 38

15.....Monkey Queen 40

16.....Turf War 42

17.....Queen Vic / Queen Victoria . . 44

2004

18.....Wrong War 46

19.....Di-Faced Tenners 48

20.....Girl with Balloon /
Girl and Balloon 50

21.....Love Rat 52

22.....Gangsta Rat 54

23.....Placard Rats 58

24.....Radar Rat / Sonic Rat . . . 60

25.....I Fought the Law 62

26.....Napalm 66

27.....Christ with Shopping Bags . . 70

2005-2006

28.....Soup Can 72

29.....Four Soup Cans 76

30.....Grin Reaper 78

31.....Jack and Jill / Police Kids . 80

32.....CND Soldiers 84

33.....Kate / Kate Moss 86

2006

.....The Barely Legal Print Set. . 90
34.....Applause 92
35.....Sale Ends / Sale Ends V2 . . 94
36.....Trolleys / Trolley Hunters . . 96
37.....Grannies 98
38.....Festival / Destroy Capitalism . 100
39.....Morons 102
40.....Flag 106

2007

41.....Stop and Search 110

2008

42.....Very Little Helps 112
43.....Nola 114

2009

44.....Donut 118
45.....No Ball Games 120

2010

46.....Choose Your Weapon 122

2012

47.....Love Hurts 126

2014

48.....Dumbo 128

2019

49.....Banksquiat 130
50.....Banksy™ Thrower 132

2022

51.....Fr(AGILE) 134

.....Glosario de términos
y proyectos 136
.....Quién es quién 136
.....Listado de imágenes 137

15. Monkey Queen (2003)

Monkey Queen es el retrato de un chimpancé que luce la tiara y las joyas de la fallecida reina Isabel II. Además, lleva el peinado que la caracterizaba y el fondo es una insignia de la Royal Air Force de color rojo, blanco y azul. La imagen constituye una crítica a la familia real británica al representar a la difunta soberana como un simio.

Pictures on Walls acompañó esta imagen de las siguientes palabras: «Homenaje al hecho de que el puesto más alto en la sociedad británica no sea un premio al talento ni al trabajo duro, sino que se otorgue simplemente por la casualidad del nacimiento. Dios salve a la reina».

La imagen apareció por primera vez en el libro de Banksy *Banging Your Head Against A Brick Wall* junto al texto: «¿Quién ha despedido a todos los payasos?». Por otro lado, fue muy controvertida la aparición de una versión de esta imagen en la ventana de Chill Out Zone, un club juvenil de la ciudad comercial de Newent, en el bosque de Dean. En 2002, durante las celebraciones del jubileo de oro de la reina Isabel II, obligaron al club a retirar el póster tras recibir quejas que lo tachaban de irrespetuoso con la monarquía y de burla a la bandera nacional.

Pictures on Walls sacó a la venta la serigrafía en 2003. En total, la tirada se componía de 750 ejemplares, con los primeros 150 firmados.

Serigrafía sobre papel vitela
Alrededor de 49,2 x 34,5 cm
Publicada por Pictures on Walls
Precio de lanzamiento: 34,99 £ numerada, 150 £ firmada

→ 15.0 Tirada de 750 ejemplares numerados



30. Grin Reaper ⟨2005⟩

Grin Reaper representa la imagen tradicional de la Muerte, pero con un emoticono sonriente de color amarillo intenso. Lleva en la mano su guadaña y está sentada sobre la esfera de un reloj que se asemeja a la del Big Ben de Londres. Faltan cinco minutos para la medianoche, como si la Muerte estuviera esperando que llegara la hora para comenzar a trabajar.

Pictures on Walls acompañó esta imagen con las palabras: «Garantizado que dará la hora exacta al menos dos veces al día. Dos veces».

La imagen apareció por primera vez en los muros de los barrios londinenses de Old Street y Shoreditch a principios de la década de 2000. La muerte es un elemento recurrente que Banksy ha utilizado en muchas de sus imágenes y en diversos formatos, desde estarcidos en las calles hasta pinturas sobre lienzo y cartón.

Pictures on Walls sacó al mercado la serigrafía en 2005, en una tirada de 300 ejemplares firmados impresos en papel vitela gris con borde negro. Además, Banksy produjo un número desconocido de pruebas del artista de color crema en papel vitela con borde blanco y un ejemplar único en papel de aluminio metalizado. La impresión en papel de aluminio se pensó para la edición principal, pero tras hacer unas pruebas, a Pictures on Walls le pareció demasiado caro hacer 300 ejemplares en ese formato. Banksy firma la única copia sin cortar con «AP 1/1». Además de estas tiradas, existe una versión de color negro impresa sobre papel vitela negro y acabada a mano con lápiz blanco.

