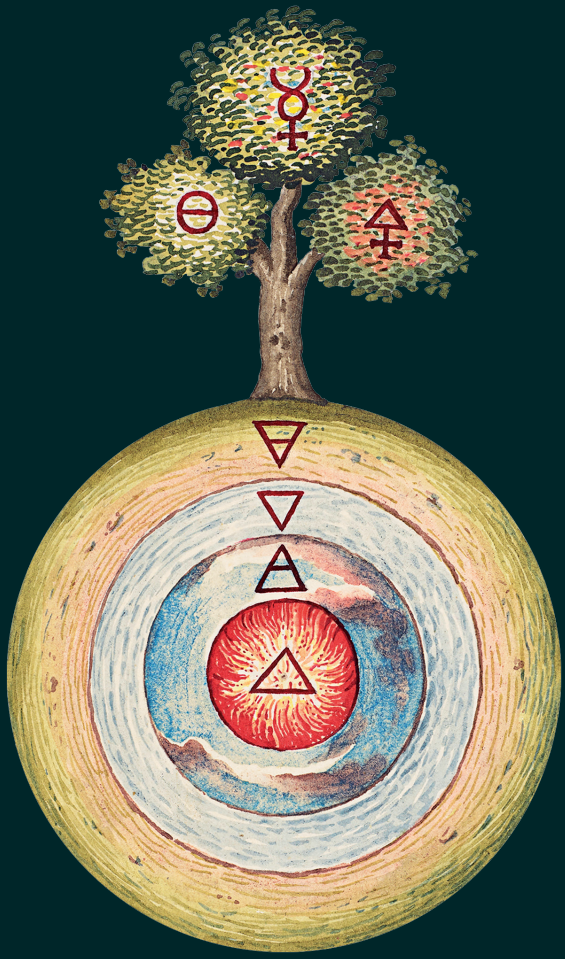
Caos, orden y las cinco fuerzas elementales

Elementos



BLUME

Stephen Ellcock

Agradecimientos

«Todas las cosas rebosan de símbolos; el hombre sabio es aquel que en cualquier cosa sabe leer otra».

Plotino, *Enéadas II*, h. 253-270

Este libro está dedicado a Jackie, redentora de causas perdidas y fuente inagotable de luz en este mundo imperfecto y en sombras, así como a la memoria de Dan Hillier (1973-2024), una fuerza elemental verdadera y una de las cada vez más escasas «gemas de la antigua roca».*

* Thomas Browne, *Hydriotaphia o El enterramiento en urnas*, 1658

Quiero dar las gracias a Jane Laing, Florence Allard, Georgina Kyriacou, Tristan de Lancey, Sadie Butler, Jo Walton y a todas las personas de Thames & Hudson implicadas en la realización de este libro. Os estoy inmensamente agradecido por vuestras valiosas aportaciones, vuestra perspicacia y la guía y apoyo incansables que me habéis prestado.

Asimismo, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos los artistas, galerías, museos, instituciones, coleccionistas y legatarios que tan generosamente nos han autorizado a reproducir su obra. Sin ellos, este libro no existiría.

EL AUTOR

El reputado alquimista de imágenes Stephen Ellcock, conservador, escritor, investigador y coleccionista de imágenes *online* con sede en Londres, ha dedicado la última década a crear un museo virtual de arte, en constante expansión, de dominio público y accesible en las redes sociales. Este proyecto, el gabinete de curiosidades definitivo en internet, ha atraído a más de 635 000 seguidores de todo el mundo.

También es el autor de *Underworlds*, *La danza cósmica*, editado por Blume en 2022, *All Good Things*, *The Book of Change*, *England On Fire*, con texto de Mat Osman, y *Jeux de Mains*, este último en colaboración con Cécile Poimboeuf-Koizumi.

264 ilustraciones

PORTADA Detalle de una ilustración de *Hermetis Alchymia naturalis occultissima vera* («La verdadera, natural y ocultísima alquimia»), de Theobaldo Corsini, perteneciente al manuscrito *Sammlung Alchymistischer Schriften* (German MS 3, «Colección de escritos sobre alquimia»), del siglo XVIII, depositado en The John Rylands Research Institute and Library de la Universidad de Mánchester.

