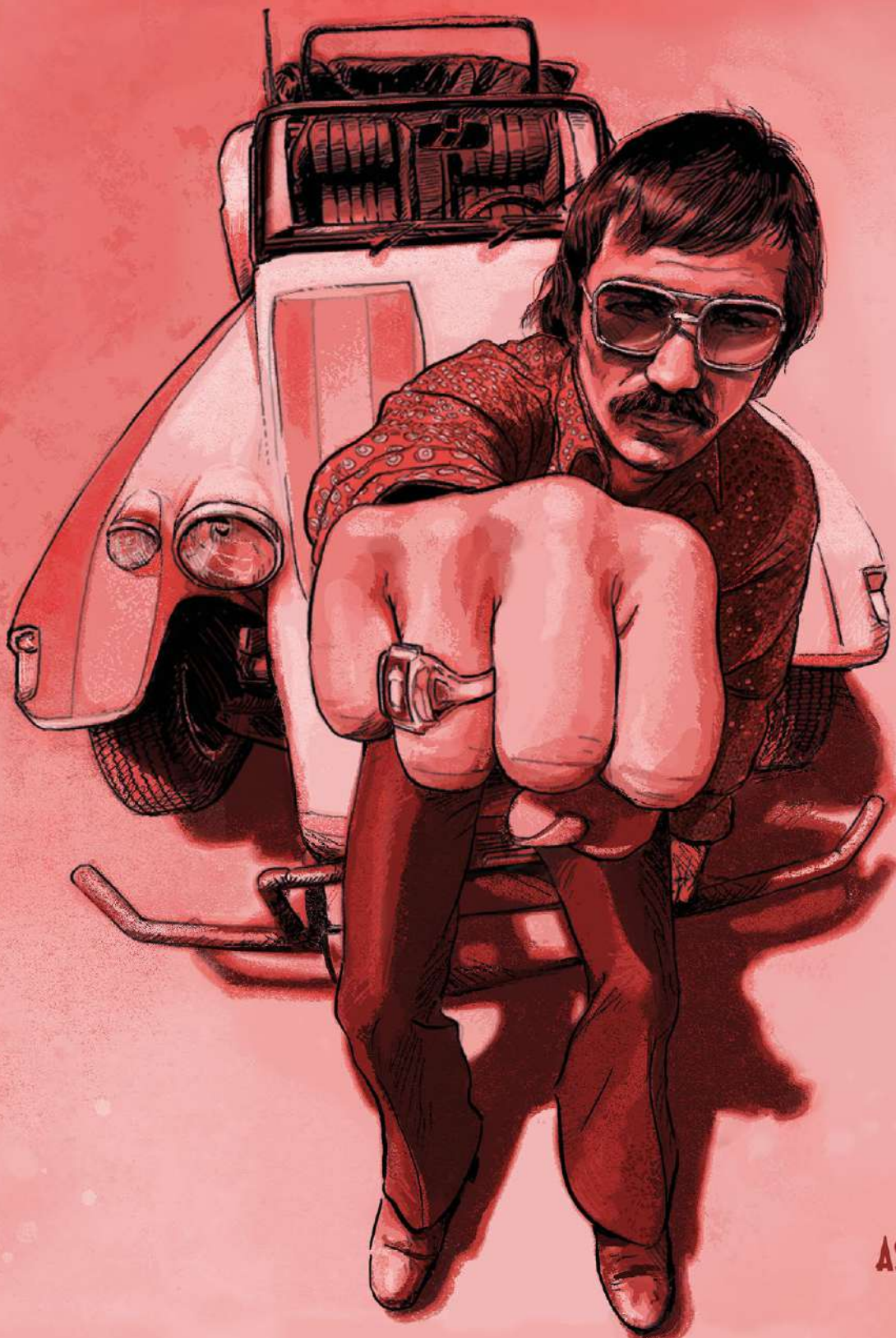
IÑAKI DOMÍNGUEZ

MARINA COCHET

MACARRAS

INTERSECULARES

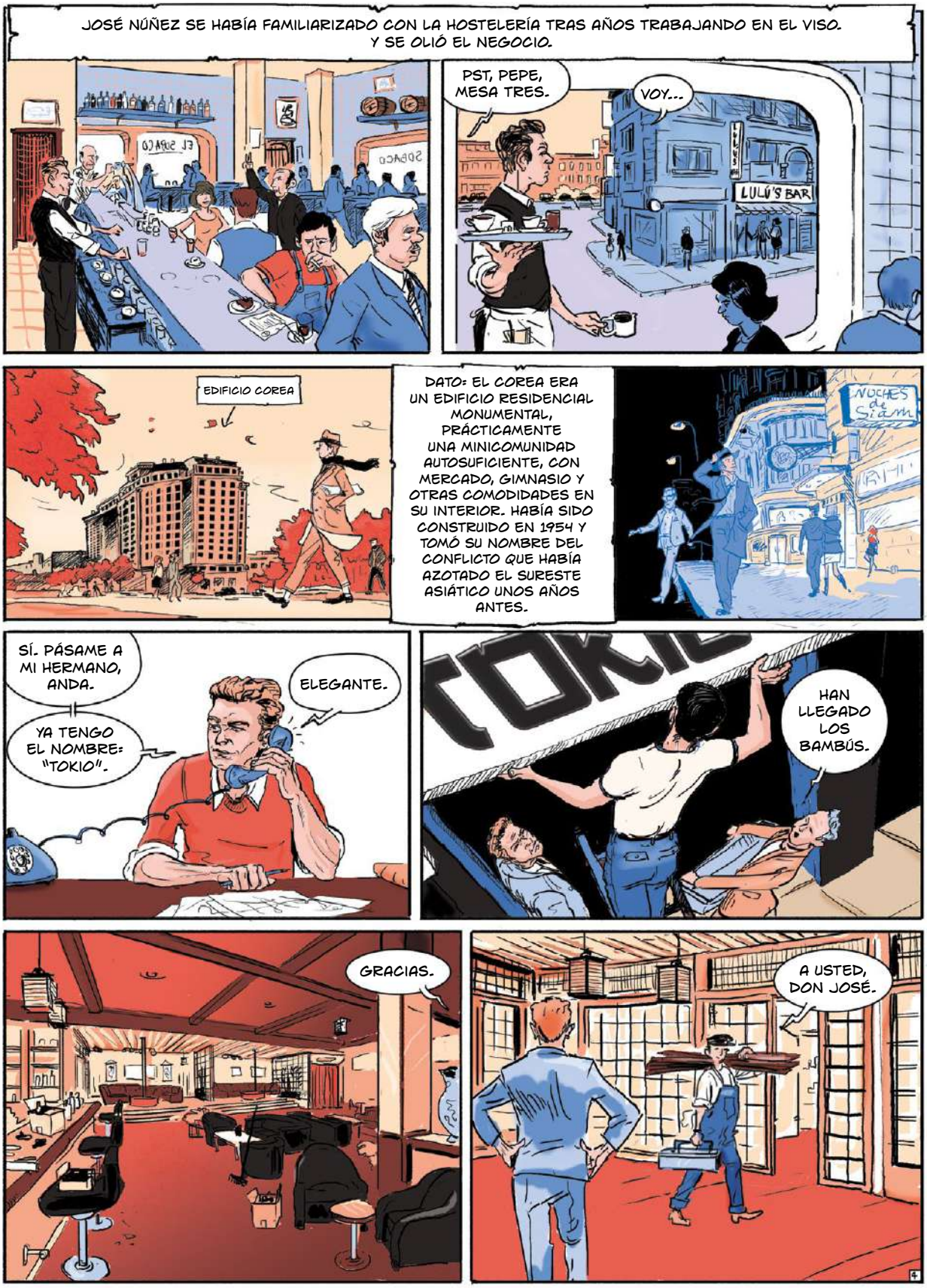


ASTIBERRI


CAPÍTULO 2
FLEMING
COSTA
CAMEL
EN LOS AÑOS SESENTA, MADRID ESTABA COMPUESTA POR DOS GRUPOS HUMANOS BIEN DIFERENCIADOS. EXTRANJEROS VIVIDORES Y CASTELLANOS ENSIMISMADOS QUE PERTENECÍAN MÁS A LA EDAD MEDIA QUE AL SIGLO XX.
CON EL PLAN MARSHALL HABÍAN LLEGADO LOS AMERICANOS Y SUS BASES MILITARES. TAMBIÉN SU ESTILO DE VIDA, SUS LOCALES DE PLACER Y OCIO PARA SU DISFRUTE...
¡VÁMONOS A BAILAR!
HA HA HA! ALL RIGHT!
¡OH! ¡JAJA!
LA ESPAÑA RANCIA Y REACCIONARIA SE SUSTENTABA EN UNA CULTURA QUE, COMO DIRÍA NIETZSCHE, ES ENEMIGA DE LA VIDA.
ESPAÑA VIVÍA UNA NEUROSIS FUNDAMENTADA EN EL RECHAZO AL SEXO Y UN RENEGAR DE LA NATURALEZA BIOLÓGICA.
DESDE LUEGO.
¡MUAK!
¡JIJI!
¡GUARROS!
AUN ASÍ, LOS ESPAÑOLES SUBLIMABAN SUS PROPIAS NECESIDADES ANIMALES.