Serigrafía sobre papel vitela
Alrededor de 70 x 44 cm
Publicada por Pictures on Walls
Precio de lanzamiento: 400 £ firmada

→ 30.0 Tirada de 300 ejemplares firmados

30.1 Prueba del artista en papel de aluminio, versión de color rojo, tirada de 1 ejemplar firmado

30.2 Prueba del artista sobre papel vitela crema con borde blanco, firmada, tirada desconocida

30.3 Prueba del artista sobre papel vitela negro, acabada a mano, firmada, tirada desconocida



30.1



30.2



30.3



43. Nola (2008)

Nola representa a una niña ataviada con un vestido, que observa, desde debajo de su paraguas, cómo cae la lluvia y la empapa. La pieza hace referencia a la devastación que causó el huracán Katrina en Nueva Orleans en el año 2005, que además se intensificó debido al fallo de las defensas contra inundaciones que tenía la ciudad y la posterior respuesta inadecuada de las autoridades, que, a su vez, conllevó más sufrimiento y víctimas mortales.

La imagen apareció por primera vez en 2008 en forma de mural en una pared de Nueva Orleans. Su título nos remite al apodo cariñoso de la ciudad, «Nola»: un acrónimo derivado de «New Orleans, Louisiana» (NOLA).

Pictures on Walls sacó al mercado la serigrafía en 2008, en una tirada de 289 ejemplares firmados en los que la lluvia era de color blanco. El número de ejemplares coincide con la edad de la ciudad de Nueva Orleans un año antes de aquel momento. Unos problemas técnicos hicieron que se vendieran más copias de las disponibles. Por ello, se produjo una segunda tirada de 63 ejemplares con la lluvia de color gris que se ofrecieron a los compradores afectados. Más tarde, se imprimió otra tirada, también firmada, en dos combinaciones de colores: lluvia naranja (32 ejemplares) y lluvia amarilla (31 ejemplares), pero ninguna de las dos se vendió al público. Además, Banksy creó 66 pruebas del artista con la lluvia multicolor en diferentes tonalidades.

Serigrafía sobre papel vitela
Alrededor de 76 x 56 cm
Publicada por Pictures on Walls
Precio de lanzamiento: 450 £ firmada

→ 43.0 Versión original «lluvia blanca», tirada de 289 ejemplares firmados

(PÁGINAS 116-117)

43.1 Versión «lluvia gris», tirada de 63 ejemplares firmados

43.2 Versión «lluvia naranja», tirada de 32 ejemplares firmados

43.3 Versión «lluvia amarilla», tirada de 31 ejemplares firmados

43.4 Prueba del artista, versión «lluvia multicolor» verde claro / verde oscuro, tirada de 66 ejemplares firmados

43.5 Prueba del artista, versión «lluvia multicolor» verde / azul, tirada de 66 ejemplares firmados

43.6 Prueba del artista, versión «lluvia multicolor» rosa / amarillo, tirada de 66 ejemplares firmados

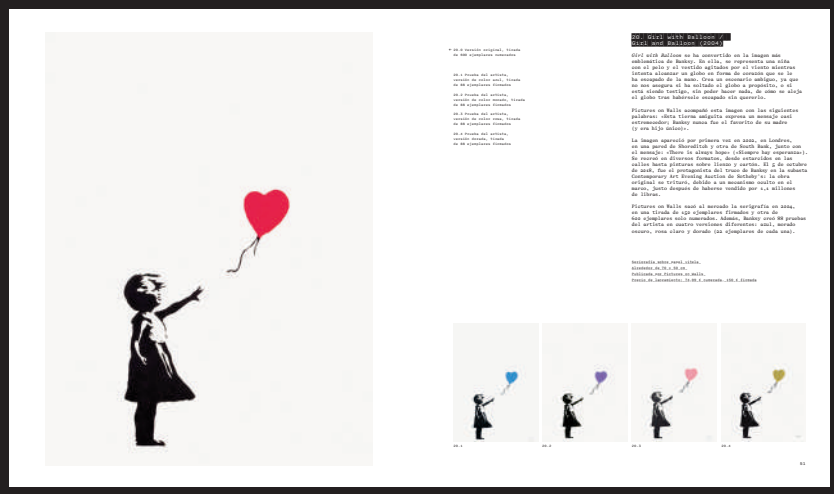


La guía esencial para coleccionistas, admiradores de Banksy y entusiastas del *street art*.
Indaga en el significado de las obras icónicas de Banksy con información concisa sobre cada impresión.
Documenta todas las combinaciones de colores conocidas, pruebas de artista y de imprenta, lo que la convierte en una referencia indispensable para los coleccionistas apasionados.
Muestra detalles esenciales de un vistazo: ejemplares de cada tirada, dimensiones, tipos de papel, fechas de lanzamiento y ediciones especiales.
Esta introducción experta proporciona un valioso contexto histórico-artístico para la obra de este singular artista.











ISBN 978-84-10469-61-7

BLUME

FSC www.fsc.org
MIXTO
Papel | Apoyando la silvicultura responsable
FSC® C016973