CONTRAPORTADA Detalle de una iluminación de la *Physica* (*Física*) de Aristóteles, en el manuscrito MS 3469, del siglo XV (Bibliothèque Mazarine / © Archives Charmet / Bridgeman Images).

LOMO Y GUARDAS *Opticks #55007*, de Albarrán Cabrera (2019). Cortesía de Albarrán Cabrera.

PÁGINA 1 Detalle de una ilustración de *Utriusque cosmi historia* («Historia de los dos mundos»), de Robert Fludd (1617-1621).

PÁGINA 2 Ilustración de *Gemma sapientiae et prudentiae* («Gemas de la sabiduría y la prudencia»), h. 1735.

BLUME

Título original *Elements. Chaos, Order and the Five Elemental Forces*

Diseño Daniel Streat, Visual Fields
Traducción Cecilia Furió Villaseca
Coordinación de la edición en lengua española
Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2025

© 2025 Naturart. S.A. Editado por BLUME
Carrer de les Alberes, 52, 2.º Vallvidrera, 08017 Barcelona
Tel. 93 205 40 00 E-mail: info@blume.net
© 2024 Thames & Hudson Ltd., Londres
© 2024 del texto Stephen Ellcock
© 2024 de las imágenes: *véanse* págs. 252-253.

ISBN: 978-84-10469-38-9
Depósito legal: B. 2906-2025
Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET

MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C008047
FSC www.fsc.org

Caos, orden y las cinco fuerzas elementales

Elementos

BLUME

Stephen Ellcock

Contenido

Prefacio: Las propiedades de las cosas 6



Introducción 8

Los cuatro humores y los cuatro temperamentos. El caos. Mitos de la creación. Dioses primordiales. Yin y yang. Acupuntura. Sólidos platónicos. Cosmología árabe. La piedra filosofal. Alquimia y transmutación. Astrología. Las cuatro estaciones. Los chakras. La cadena del ser. Microcosmos y macrocosmos. Teoría de las correspondencias. Los tres principios. Medicina ayurvédica.

I.



Tierra 34

La madre tierra. Ceres. Mitos de la fertilidad. Sacrificio y resurrección. Agricultura y cosechas. El Hombre Verde. Festivales paganos. El Burryman*. El chakra raíz. El paraíso. Enterramientos. Geoglifos de colina y el Gigante de Cerne Abbas. Jardines y jardinería. Piedras, rocas y arena. Plantas, flores y follaje. La Mujer Araña. La regeneración de la naturaleza. La rueda del año.*

2.



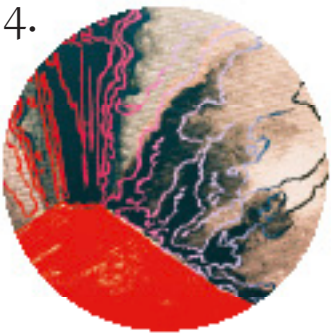
Agua 72

Océanos, ríos y lagos. El chakra sacro o svadhisthana*. Monstruos marinos. El río cósmico Océano. Mitos del diluvio. El bautismo. Inundaciones. La lluvia y sus dioses. Escasez de agua. Sirenas. Mangas de agua. Energía femenina. Subida del nivel del mar. Animales acuáticos. Nieve, hielo e icebergs. Cascadas. Mareas, olas y tsunamis. El deporte del surf.*



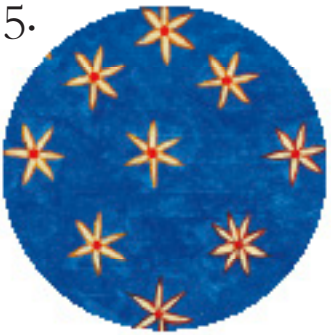
3. Aire 118

El qi. *Nubes y arcoíris. Truenos, tifones, huracanes, tempestades y vendavales. Mapas anemográficos. Viajes aéreos: aeroplanos, alas delta, globos aerostáticos y dirigibles. Leonardo da Vinci. Dioses del trueno y el viento. Túneles de viento. Ondas ultrasónicas. El sueño humano de volar. Contaminación y niebla. Los cuatro vientos. Globos y cometas. Ícaro y Dédalo.*