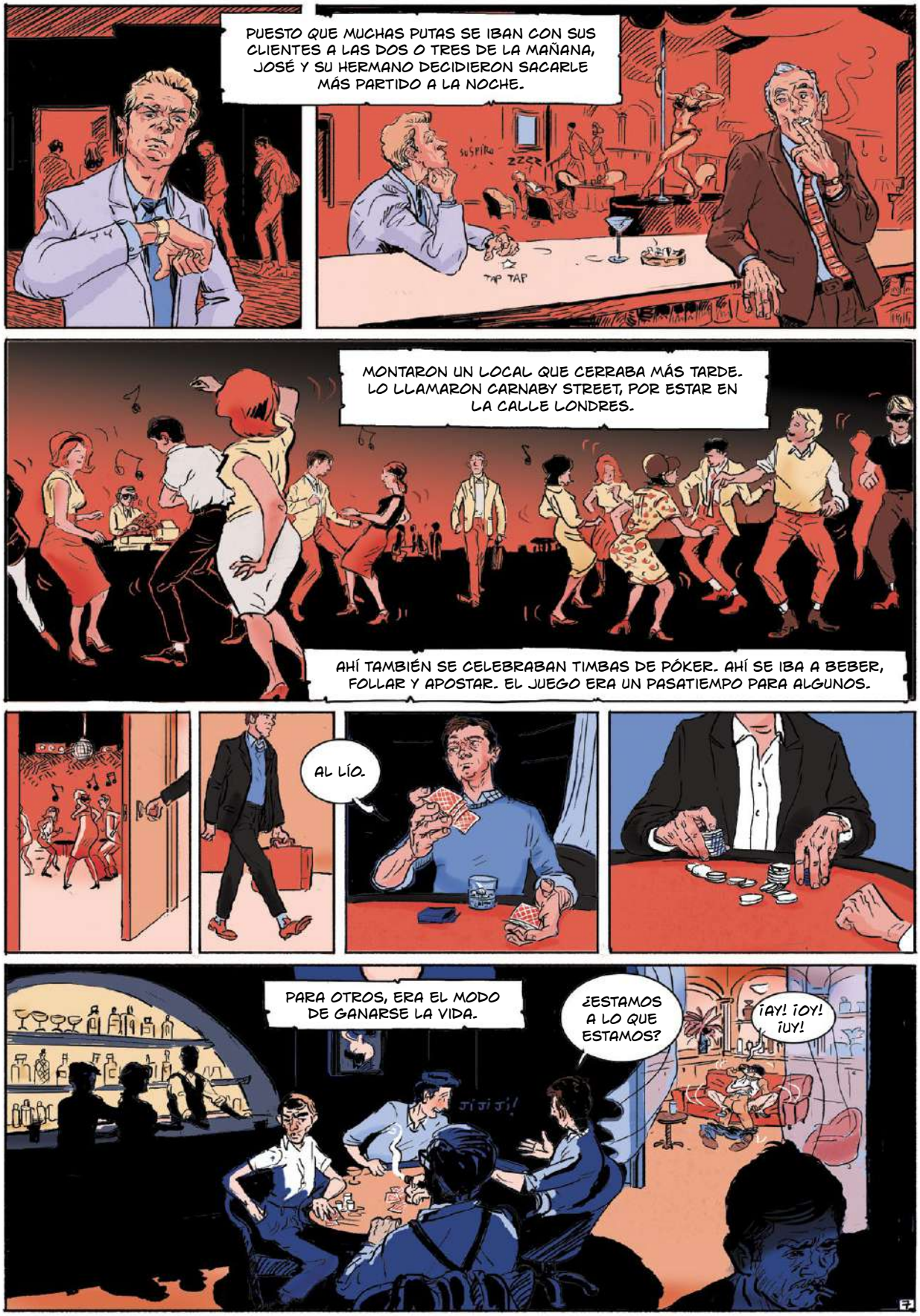

EL BARRIO DE COREA SE SITUABA A LO LARGO DEL PASEO DE LA CASTELLANA, DE NORTE A SUR DESDE PLAZA DE CASTILLA HASTA EL SANTIAGO BERNABÉU, Y DE ESTE A OESTE, DESDE PRÍNCIPE DE VERGARA Y EL PARQUE DE BERLÍN HASTA CAPITÁN HAYA.
PLAZA DE CASTILLA
C/ CAPITÁN HAYA
C/ DOCTOR FLEMING
ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU
C/ PRÍNCIPE DE VERGARA
PARQUE DE BERLÍN
PASEO DE LA CASTELLANA
UN BARRIO PUDIENTE DONDE LAS ESTRICTAS LEYES FRANQUISTAS SE IBAN DE VACACIONES. POR ESO, CUANDO LE PREGUNTARON AL PERIODISTA RAÚL DEL POZO EN QUÉ COSTA VERANEABA, RESPONDIÓ...
¡EN LA COSTA FLEMING!
-GUIÑO-
PENSIÓN
Señoritas
BAILES EXÓTICOS
COCKTAILS
EN LA COSTA FLEMING, CON LA MODERNIZACIÓN DEL BARRIO A PRINCIPIOS DE LOS SESENTA, SURGIERON BARRAS AMERICANAS, LOCALES DE STRIPTEASE Y PROSTITUCIÓN CALLEJERA.
2


¡WUHU!
PERO FUERON LAS BARRAS AMERICANAS LAS QUE EMPEZARON A PROLIFERAR.
LOS DIONISÍACOS NORTEAMERICANOS IBAN A GANAR LA PARTIDA, PUES EL UNIVERSO Y LA HISTORIA CONSPIRABAN A SU FAVOR.
¡DOIIING!
¡CIELOS!
¡SNIIIF!
¡ÑAM!


JOSÉ NÚÑEZ SE HABÍA FAMILIARIZADO CON LA HOSTELERÍA TRAS AÑOS TRABAJANDO EN EL VISO. Y SE OLIÓ EL NEGOCIO.
PST, PEPE, MESA TRES.
VOY...
LULÚ'S BAR
EDIFICIO COREA
DATO: EL COREA ERA UN EDIFICIO RESIDENCIAL MONUMENTAL, PRÁCTICAMENTE UNA MINICOMUNIDAD AUTOSUFICIENTE, CON MERCADO, GIMNASIO Y OTRAS COMODIDADES EN SU INTERIOR. HABÍA SIDO CONSTRUIDO EN 1954 Y TOMÓ SU NOMBRE DEL CONFLICTO QUE HABÍA AZOTADO EL SURESTE ASIÁTICO UNOS AÑOS ANTES.
NOCHES de Siam
SÍ. PÁSAME A MI HERMANO, ANDA.
ELEGANTE.
YA TENGO EL NOMBRE: "TOKIO".
HAN LLEGADO LOS BAMBÚS.
GRACIAS.
A USTED, DON JOSÉ.