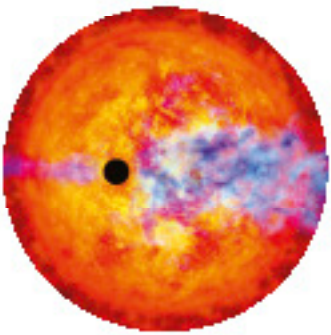
4. Fuego 162

Volcanes. Ceremonias y rituales para prevenir el fuego. Piras funerarias y cremación. El robo del fuego. El culto al fuego. Ofrendas al fuego. Metalurgia y forja. El fuego purificador. El chakra del plexo solar. Los bomberos de Hikeshi. El Sol y Marte. Prometeo. Tragafuegos. Fotografía. Fuegos artificiales y Diwali. Plantas pirófitas. Incendios forestales.



5. Éter 202

El elemento etéreo. Átomos. Akasha. El vacío. El puente entre el mundo físico y el espiritual. El chakra de la garganta. El telescopio Hubble. Fuerzas invisibles y gravedad. Espacio, universo, planetas y estrellas. Espiritismo. Fotografía espiritista. Ángeles. Seres más allá del reino humano. Ectoplasmas. Formas del pensamiento. Fotografía Kirlian.



Bibliografía 248
Fuentes de las citas 250
Fuentes de las ilustraciones 252
Índice 254
Agradecimientos 256

CERES era la diosa romana de la agricultura, la fertilidad, las semillas y la cosecha, como lo era Deméter en la mitología griega. Se le atribuían el descubrimiento de la espelta, del arado y de la siembra y nutrición de las semillas, y sus leyes y ritos protegían los ciclos agrícolas. En las representaciones más habituales, aparece ornamentada con cereales, frutos y vegetales comestibles, simbolizando así su capacidad de proveer alimento con el trabajo de la tierra. En los mitos romanos más primitivos, era madre de Líber, dios del vino (como Baco en la Grecia clásica).





✻

✺
Kermina suzani (un tipo de tela bordado) con plantas en flor, procedente de Uzbekistán (1800-1850).

✻
Lady Bruntisfield (Dorothy Etta Warrender, nacida Rawson) vestida de Ceres; fotografía de Madame Yevonde (1935).



✺

«*Queen of Pentacles*» («La reina de pentáculos»), de la serie *The Tarot of the Drowning World* («El tarot del mundo ahogado»), de Kahn & Selesnick (2021).

✻

William, Hastings, Jack in the Green, de Jeff Pitcher (festival de Jack in the Green en Hastings, Reino Unido, 2023).

«La fuerza que por
el verde tallo impulsa
a la flor
Alienta mis verdes años;
la que marchita las
raíces del árbol,
Me destruye».

Dylan Thomas, «La fuerza que por el verde tallo», en *18 poemas* (1934)



*

✺
El incendio del Parlamento, 16 de octubre de 1834, de Joseph Mallord William Turner (1835).

✻
Rabia, de Paulina Castro Valdez (2022).



✺



*

«Debes prepararte para arder
en tu propia llama.
¿Cómo podrías renacer
sin quedar antes reducido a cenizas?».

Friedrich Nietzsche, *Así habló Zaratustra* (1883)



TIERRA, AGUA, AIRE, FUEGO Y ÉTER: las tradiciones de antaño consideraban que tan solo cinco elementos habían emergido del caos primordial para dar forma al cosmos y ordenarlo. El reputado coleccionista y alquimista de imágenes Stephen Ellcock le propone una asombrosa exploración de los componentes básicos de la materia. Sumérjase en el evocador acervo visual procedente de innumerables culturas y miles de años de investigación imaginativa y científica: conocerá la sublime belleza de los elementos, sus infinitas cualidades, su poder insondable y sus múltiples asociaciones con los planetas, las estaciones, el cuerpo humano y los signos del zodiaco. Este excepcional compendio ahonda en el simbolismo universal de los elementos: solo si redescubrimos las correspondencias que unen todas las cosas podremos restablecer el equilibrio y la armonía en la tierra y en nuestras propias vidas.

MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C008047
www.fsc.org

ISBN 978-84-10469-38-9

BLUME