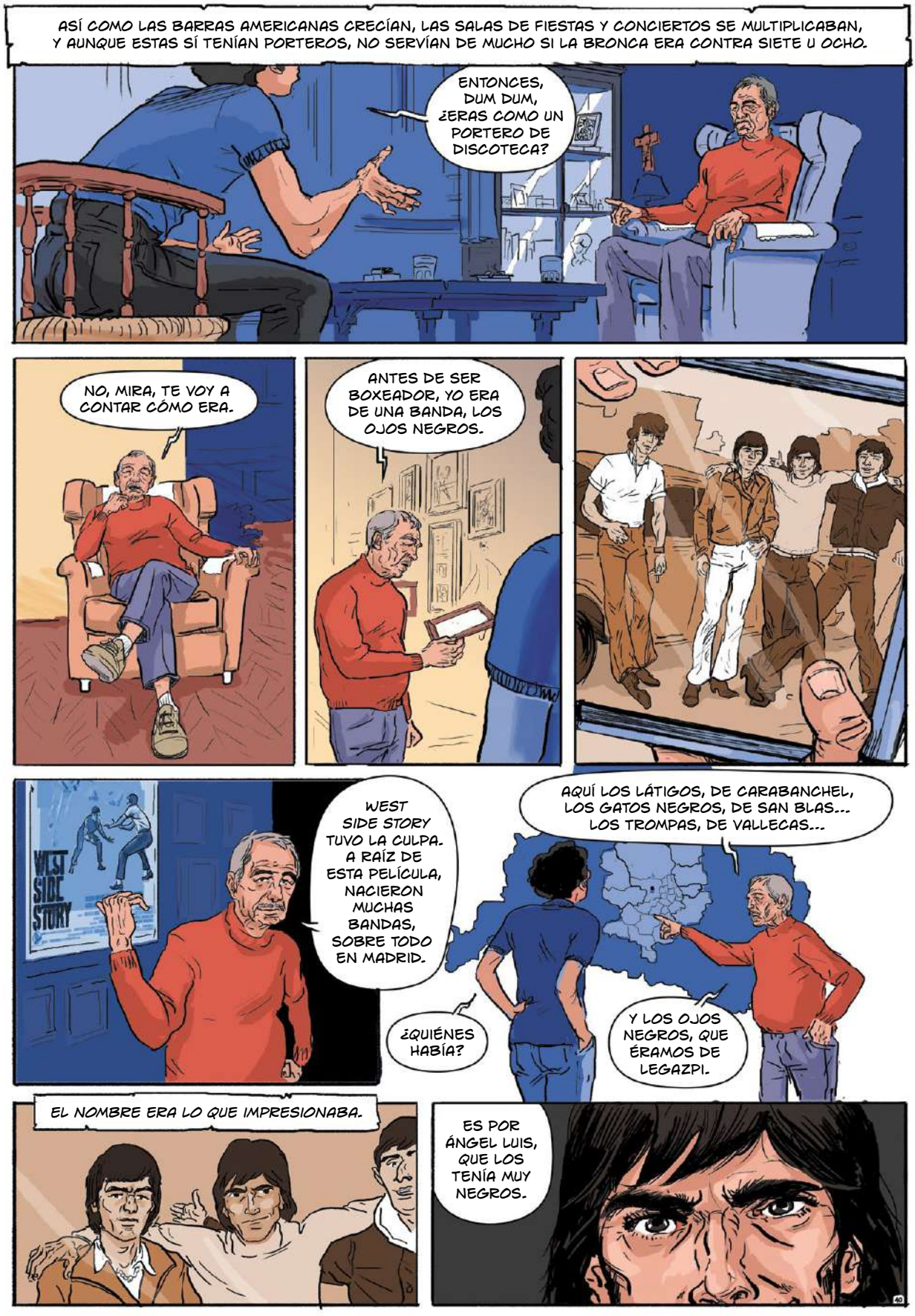

EL TOKIO NO ERA UN PROSTÍBULO *PER SE*. NO TENÍA HABITACIONES, PERO ERA EL LUGAR DE ENCUENTRO DE PUTAS Y PUTEROS.
LAS PROSTITUTAS SE LLEVABAN UN PORCENTAJE DE LAS CONSUMICIONES DE LOS CLIENTES, A LOS QUE ANIMABAN A INVITARLAS A COPAS.
CAMARERO, OTRA PARA LA SEÑORITA.
GRACIAS, CARIÑO.
¿TOMAMOS LA ÚLTIMA EN MI APARTAMENTO?
CLARO.
VAMOS, GUAPO, QUE NO TENGO TODA LA NOCHE.
Y SI ADEMÁS DABAN SERVICIO PROPIO AL CLIENTE, ESO ERA COSA SUYA.


LA POLICÍA FRANQUISTA HACÍA VISITAS REGULARES.
BARRACHINA Y OLIVARES ERAN EL AZOTE DE ESOS LOCALES...
...AUNQUE IRÓNICAMENTE, CERCA DE ALLÍ, TENÍAN SUS PROPIOS CHALETS CON PUTAS.
PUTEAR A OTROS LOCALES ERA UN BUEN MODO DE DIEZMAR LA COMPETENCIA.
CONMIGO, ESTO NO TE PASARÍA, PAQUI... ¡JEJE!
Y LO CIERTO ES QUE, A MENUDO, GENTE IMPORTANTE DEL RÉGIMEN PASABA POR AHÍ BUSCANDO VICIO, HACIENDO GALA DE UNA TREMENDA HIPOCRESÍA.
SEÑORÍA.
EJEM... BARRACHINA...
AUN ASÍ, LOS NEGOCIOS DE JOSÉ TUVIERON ÉXITO, Y AL TOKIO LE SIGUIERON MÁS.
SAMURAI
ACAPULCO
6


PUESTO QUE MUCHAS PUTAS SE IBAN CON SUS CLIENTES A LAS DOS O TRES DE LA MAÑANA, JOSÉ Y SU HERMANO DECIDIERON SACARLE MÁS PARTIDO A LA NOCHE.
SUSPIRO
ZZZZ
TAP TAP
MONTARON UN LOCAL QUE CERRABA MÁS TARDE. LO LLAMARON CARNABY STREET, POR ESTAR EN LA CALLE LONDRES.
AHÍ TAMBIÉN SE CELEBRABAN TIMBAS DE PÓKER. AHÍ SE IBA A BEBER, FOLLAR Y APOSTAR. EL JUEGO ERA UN PASATIEMPO PARA ALGUNOS.
AL LÍO.
PARA OTROS, ERA EL MODO DE GANARSE LA VIDA.
¿ESTAMOS A LO QUE ESTAMOS?
¡AY! ¡OY! ¡UY!
SISISI!


PARA ASEGURARSE LA VICTORIA, EL AVISPADO TAHÚR MARCABA LAS CARTAS CON UN LÁPIZ DE CERA.
DAME TRES.
SERVIDO.
UNA.
¡¿CÓMO ES POSIBLE QUE SIEMPRE PIERDA?!
MALA SUERTE, OIGA.
AQUÍ HAY TONGO...
FROTA FROTA
OIGA, ES LIBRE DE COMPROBAR LA BARAJA. AQUÍ NO SE TANGA A NADIE.
BUA, ME VOY A CASA.
JE, JE.
LAS VÍCTIMAS ERAN DESPLUMADAS SIN PIEDAD.
¡MANOLO!
ERA HABITUAL QUE ALGUNAS ESPOSAS APARECIESEN EN LA PUERTA RECLAMANDO A SUS MARIDOS.
8


LOS PROPIETARIOS DE ESTOS NEGOCIOS DEBÍAN APRENDER A DEFENDERSE DE MUCHA GENTE, YA QUE NO TENÍAN PORTEROS.
¡¿QUINCE BOTELLAS?! ¡NO PIENSO PAGAR!
¡NOS VAMOS!
A DÓNDE VA, CABALLERO.
¡NO ME TOQUE!
¡CHORIZOS!
LLAMA A TONI, DEL FLORIDA.
¡¿TÚ SABES QUIÉN SOY YO?!
VOY.
¡TE VAS A TRAGAR LA CUENTA!
LINCH
¡CABRÓN!
?!
PONK
¡LARGO!
¡ME HE QUEDADO CON TU CARA!
¡CLAC!
UN JUEZ, QUE ERA AMIGO DEL DENUNCIANTE, LE SENTENCIÓ A TRES DÍAS EN LA PRISIÓN DE CARABANCHEL.
PERO JOSÉ LOGRÓ PASAR UNA SOLA NOCHE EN LA ENFERMERÍA DE LA PRISIÓN.
EN LA ESPAÑA DE FRANCO, COMO EN CUALQUIER PARTE HOY, TENER CONTACTOS ERA FUNDAMENTAL.
9


ASÍ COMO LAS BARRAS AMERICANAS CRECÍAN, LAS SALAS DE FIESTAS Y CONCIERTOS SE MULTIPLICABAN, Y AUNQUE ESTAS SÍ TENÍAN PORTEROS, NO SERVÍAN DE MUCHO SI LA BRONCA ERA CONTRA SIETE U OCHO.
ENTONCES, DUM DUM, ¿ERAS COMO UN PORTERO DE DISCOTECA?
NO, MIRA, TE VOY A CONTAR CÓMO ERA.
ANTES DE SER BOXEADOR, YO ERA DE UNA BANDA, LOS OJOS NEGROS.
WEST SIDE STORY
WEST SIDE STORY TUVO LA CULPA. A RAÍZ DE ESTA PELÍCULA, NACIERON MUCHAS BANDAS, SOBRE TODO EN MADRID.
AQUÍ LOS LÁTIGOS, DE CARABANCHEL, LOS GATOS NEGROS, DE SAN BLAS... LOS TROMPAS, DE VALLECAS...
¿QUIÉNES HABÍA?
Y LOS OJOS NEGROS, QUE ÉRAMOS DE LEGAZPI.
EL NOMBRE ERA LO QUE IMPRESIONABA.
ES POR ÁNGEL LUIS, QUE LOS TENÍA MUY NEGROS.

ÉRAMOS ÉL, YO, EL APACHE, QUE ERA MUY BUENA PERSONA, LOS HERMANOS REVILLA, EL VIKINGO... ÉRAMOS MUY RESPETADOS, PERO LOS MÁS RESPETADOS ÉRAMOS ÁNGEL Y YO, PORQUE PEGÁBAMOS MUY BIEN.



DE LAS CHICAS, ESTABAN LA PALETA, LA DOS DUROS, LA DOLORES... ELLAS IBAN CON MINIFALDAS Y BOTAS ALTAS, A LO NANCY SINATRA.



NOSOTROS LLEVÁBAMOS PANTALONES DE CAMPANA, BOTINES, CHUPA DE CUERO, CADENILLAS, MUÑEQUERA Y PELO LARGO. SIEMPRE DE NEGRO.



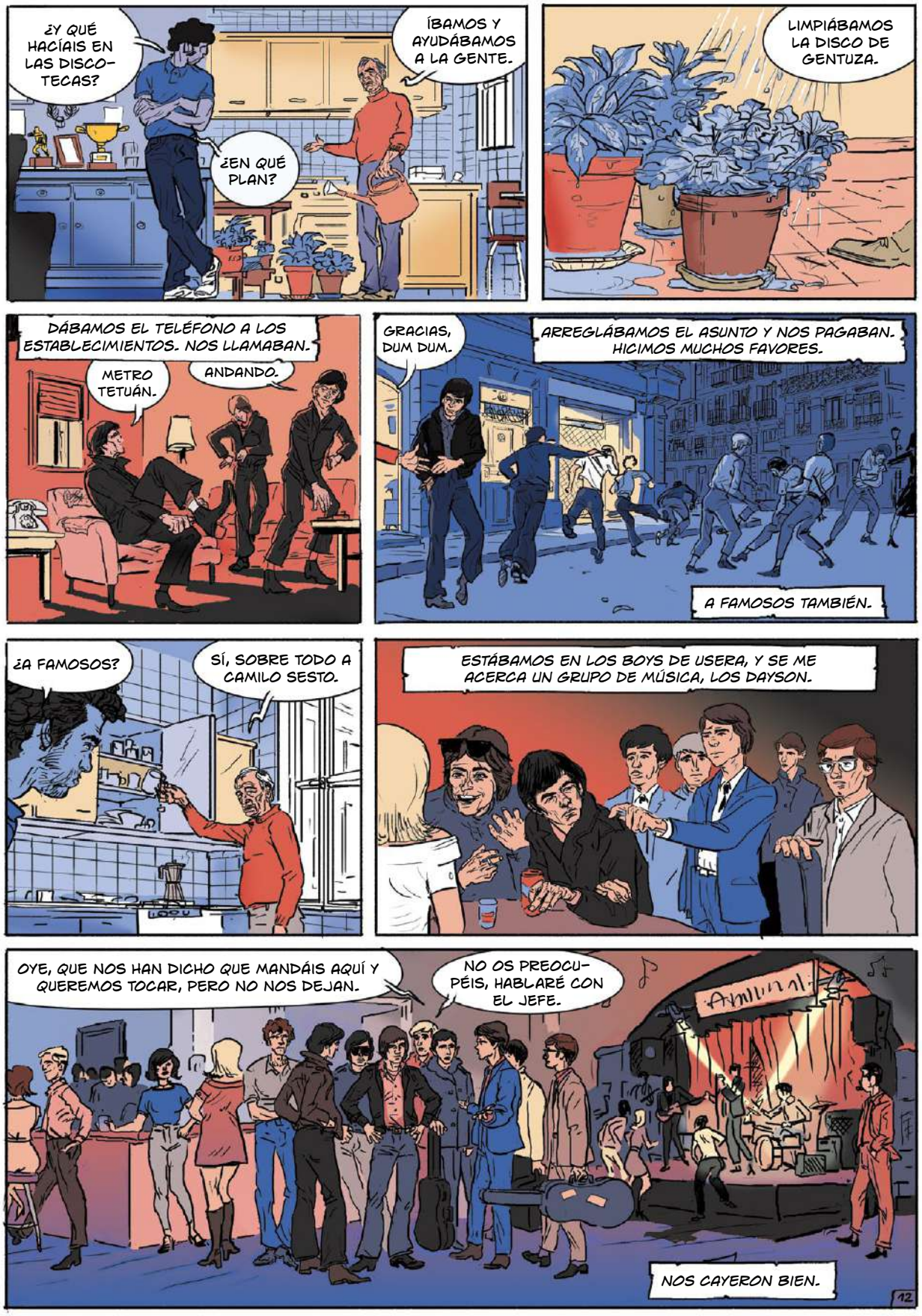
ASÍ VESTIDOS, SI NOS COGÍA LA POLI EN EL METRO, NOS METÍAN TRES DÍAS PRESOS A BASE DE PALIZAS.



FUIMOS MUY FAMOSOS.






¿Y QUÉ HACÍAIS EN LAS DISCO-TECAS?
ÍBAMOS Y AYUDÁBAMOS A LA GENTE.
¿EN QUÉ PLAN?
LIMPIÁBAMOS LA DISCO DE GENTUZA.
DÁBAMOS EL TELÉFONO A LOS ESTABLECIMIENTOS. NOS LLAMABAN.
METRO TETUÁN.
ANDANDO.
GRACIAS, DUM DUM.
ARREGLÁBAMOS EL ASUNTO Y NOS PAGABAN. HICIMOS MUCHOS FAVORES.
A FAMOSOS TAMBIÉN.
¿A FAMOSOS?
SÍ, SOBRE TODO A CAMILO SESTO.
ESTÁBAMOS EN LOS BOYS DE USERA, Y SE ME ACERCA UN GRUPO DE MÚSICA, LOS DAYSON.
OYE, QUE NOS HAN DICHO QUE MANDÁIS AQUÍ Y QUEREMOS TOCAR, PERO NO NOS DEJAN.
NO OS PREOCU-PÉIS, HABLARÉ CON EL JEFE.
NOS CAYERON BIEN.
12


¡JODER, QUE YA LES HE DICHO QUE NO!
VAMOS A SER SINCEROS CONTIGO. DALES UN MES DE PRUEBA, O TE ROMPEMOS LA DISCOTECA.
TUVIERON TANTO ÉXITO QUE, CADA VEZ QUE ÍBAMOS A LOS BOYS, EL JEFE NOS METÍA UN PUÑADO DE BILLETES DE MIL PESETAS EN LOS BOLSILLOS. ERA 1965.
¡HOMBREEE!
JE, JE, MIRA QUIÉN LLEGA.
DÍA DE COBRO.
GRACIAS A ESO, CAMILO SESTO LLEGÓ A SER QUIEN ES.
ASÍ QUE BOXEADOR... CUÉNTAME ESO.
ESPERA, QUE LE DOY LA VUELTA A LA CINTA.
CUANDO QUIERAS.
CLIC
PUES VERÁS...
FIN
13